

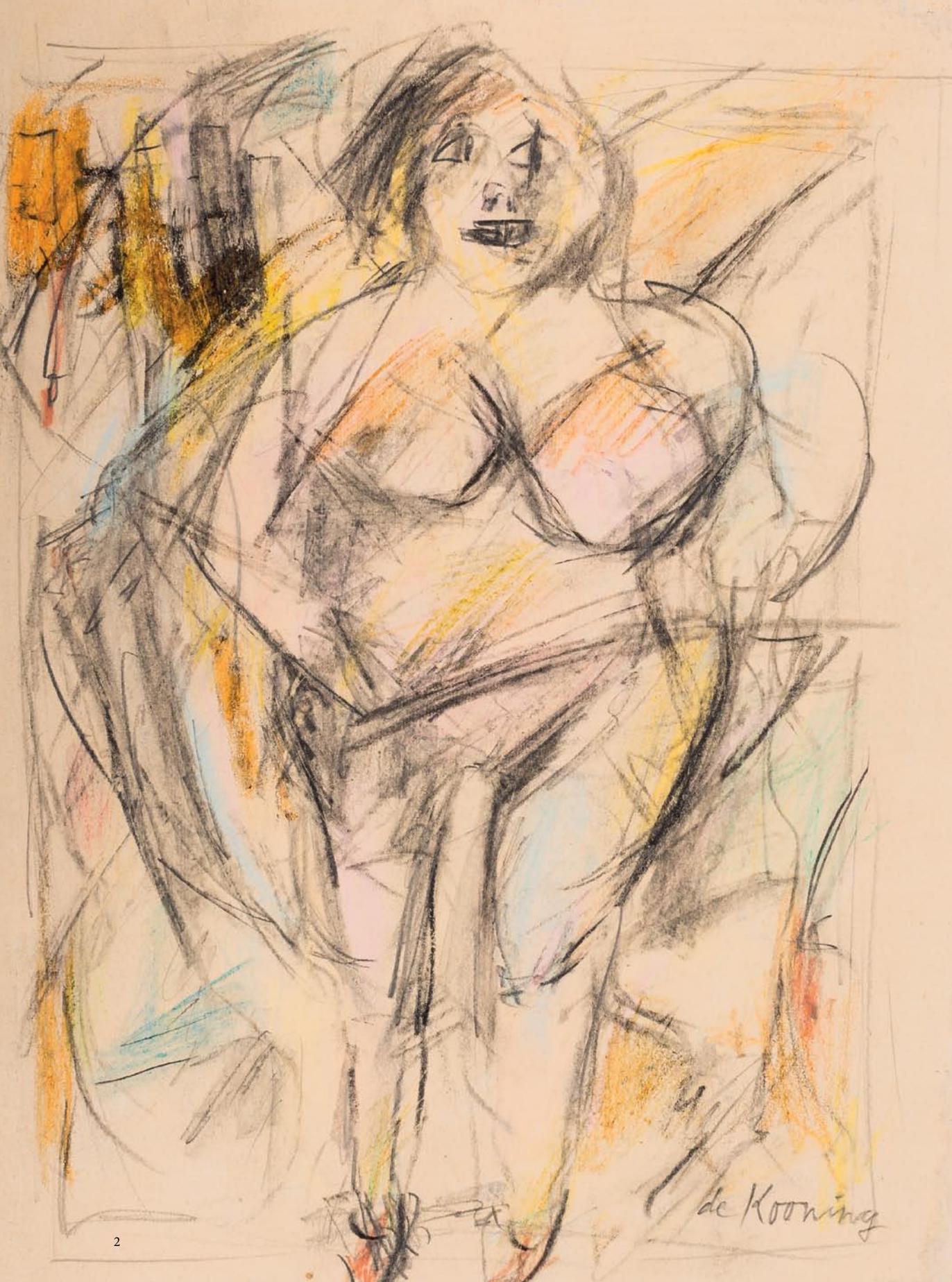
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



PRÓXIMA SUBASTA
10 Y 11 DE FEBRERO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926



de Kooning



Subasta 10 y 11 de Febrero 2021

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:
10 de FEBRERO de 2021 • 16:00 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 259

Joyas
Lotes 260 a 444

2ª SESIÓN:
11 de FEBRERO de 2021 • 16:00 h.

Arte Contemporáneo
Lotes 445 a 695

Artes Decorativas
Lotes 696 a 1.133

*Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.*

*Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.*

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Dirección: D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: D^a M^a José Villalón

Arte Contemporáneo: D^a Patricia Acal

Artes Decorativas: D^a M^a Belén Guerrero

Coordinación: D^a Patricia Acal

Administración: D^a Susana López

Comunicación: D. Eduardo Ribas

Venta directa: D^a M^a José Villalón

Logística: D^a M^a Belén Guerrero
D. Manuel Pacheco

Informática: D. Luis Pérez

Mantenimiento: D^a Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





1ª Sesión
Pintura Antigua



1



2



3



4

1

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Taller del Moro en Toledo
 Litografía iluminada a mano.
 Imagen: 37,5 x 28,5 cm
 Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villa- Amil, litografiada por Asselineau y Bayot e impresa en París por Lemercier Bernard & Cía.
 Procede de tomo I de “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.
Salida: 90 €

2

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Claustro del Monasterio de Huerta
 Litografía iluminada a mano.
 Imagen: 33 x 38 cm
 Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villa- Amil a partir de un boceto de M. Cadrerera, litografiada por Benoist e impresa en París por Lemercier Bernard & Cía.
 Procede de tomo II de “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.
Salida: 90 €

3

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Sala de los Palacios de Galiana en Toledo
 Litografía iluminada a mano.
 Imagen: 39,5 x 29 cm
 Dibujada hacia 1850 por Genaro Pérez de Villa- Amil, litografiada por Bayot e impresa en París por Lemercier Bernard & Cía.
 Procede de tomo III de “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.
Salida: 90 €

4

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Romería de San Isidro del Campo en Madrid
 Litografía.
 Imagen: 28,5 x 38,5 cm
 Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villa- Amil y litografiada por Jacotet y Bayot. Impresa en París por Lemercier Bernard & Cía.
 Procede de la publicación “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.
Salida: 90 €



5

5

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Arresto de Gil Blas

Litografía.

65 x 80 cm

Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.

Salida: 100 €



6

6

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Gil Blas en el soterrano del Capitán Rolando

65 x 80 cm

Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.

Salida: 100 €



7

7

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Despedida de Gil Blas a su familia

Litografía.

65 x 80 cm

Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.

Salida: 100 €



8

8

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Disputa de Gil Blas con el Doctor Cuchillo

Litografía.

65 x 80 cm

Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.

Salida: 100 €



9

9

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La rendición de Breda

Litografía.

42 x 50 cm

Litografía realizada por Florentino Decraene (1793-1852) según cuadro original de Diego Velázquez y Silva. Pertenece a la serie editada por el Real Establecimiento Litográfico, dirigida por José de Madrazo, "Colección litográfica de cuadros del rey de España el señor don Fernando VII".

Papel sellado. Presenta manchas de humedad.

Salida: 80 €



10

10

ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Veduta della Dogana di Mare di Venetia

Grabado al aguafuerte iluminado sobre papel verjurado.

33,5 x 40 cm; 22 x 27,5 cm (huella)

CARLO ZUCCHI (1682-1767) sculp;

GIUSEPPE VALERIANI (h.1708 - 1762) del.

Salida: 110 €



11

11

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Retorno de Dartagnan al Hotel de la Chevrette

Litografía.

65 x 80 cm

Serie de "Los Mosquetero".

Pintado por Louis Boulanger, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.

Salida: 100 €



12

12

ESCUELA INGLESA, Fns. S. XIX

The Homeward Bound

Grabado.

24 x 30 cm

Dibujado por F.R. Lee R.A. hacia 1875

y grabado por E. Radclyffe.

Salida: 80 €



13 (Pareja)

13
ESCUELA INGLESA, S. XIX
 "Matlock Bath" y "Dover (desde Ramsgate Road)"
 Pareja de grabados iluminados a mano.
 23 x 32 cm
 Dibujados por W. H. Bartlett en 1841, grabados por R. Wallis y publicados por George Virtue.
Salida: 100 €



14 (Pareja)

14
ESCUELA INGLESA, S. XX
 "A View of the Lake & Island seen from the Lawn, with the Bridge, the Temples of Arethusa, & Victory, & the Great Pagoda, in the Royal Gardens at Kew" y "A view of the south side of the ruins at Ken"
 Pareja de grabados.
 35 x 50 cm
 Según originales realizados a mediados del siglo XVIII.
Salida: 80 €



15 (Pareja)

15
ESCUELA INGLESA, S. XIX
 "South-Wall Light-house" y "St. Nicholas Church, Liverpool"
 Pareja de grabados iluminados a mano.
 16 x 23 cm
 Dibujados por W. H. Bartlett y grabados por J. C. Bentley y J. C. Armitage.
Salida: 80 €

16

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Burro y caballo

Pareja de grabados al aguafuerte.
19 x 15 cm

Dibujados por J.B. Oudry y
grabados por C. Baquoy.

Salida: 180 €



16 (Pareja)



17

17

REMBRANDT VAN RIJN

(Leiden, Países Bajos, 1606 - Ámsterdam, 1669)

Los músicos ambulantes

Grabado.

14 x 12 cm

Salida: 300 €



18

18

REMBRANDT VAN RIJN

(Leiden, Países Bajos, 1606 - Ámsterdam, 1669)

La Muerte apareciendo ante un matrimonio

Grabado.

11 x 8 cm

Firmado y fechado en plancha: "Rembrandt, 1439".

Salida: 120 €



19
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Siete bocetos
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 Mayor: 11 x 15 cm / Menor: 9 x 6 cm
Salida: 240 €

19 (Conjunto)



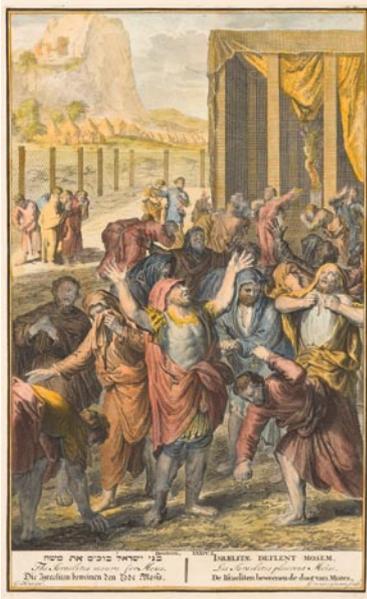
20
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
San Carlos Borromeo
 Sanguina sobre papel.
 41 x 30 cm
Salida: 260 €

20



21
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
San Antonio de Padua
 Sanguina sobre papel.
 68 x 48 cm
Salida: 400 €

21



22

GERARD HOET
(Países Bajos, 1648-1733)
Israelites mourn the death of Moses
 Grabado coloreado a mano.
 40 x 26 cm
 Año 1728.
Salida: 180 €



23

ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX
Niño Jesús "Salvator Mundi"
 Dibujo a lápiz coloreado sobre papel.
 43,5 x 32,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salas".
Salida: 150 €



24

ESCUELA INGLESA, S. XIX
Rosa Indica
 Grabado iluminado a mano.
 8 x 5,5 cm
 Grabado realizado por Benjamin Maund (1790 - 1863) en 1831 para su publicación: The Botanic Garden.
Salida: 40 €



25

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Scène-Mauresque
 Cromolitografía.
 42 x 56 cm
 Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 80 €



26

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Scène Pompéienne
 Cromolitografía.
 42 x 56 cm
 Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 80 €

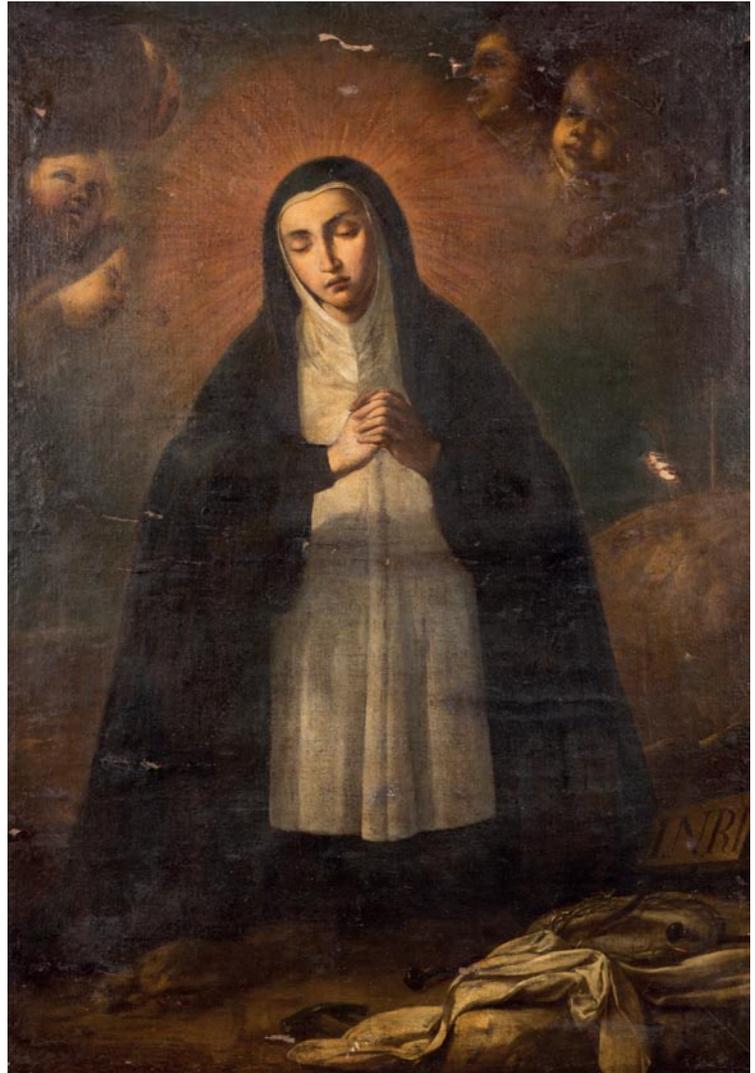


27

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Récréation
 Cromolitografía.
 42 x 56 cm
 Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 80 €



28
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre tabla.
137 x 68 cm
Salida: 3.000 €



29
SEGUIDOR DE PEDRO ATANASIO BOCANEGRA
(Granada, 1638 - 1689)
Virgen de la Soledad
Óleo sobre lienzo.
142 x 104 cm
Desperfectos.
Salida: 2.000 €



30
SEGUIDOR DE
GUIDO RENI
(Calvenzano di
Vergato, 1575 -
Bologna, 1642)
*Magdalena
Penitente*
Óleo sobre lienzo.
96 x 72 cm
Salida: 7.000 €



31 (Pareja)

31

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

“Natividad” y “Presentación de Jesús en el Templo”

Pareja de óleos sobre lienzo.

126 x 100 cm

Salida: 9.000 €



32 (Pareja)

32

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

“Virgen del Carmen imponiendo el escapulario a Santa Teresa” y “La Ascensión de la Virgen”

Óleo sobre lienzo.

126 x 100 cm

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior izquierdo: “SEPHVS ¿? COBO / INBENIT ET fecit”.

Salida: 9.000 €



33

33
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Calvario
 Óleo sobre tabla.
 51 x 38 cm
Salida: 2.600 €



34

34
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Caballero en su lecho de muerte
 Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
 83 x 50 cm
Salida: 1.200 €



35

35
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santo Tomás de Villanueva
 Óleo sobre lienzo.
 52,5 x 37,5 cm
Salida: 400 €



36

36
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Virgen Dolorosa
 Óleo sobre tabla.
 Marco en madera tallada y dorada del S. XVIII.
Salida: 600 €



37

37
**ATRIBUIDO A FRANS
 FRANCKEN II**
 (1581-1642) Frans II
 FRANCKEN (Attrib.)
 (1581-1642)
 Nacimiento de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 110,5 x 170,5 cm
Salida: 2.400 €

38
**ESCUELA
 ITALIANA, S. XVII**
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 52 cm
Salida: 3.000 €



38

39
**ESCUELA
 FRANCESA, S. XVII**
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 59 x 74 cm
Salida: 2.600 €



39



40

PEDRO LÓPEZ (Toledo, ft. 1598-1623)

La Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre lienzo.

139 x 111 cm

Salida: 30.000 €

Firmado y fechado entre las piernas del Rey Baltasar: “PEDRO LO / PEZ FACIEBA - 1608”.

En cuanto a la autoría de la obra que presentamos, no cabe duda que corresponde a la firma y fecha que refleja la pintura, por la calidad de la misma, el tipo de lienzo, formato y composición. Pedro López fue un pintor y dorador toledano del que se desconoce la fecha exacta de su nacimiento y cual fue su formación. Probablemente perteneciese a una saga de artistas, siendo su padre Bartolomé López y Jerónimo un hipotético hermano. Existen varios documentos en los que aparece como tasador o dorador y estofador en colaboración con otros artistas, el primero de ellos fechado en 1598. El 1605 es rechazado por el Hospital de Illescas para realizar los trabajos de tasación de su retablo ya que alegaban que era oficial del Greco hecho que confirma la idea de Ceán de que fue discípulo del maestro cretano por lo que suponemos el grueso de su labor artística la hace bajo la firma del Greco. Si bien sólo se conoce una obra suya documentada pintada en 1608 que se trata de otra “Adoración de los Reyes” conservada hoy en día en la sala Capitular del Arzobispado de Toledo que procede de la Iglesia de El Salvador pero anteriormente se encontraba en el claustro del vecino convento de los Trinitarios. Aunque en ella no se advierte influencia del Greco sino relación con lo escurialense propio de la época al estilo de Carvajal con pequeños rasgos venecianos semejantes a los de Bartolomé Carducho pero en un tono más seco y lineal. Todos los documentos apuntan a nuestro artista entre los pintores de imaginería más que entre los de pincel aunque en la obra que hoy nos ocupa y la conservada en el Salvador no parezca desenvolverse mal sobre el lienzo.

Pedro López representa la Adoración de los Reyes Magos, pasaje del Evangelio de Mateo (Mt 2-12) en el libro del Nuevo Testamento. La Epifanía es una de las más antiguas representaciones en el mundo artístico en la que se narra como unos Magos siguieron una brillante estrella para adorar y llevar regalos al Niño Jesús. Conforme la tradición, Gaspar, Melchor y Baltasar (según ciertas creencias representan las tres edades del hombre y los tres continentes conocidos hasta el siglo XV a Europa, Asia, y África, respectivamente) llegaron en un caballo, un camello y un elefante (o en tres camellos dependiendo del país) trayendo consigo oro, incienso y mirra.

Como figura central de la escena dentro de una arquitectura clásica, encontramos a la Virgen sentada. Viste túnica roja y manto azul que envuelve su cuerpo. Con rostro sereno de joven mujer y tez blanquecina, cubre su cabeza con un velo blanco y sujeta delicadamente al pequeño recién nacido sobre su regazo. El niño Jesús aparece de pie y desnudo cubierto por una transparente gasa blanca. Con blancas carnaciones, mofletes sonrojados y pelo castaño claro, eleva su mano derecha bendiciendo al espectador mientras que con la derecha sujeta un orbe real como símbolo de su poder sobre el mundo. Tras ellos, en penumbra, un anciano San José observa la escena tiernamente con los brazos cruzados vistiendo túnica verde clara y manto marrón. La presencia de los tres Reyes de Oriente celebra el nacimiento del Salvador. A la derecha de la Virgen, encontramos al Rey Melchor postrado en reverencia que ha colocado la corona en el suelo para enfatizar la jerarquía divina de Jesús. Tras él, está el Rey Gaspar de pie y, al otro lado, Baltasar. Los tres visten llamativos y coloridos ropajes. De fondo, bajo un oscuro cielo, un paje sujeta tres camellos que asoman sus cabezas tras la arquitectura.

A su vez, resulta interesante la representación en los ángulos inferiores de dos donantes, personajes que encargaron y pagaron el trabajo a Pedro López con la finalidad de conmemorarles a ellos y sus familias, especialmente para solicitar oraciones por sus almas tras su muerte. Ambos retratados, una figura masculina a la izquierda y otra femenina a la derecha, se encuentran en posición orante vistiendo austeramente de negro y elevando sus miradas al cielo. Entre ellos, en la contrahuella de un escalón, encontramos una leyenda que reza: “SVBTVVM PRAESIDIVM CONFGIMVS SANCTA DEI GENITRIZ NRÁS / DEPRAECACIONES NE DESPICIAS INNECESITATIBVS”. El hecho de que la calidad de esta Adoración sea muy superior a la cual hemos citado anteriormente (firmada por el mismo Pedro López y con la misma fecha), que se encuentra en la iglesia de El Salvador de Toledo, nos puede conducir a pensar que, por razones de precio, de tiempo, o exigencias del encargo, ya que los donantes se hacen retratar, muy posiblemente nuestro lienzo formara parte de una obra mayor como puede ser la pintura central del retablo de una Capilla sepulcral.

La obra fue restaurada en 2008 por D. Mariano Nieto Pérez, Conservador Restaurador de Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) Madrid.



SUB TEX NVM PRASIDIA NICONE VGINVS SANCTE ERGENT RIZ N CAS
DEPRACACIONES NE DESPICIAS IN NECESITATIBV S



41

41
MANUEL BAYEU Y SUBÍAS
(Zaragoza, 1740
- Sariñena, 1809)
Piedad
 Óleo sobre lienzo.
 30 x 43,7 cm
 Probable boceto para la
 Cartuja de las Fuentes,
 Sariñena, (Huesca).
Salida: 2.600 €

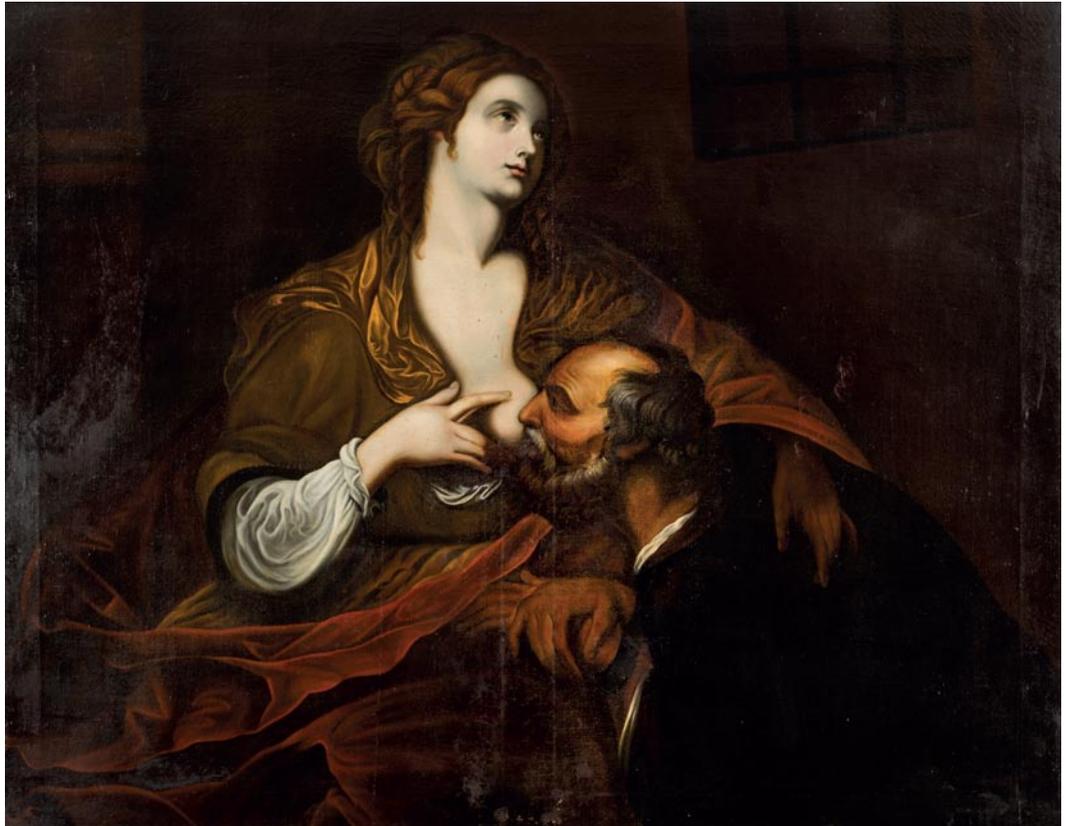
BIBLIOGRAFÍA:
 MORALES Y MARÍN, José
 Luis; BROWN, Jonathan.
 “El Arte de los Bayeu”.
 Gobierno de Aragón, 1991.
 Reproducido en pág. 191.

EXPOSICIONES:
 - El Arte de los Bayeu.
 Edificio Pignatelli, Zaragoza,
 20 de abril- 20 de mayo,
 1991.
 - El Arte de los Bayeu.
 Pabellón de Aragón de la
 Exposición Universal, Sevilla
 1992.



42

42
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
La Adoración
de los pastores
 Óleo sobre lienzo.
 187 x 230 cm
 Copia de época de original
 realizado por Bartolomé
 Esteban Murillo (1617-1682)
 hacia 1650 que se encuentra
 en el Museo Nacional del
 Prado.
Salida: 4.000 €



43
ESCUELA
ITALIANA, S. XVII
Caridad romana
Óleo sobre lienzo.
117 x 149 cm
Salida: 9.500 €

43



44
CÍRCULO DE
JACOPO BASSANO
(h. 1515 - 1592)
*José reconocido por
sus hermanos*
Óleo sobre lienzo.
116 x 174 cm
Salida: 4.500 €

44



45

45

ESCUELA ITALIANA, S. XVII

La Última Cena

Óleo sobre lienzo.

40,5 x 96 cm

Salida: 1.600 €



46

46

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Ignacio de Loyola

Óleo sobre lienzo.

63 x 44 cm

Salida: 500 €



47

47

ESCUELA ITALIANA, S. XVII

Retrato del Papa Inocencio XI

Óleo sobre lienzo.

73 x 60,5 cm

Salida: 800 €



48

48

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Sebastián

Óleo sobre lienzo.

160 x 110 cm

Salida: 800 €



49

FRANZ XAVER HENDRIK VERBEECK
(Amberes, 1686-1755)

Alegoría de las Artes y Alegoría de las Ciencias
Pareja de óleos sobre lienzo.

47 x 50 cm

Uno de ellos (artes) firmado.

Salida: 7.000 €



49 (Pareja)



50
ESCUELA ITALIANA, fns. S. XVII
Fragmento de dos cabezas
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 56 cm
Salida: 1.600 €



51
SEGÚN BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)
El Niño Jesús repartiendo pan a los peregrinos
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 53 cm
Salida: 1.400 €



52
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a San Francisco
 Óleo sobre lienzo.
 85 x 66 cm
Salida: 500 €



53
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San José con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 124 x 100 cm
Salida: 600 €



54
GREGORIO SANZ (Murcia, 1763 - 1843)
Escarnio de Cristo
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 55 cm
 Firmado y fechado "Gregorius Sanz Fecit / 1798".
Salida: 360 €



55
ATRIBUIDO A
BERNARDO
CAVALLINO
(Nápoles, 1616-1656)
Crucifixión
Óleo sobre lienzo.
170 x 120 cm
Salida: 4.800 €



56



57



58

56
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
La Sentencia de Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 280 x 210 cm
Salida: 9.000 €

57
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santiago Apóstol
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 74 cm
Salida: 4.000 €

58
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
La Oración en el Huerto
 Óleo sobre lienzo.
 118 x 175 cm
Salida: 1.400 €



59

59

ESCUELA FLORENTINA, S. XVII

José y la esposa de Putifar

Óleo sobre lienzo.

120 x 170 cm

Según obra original realizada por Giovanni

Biliverti (Florencia, 1585 - 1644).

Salida: 14.000 €



60

60
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
La muerte de Jezabel
Óleo sobre lienzo.
115 x 163 cm
Salida: 18.000 €



61

61

ESCUELA ITALIANA, S. XVII

La curación del parálitico

Óleo sobre lienzo.

194 x 368 cm

Obra según los tapices realizados en Bruselas entre los años 1516 y 1521 en el taller de Pieter van Aelst (h. 1450-h. 1533) a partir los 10 cartones de la serie apostólica que vestirían la zona baja de la Capilla Sixtina encargados a Rafael de Urbino en 1515 por el papa León X (Giovanni di Lorenzo de Medici).

Salida: 18.000 €



62

62
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
La oración
en el Huerto
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 104 cm
Salida: 3.000 €



63

63
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 39 cm
Salida: 280 €



64

64
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
Piedad
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 60 cm
Salida: 300 €



65

65
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo atado
a la columna
 Óleo sobre tabla.
 80 x 54 cm
Salida: 600 €



66
ESCUELA
ITALIANA, S. XVII
*Comunión de
San Jerónimo*
Óleo sobre lienzo.
171 x 121 cm
Copia de época de
original realizado
por Domenico
Zampieri (Bologna
1581 - Nápoles
1641), llamado
el Domenichino,
en 1614 y que se
encuentra en los
Museos Vaticanos.
Salida: 10.000 €



67



68

67
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 120 cm
Salida: 2.000 €

68
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
*Jesucristo camino del Calvario
 y la Verónica*
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 80 cm
Salida: 1.500 €



69

ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Bodegón con frutas y flores

Óleo sobre lienzo.
92 x 170 cm

Salida: 18.000 €

69



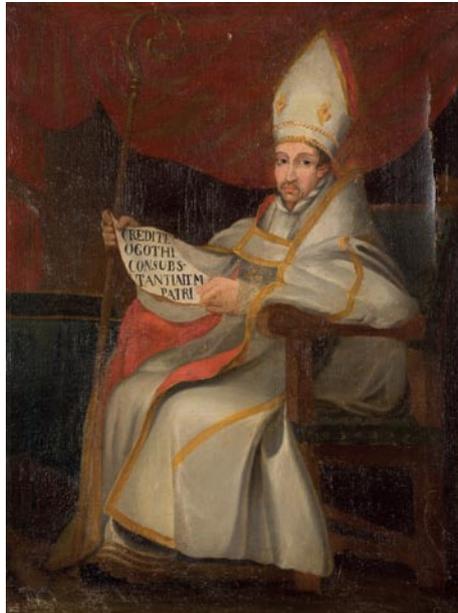
70
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVII
Huida Egipto
 Óleo sobre lienzo.
 106 x 160 cm
 Presenta lagunas en la
 capa pictórica.
Salida: 2.400 €

70



71
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
San José con el Niño Jesús
 Óleo sobre tabla.
 50 x 34 cm
Salida: 600 €

71



72
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Retrato de Obispo
 Óleo sobre lienzo.
 78 x 60 cm
 Presenta desperfectos.
Salida: 400 €

72



73
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Jerónimo
 Óleo sobre lienzo.
 150 x 100 cm
Salida: 300 €

73



74

74

ATRIBUIDO A JAN GRIFFIER

(Ámsterdam, h. 1652 - Londres, 1718)

Paisaje idealizado del Rin

Óleo sobre lienzo.

33 x 42 cm

Esta obra nos traslada a una imagen idílica del Rin a la manera característica del maestro holandés Jan Griffier (Ámsterdam, h. 1652 - Londres, 1718). El lienzo muestra un paisaje fluvial rodeado de altas cordilleras, que se ameniza con algunos edificios y numerosos barcos y figuras en primer plano. El punto de vista del espectador está por encima del valle del río que serpentea a través de la imagen, por lo que se garantiza una vista en las profundidades del paisaje. El ajeteo y el bullicio en primer plano da una viva impresión de la vida cotidiana en el río, de la descarga y carga de barcos y embarcaciones en su recorrido por las ciudades a orillas del agua. La obra, atribuida a Jan Griffier, es de una gran calidad en lo que se refiere a la ejecución y técnica, que junto con el estilo y gama cromática, podría hacernos pensar en la intervención directa del propio maestro. Existen obras similares de pequeño formato que se encuentran en importantes colecciones y museos Internacionales que tienen una interesante semejanza con la pintura que aquí presentamos.

Salida: 10.000 €



75
ESCUELA SEVILLANA,
S. XVII
San Juanito
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 50 cm
Salida: 1.200 €

75



76



77



78

76
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 26,5 cm
 Marco holandés de moldura
 rizada con pequeños
 desperfectos.
Salida: 420 €

77
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Virgen niña hilando
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 51 cm
Salida: 600 €

78
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
Virgen con el Niño
y San Juanito
 Óleo sobre cobre.
 22 x 16 cm
 Desperfectos.
Salida: 140 €

79
SEGUIDOR DE
FRANCESCO ZUCCARELLI
(Pitigliano, 1702 -
Venecia, 1788)
*Paisaje bucólico con río,
personajes y puente*
Óleo sobre lienzo.
64 x 83 cm
Salida: 6.000 €



79

80
ESCUELA FLAMENCA,
Ppio. S. XVII
*Jesús en el Huerto
de los Olivos*
Óleo sobre lienzo.
77 x 108 cm
Salida: 4.000 €



80



81 (Pareja)



82



83

81
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVIII
Estaciones IX y X
del Via Crucis (Jesús
despojado y su
tercera caída)
 Óleo sobre lienzo.
 99 x 75 cm
Salida: 1.500 €

82
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
La educación
de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 145 x 102 cm
Salida: 1.200 €

83
ESCUELA
HISPANOFLAMENCA,
S. XVII
Ecce Homo
 Óleo sobre tabla.
 39 x 28 cm
Salida: 1.000 €



84 (Pareja)

84
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Pareja de batallas
Óleo sobre lienzo.
69 x 109 cm
Salida: 6.000 €



85



86

85
ESCUELA
HOLANDESA,
S. XVII
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
69 x 60 cm
Salida: 4.600 €

86
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo.
121 x 91 cm
Salida: 1.800 €



87

87
ESCUELA
FLAMENCA, S. XVII
*Bodegón con
peces*
Óleo sobre lienzo.
103 x 159 cm
Salida: 2.000 €



88 (Pareja)

88
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Pareja de floreros
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 30 cm
Salida: 5.000 €



89

89
CÍRCULO DE PAUL DEL VOS (Escuela flamenca, S.XVII)
Escena de caza
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 59 cm
Salida: 1.200 €

90
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII
Escudo heráldico
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 53 x 78 cm
Salida: 220 €



90



91

91
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Agustín
 Óleo sobre lienzo.
 105 x 84 cm
Salida: 2.400 €



92

92
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 173 x 120 cm
Salida: 5.000 €



93

93
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
Niño Jesús dormido sobre la Cruz
 Óleo sobre cobre.
 26 x 39 cm
Salida: 300 €



94
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los Reyes
 Óleo sobre cobre.
 31 x 23 cm
Salida: 550 €

94



95

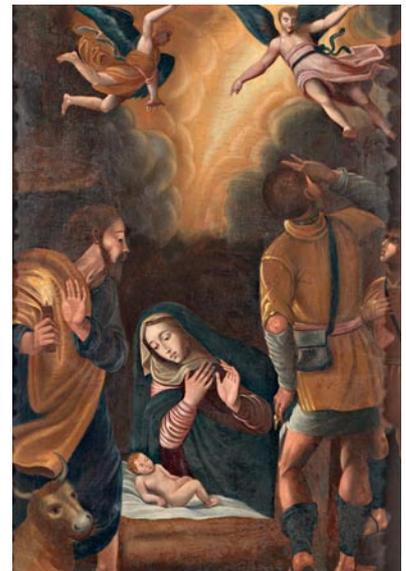
95
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
El festín de Baltasar
 Óleo sobre lienzo.
 138 x 181 cm
Salida: 4.600 €

96
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Antonio con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 166 x 110 cm
 Desperfectos.
Salida: 2.400 €

97
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVI
Natividad
 Óleo sobre tabla.
 120 x 80 cm
Salida: 1.200 €



96



97



98

98

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Aparición de la Virgen con el Niño a San Antonio
 Óleo sobre lienzo.
 71 x 93 cm
Salida: 800 €



99

99

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Los cuatro evangelistas, los padres de la Iglesia, Santa Clara y Santo Domingo
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 104 cm
Salida: 500 €



100

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santa Teresa del Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 46 cm
Salida: 650 €



101

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII
Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 33 cm
Salida: 400 €



102

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo tonsurado y con crucifijo
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 72 cm
 Desperfectos.
Salida: 400 €

103

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

100 x 80 cm

Copia de original realizado
hacia 1660 - 1665 por Bartolomé
Esteban Murillo (Sevilla, 1618
- 1682) que se encuentra en la
Colección Massaveu.

Salida: 6.000 €



103

104

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

89 x 66 cm

Salida: 950 €



104

105

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Francisco

Óleo sobre lienzo.

63 x 52 cm

Salida: 300 €



105



106

NICOLAES PIETERSZ BERCHEM
(Haarlem, 1620 - Ámsterdam, 1683)

Paso del vado

Óleo sobre lienzo.

78 x 64 cm

Sello de lacre con escudo heráldico en la trasera.

Salida: 15.000 €

Nicolaes Berchem nació en Haarlem en 1620 e inició su formación junto a su padre Pieter Claesz, pintor de bodegones. Posteriormente, entró en el estudio del paisajista Jan Van Goyen adoptando el apellido 'Berchem' y se especializó en la temática de su maestro. Sus primeras obras eran paisajes ejecutados en tonos marrones y amarillos que emulaban el estilo típicamente suelto de Van Goyen.

Más tarde, desarrolló una paleta más colorida ubicándose entre la segunda generación de los llamados italianizantes holandeses, pintores que produjeron paisajes con un marcado estilo italiano como la pieza que nos ocupa. Fue considerado el más importante y versátil entre sus contemporáneos. Este grupo de artistas, originario de las Provincias Unidas holandesas, viajó a Italia y trajo a casa cuadernos de bocetos llenos de dibujos de ruinas clásicas o imágenes pastorales. Es incierto si Nicolaes Berchem visitó alguna vez Italia pudiendo capturar su cálida luz y admirar el trabajo de otros artistas. Sin embargo, habría estado familiarizado con los paisajes arcadianos de Claude Lorrain (1600-1682), que pasó la mayor parte de su vida en Italia, y artistas holandeses como Pieter van Laer (1599 - hacia 1642), Jan Both (1618 / 22 - 1652), Jan Asselijn (1600 / 22 - 1652) y Cornelis van Poelenburgh (hacia 1594 / 95 - 1667). "Claes" colaboró con artistas como Jan Baptist Weenix, Jacob van Ruisdael y Meindert Hobbema, agregando figuras a su trabajo. Al establecerse finalmente en Ámsterdam, el 6 de mayo de 1642, fue registrado como maestro en el gremio de Haarlem y disfrutó de una prolífica carrera como pintor que

produjo más de 600 pinturas, 500 dibujos y al menos 57 aguafuertes. Su trabajo fue muy estimado y las impresiones posteriores a él son numerosas.

La década de 1650 fue fundamental en la carrera del artista. Como ocurre en óleo que nos ocupa, pasó de las tradicionales composiciones horizontales a formatos verticales o cuadrados más decorativos. La obra de Berchem estuvo dominada por paisajes idílicos del sur bañados por el resplandor del sol poniente. En muchas ocasiones, dentro de estos escenarios se encontraban ruinas romanas, figuras de viajeros o campesinos, generalmente pastores y pastoras, y sus rebaños. Su obra también incluye composiciones religiosas, mitológicas y alegóricas, escenas portuarias, paisajes invernales y escenas nocturnas.

Existen muchas obras de Berchem con dimensiones similares que resultan comparables a la que subastamos como por ejemplo la titulada "Paisaje con Castillo Bentheim" realizada hacia 1656 que se encuentra en la Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos (Gemäldegalerie Alte Meister) en Dresden, Alemania. Otros ejemplos serían "Paisaje italiano con pastores en un río" de hacia 1650 / 55, pintura expuesta en el Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, museo de arte en Fráncfort del Meno, con una de las más importantes colecciones de Alemania. Ambas obras, entre muchas otras, comparten muchísimas similitudes como el grupo de figuras y ganado, técnica, colorido y escala con sólo pequeñas diferencias en el paisaje y el follaje ejecutadas de la misma destreza.





107

107
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII - ppio. XVIII
Santa Faz
Óleo sobre lienzo.
62 x 50 cm
Salida: 320 €



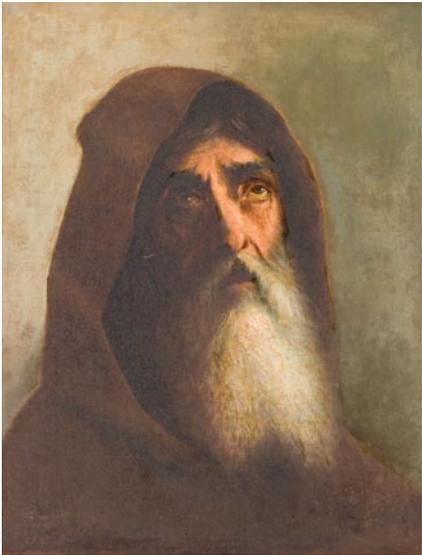
108

108
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Retrato de niño con frutas
Óleo sobre lienzo.
46 x 35 cm
Salida: 420 €



109

109
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Antonio y el pan de los pobres
Óleo sobre lienzo.
52 x 40 cm
Salida: 700 €



110

110
SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ DE RIBERA
San Francisco de Paula
Óleo sobre lienzo. Finales S. XVIII
52 x 41 cm
Restauraciones.
Salida: 650 €



111

111
ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
39 x 29 cm
Siguiendo modelos de Carlo Dolci o
Bartolomeo Mancini.
Salida: 420 €



112

112
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Salida: 1.200 €



113
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Bodegón con frutas y loro
 Óleo sobre lienzo.
 66 x 82,5 cm
Salida: 4.500 €

113



114
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Pareja de floreros con pájaro
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 136 cm
Salida: 2.000 €

114

115

ATRIBUIDO A CRISTÓBAL DE VILLALPANDO

(Ciudad de México,

c. 1649 - 1714)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

186 x 122 cm

Salida: 12.000 €

La obra que a continuación presentamos tiene importantes parecidos con la Inmaculada Concepción realizada por Cristóbal de Villalpando que se encuentra expuesta en el Museo Universitario BUAP de la ciudad mexicana de Puebla. Villalpando fue uno de los pintores más afamados de la Nueva España y, por lo tanto, uno de los mayores representantes del barroco pictórico mexicano.

En las dos obras, aparece la Virgen ocupando casi la totalidad de lienzo. Ambas visten con las mismas tonalidades: túnica color rosa oscuro y ampuloso manto azul oscuro con importante bordura dorada en el borde. A su vez, es característico el collar que portan en forma de dorado querubín del que cuelga un gran medallón gran piedra preciosa de color azul que cae hasta la altura de su vientre.

El parecido entre los rasgos fisionómico y el abundante rizado cabello color castaño claro que cae sobre los hombros de las dos Inmaculadas es sorprendente, diferenciándose entre ellas que la que nos ocupa dirige ligeramente su mirada hacia el suelo y la expuesta en Puebla la eleva sutilmente hacia el cielo. Otra de las mayores diferencias se encuentra en las manos. En la nuestra, las junta en posición orante mientras que en la otra apoya la mano izquierda sobre su pecho y aleja la contraria en señal de ofrecimiento.

Para finalizar, resulta interesante la similitud entre los ángeles y querubines que rodean a la madre de Dios siendo superior la cantidad en una que en la otra así como el fondo de nubes y las diferentes iconografías de las letanías lauretanas (principalmente el la ciudad amurallada y la torre) que son prácticamente iguales.

Fuente de la imagen: GUTIERREZ HACES, Juana; ANGELES, Pedro, Et Alt. Cristóbal de Villalpando (1649-1714). Catálogo razonado. México: Fondo Cultural Banamex, 1997.



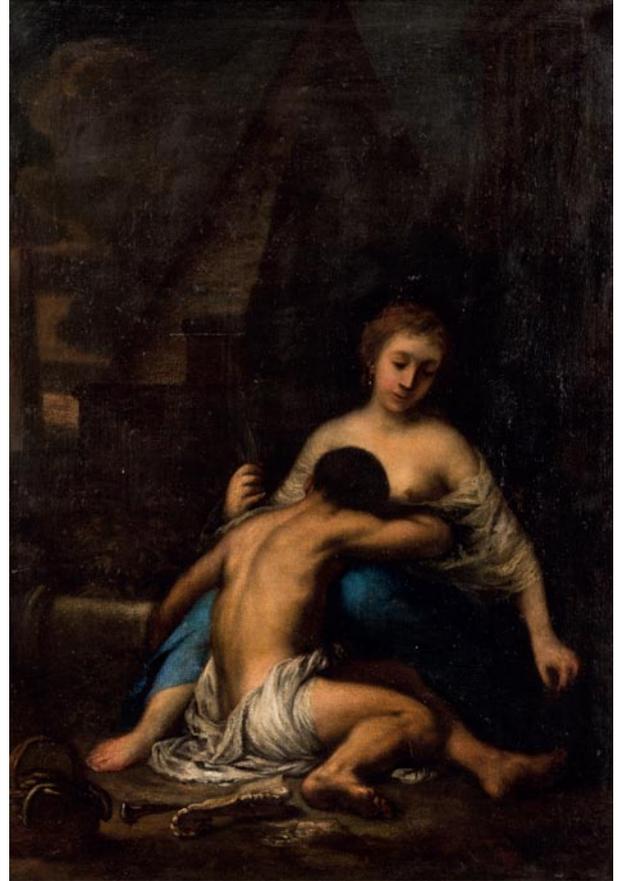
**“Inmaculada Concepción.
Cristóbal de Villalpando. Hacia 1680 - 1689.
Museo Universitario BUAP (Puebla, México)”.**





116
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
53,5 x 39,5 cm
Salida: 1.500 €

116



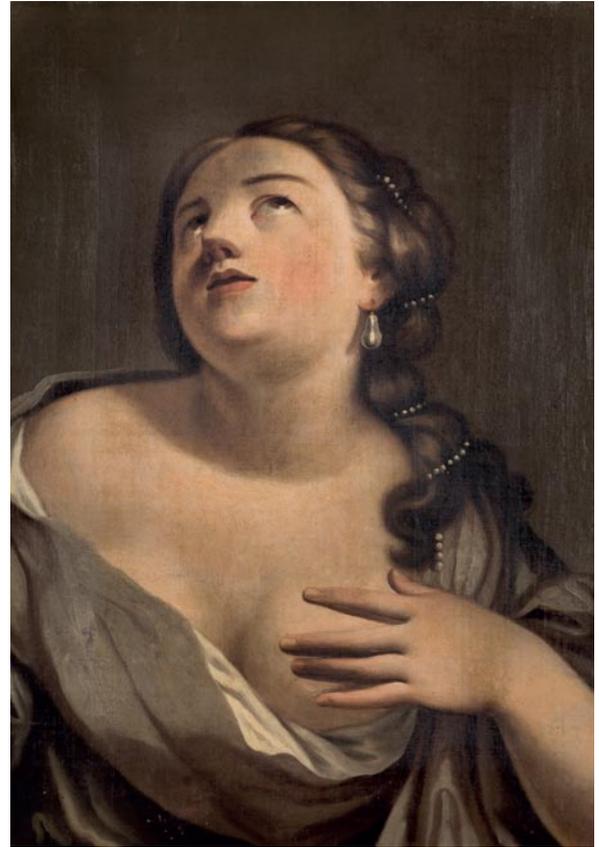
117
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Alegoría
Óleo sobre lienzo.
65 x 47 cm
Salida: 1.000 €

117



118
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
51 x 42 cm
Salida: 1.400 €

118



119
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
Lucrecia
Óleo sobre lienzo.
51 x 36 cm
Salida: 1.200 €

119



120

SEBASTIAN VRANCKX (Amberes, 1573 - 1647)

Asalto en el camino

Óleo sobre cobre.

56 x 40 cm

Salida: 25.000 €

La escena de pillaje que acontece en esta obra realizada en óleo sobre cobre de formato vertical se desarrolla en un sombrío camino flanqueado por altos árboles bajo un nublado y oscuro cielo gris. En la parte inferior, aparecen una serie de personajes masculinos asaltando a un caballero vestido de negro. Su acompañante ha conseguido escapar y huye sobre su caballo mientras es perseguido por uno de los ladrones que corre tras él. El asaltado es amenazado por un segundo malhechor con un cuchillo sobre su pecho mientras otro le apunta con una escopeta. Un cuarto asaltante agarra su capa y sujeta las riendas del caballo con su mano derecha mientras le amenaza con su espada. En la parte derecha, los dos ladrones restantes revisan los enseres sustraídos. Uno de ellos está agachado rebuscando y el otro le observa de pie apoyado sobre su escopeta.

El dinamismo narrativo y pintoresco de la escena (reflejo de la realidad de fines de siglo), el paisaje y los diferentes personajes nos trasladan a la obra del Sebastian Vranckx (Amberes, 1573 - 1647). Pintor flamenco conocido, sobre todo, por sus numerosos cuadros con escenas de batallas, de pillaje y asaltos a bandidos (como la obra que nos ocupa) y que tuvo gran influjo en la escuela de Amberes. Pintó todo tipo de géneros de pintura, con excepción de escenas religiosas y retratos.

Vranckx fue alumno de Adam van Noort, uno de los maestros de Rubens. Al terminar su formación en Amberes fue a Italia, donde se vio influido por Ludovico Pozzoserrato, pintor de elegantes escenas campestres ubicadas en paisajes venecianos. Después de su estancia italiana, hacia 1600, regresó a su

ciudad natal. En 1612 fue elegido diácono del gremio de San Lucas. A partir de esta fecha adoptó la tradición bruegheliana de representar escenas de campesinos a la manera italiana de Pozzoserrato. Se menciona la colaboración de Vranckx con Jan Brueghel el Viejo, Hendrick van Balen y Joost de Momper. A Vranckx se le conoce especialmente por no haber tenido ningún colaborador en su estudio y por no permitir copias de sus obras puestas en circulación.

En nuestro cobre, Vranckx concibió las figuras, el paisaje y los utensilios de pillaje, como las espadas y las escopetas, con gran minuciosidad. El pintor quiso incidir también en la inclemencia de la escena, reflejada en los rostros de los personajes. La composición en sí está envuelta en una atmósfera de tonos azulados que confieren frialdad y drama al momento narrativo, ambiente característico del pintor. Podríamos datar cronológicamente nuestra pieza en sus obras iniciales donde mostraba el gusto por el detalle anecdótico y el paisaje convencional, que marcará su producción posterior, aunque detalles como las figuras gesticulantes o los árboles toscos son exclusivos de esta primera etapa.

Podemos comparar nuestra obra, tanto en calidad, composición, personajes y técnica con otras del artista como "Soldados saqueando una granja", obra realizada hacia 1600 que se encuentra en el Museo Histórico Alemán (Deutsches Historisches Museum) de Berlín o la "Alegoría al otoño" que se subastó en Christie's Londres el 9 de Julio de 2008 perteneciente a la colección de "Princely House Of Liechtenstein".





121

121

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Immaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

166 x 115 cm

Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682).

Salida: 4.000 €



122

122

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

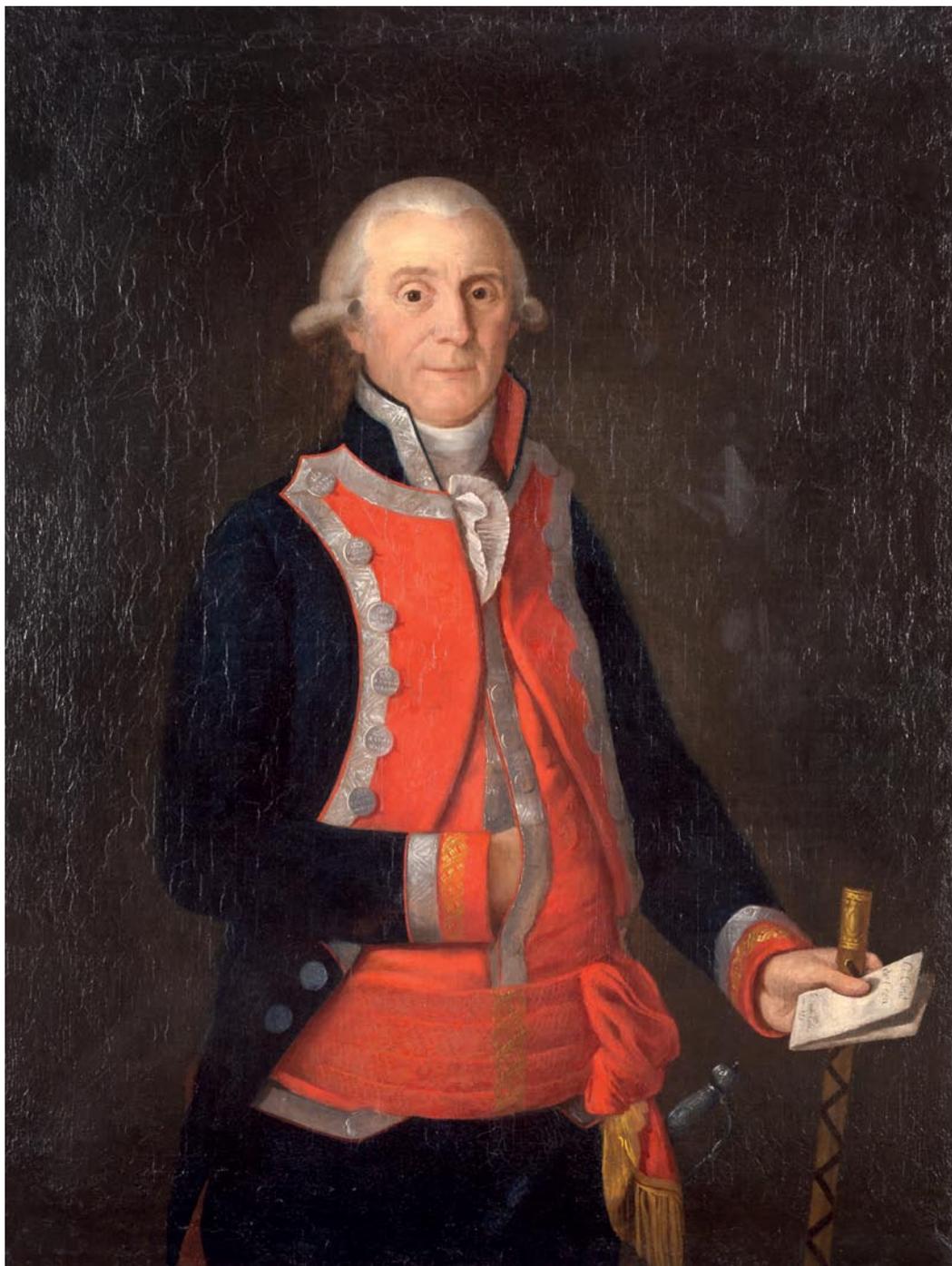
Immaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

165 x 105 cm

Desperfectos.

Salida: 2.400 €



123

123

AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS (Valencia, 1753 - 1830)

Retrato del Conde de Cron

Óleo sobre lienzo.

111 x 83,5 cm

Salida: 18.000 €

Manuel García y Rodríguez

(Sevilla, 1863 - 1925)

Manuel García y Rodríguez fue un pintor español que inició su formación con José de la Vega Marrugal y después en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Eduardo Cano y Manuel Ussel de Guimbarra. Concurrió habitualmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y obtuvo la tercera medalla en 1887 por la obra "Orillas del Guadalquivir", y la segunda en 1890 por "La tarde", y en 1895 por "Tarde de otoño". También se presentó a las Exposiciones de Bellas Artes de Sevilla desde 1921 hasta su muerte. Colaboró como ilustrador para el semanario "Blanco y Negro". Se centró en un arte de un realismo acendrado, inicialmente bajo la sugestión de la pintura de Fortuny y el costumbrismo local, para más tarde desarrollar un paisajismo de tono romántico que constituiría, junto con otros paisajistas pioneros como Sánchez-Perrier, el núcleo germinal del paisajismo de la Escuela de Alcalá de Guadaíra.

Sin duda, un hito fundamental en la práctica de la pintura en relación con el paisaje y la naturaleza en Andalucía tomando como motivos las orillas del Guadalquivir y del Guadaira, los rincones del Alcázar, los barrios sevillanos, Sanlúcar o la costa y el puerto de Cádiz, así como algunos encuadres de pueblos y localidades especialmente pintorescas como Ronda.

A continuación, presentamos una interesante representación de obras suyas de diferentes formatos y épocas que a través de diversas composiciones que simulan decoraciones de teatro o escenografías consigue unas claras intenciones descriptivas. En ellas encontramos historia, pasado popular, luz, colorido, sonidos y murmullos. Toda una valoración de lo andaluz nada ajeno al artista. Destacan diferentes rincones de los jardines del Alcázar de Sevilla, vistas de las orillas del Guadalquivir, de La Jara y Alcalá entre otros.



124

124

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Atardecer junto al Cenador del León

Óleo sobre lienzo.

61 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sevilla 1922".

Salida: 6.000 €



125
**MANUEL GARCÍA y
RODRÍGUEZ (Sevilla,
1863 - 1925)**
*El Jardín de Troya del
Real Alcázar de Sevilla*
Óleo sobre lienzo.
73 x 50 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"García y Rodríguez /
Sevilla 1922".
Salida: 7.000 €



126

126

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Puerta del Privilegio del Real Alcázar de Sevilla

Óleo sobre lienzo.

100 x 125 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez".

Salida: 16.000 €



127

127
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Torre de Don Fabrique (Sevilla)
Óleo sobre lienzo.
62 x 40 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"García y Rodríguez / Sevilla, 1907".
Salida: 4.000 €



128

128
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Jardín con almendro en flor
Óleo sobre lienzo.
41 x 25 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez".
Salida: 2.600 €



129

129

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Jardín del Real Alcázar de Sevilla

Óleo sobre lienzo.

26 x 55 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Sevilla 1912".

Salida: 6.000 €



130



131

130

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (1863 - 1925)

Regreso de Sanlúcar

Acuarela sobre papel.

20 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sanlúcar".

Salida: 2.000 €

131

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

A orillas del Guadalquivir

Acuarela sobre papel.

20 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sevilla 86".

Desperfectos.

Salida: 2.000 €



132

132

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

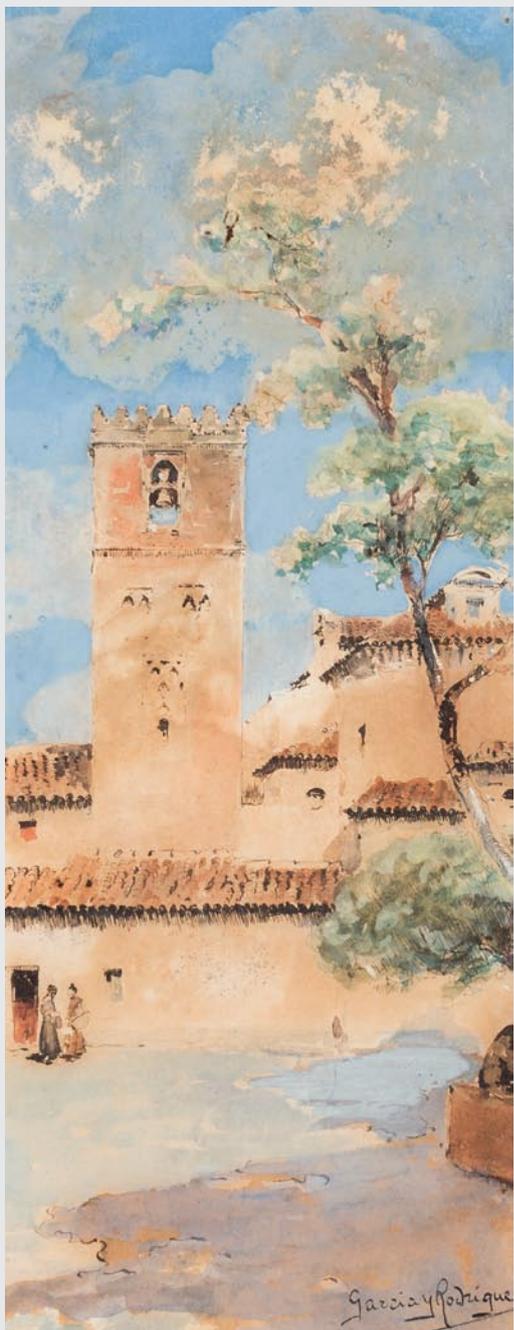
Bajo la sombra

Óleo sobre lienzo.

44 x 56 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / La Jara 1912".

Salida: 6.000 €



133

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Fachada trasera de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla
Acuarela sobre papel.
22 x 9 cm
Firmada en el ángulo inferior derecha: "García Rodríguez".
Desperfectos.
Salida: 1.500 €



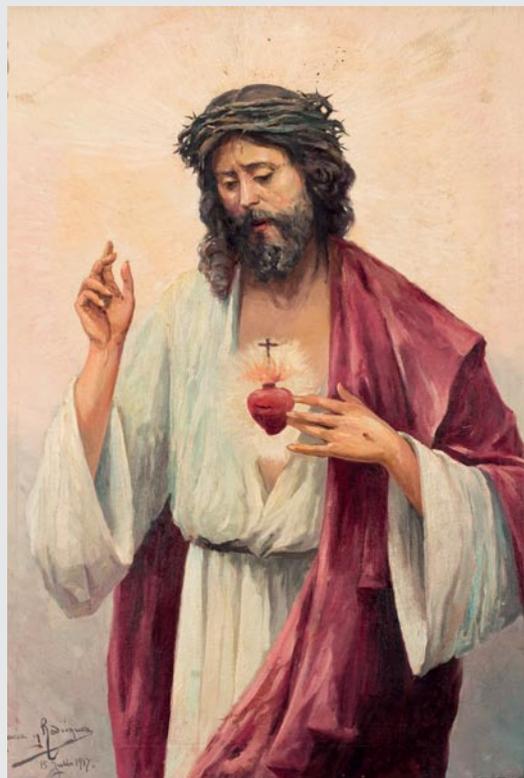
134

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Vista de la Alhambra
Óleo sobre lienzo.
100 x 52 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"García y Rodríguez / 1897".
Salida: 2.500 €



135

135
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Camino con carruaje
 Óleo sobre tabla.
 23 x 34 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "García y Rodríguez / Alcalá 92".
Salida: 3.400 €



136

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Sagrado Corazón de Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 59 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y
 Rodríguez / 15 de julio 1917".
Salida: 1.500 €

136



137



138



139

137
CASIMIR PAUL PUJOL
 (Toulouse, 1948 - 1926)
Jinete árabe
 Óleo sobre tabla.
 30 x 15 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "C. Pujol".
Salida: 900 €

138
ESCUELA ESPAÑOLA,
 último tercio S. XIX
Soldado marroquí
 Óleo sobre tabla.
 34,5 x 12,5 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "R. A."
Salida: 300 €

139
ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XIX
El robo
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 13 cm
Salida: 180 €



140

140
RAFAEL SENET Y PÉREZ
 (Sevilla, 1856 - 1926)
El titiritero
 Óleo sobre tabla.
 15 x 22 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "R. Senet".
Salida: 1.000 €



141
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Odalisca
 Óleo sobre lienzo.
 66 x 46 cm
Salida: 300 €



142
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Santa Justa y Rufina
 Óleo sobre lienzo.
 26 x 24 cm
 Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617- 1682) en 1666 que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 1.000 €



143
GEORGE BAXTER (Lewea, 1804 – Londres, 1867)
Pareja de miniaturas con jinete y amazona
 3 x 5 cm
 Color aplicado en plancha mediante la técnica "oil painted".
Salida: 180 €



143 (Pareja)



144

144

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Retrato de mujer española

Óleo sobre lienzo.

61 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Salida: 2.200 €



145

145

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

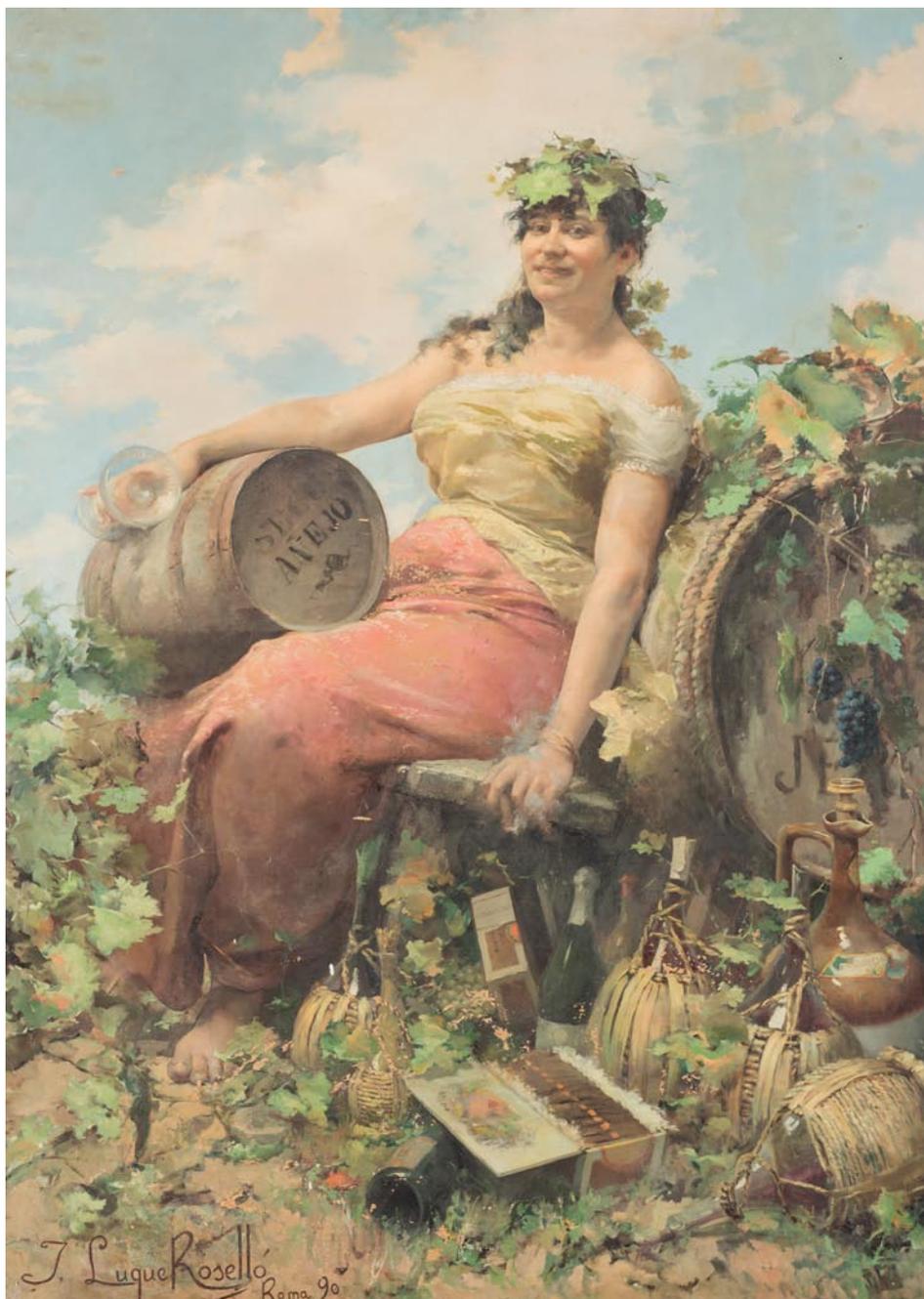
Pareja a caballo

Óleo sobre lienzo.

91,3 x 70,4 cm

Firmado.

Salida: 4.200 €



146

146

JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ (Málaga, 1835 - Buenos Aires, 1932)

Alegoría de la vendimia

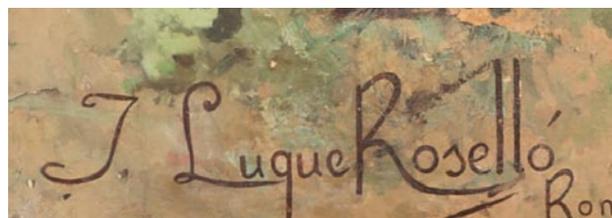
Óleo sobre lienzo.

174 x 137 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Luque Roselló / Roma 90".

Pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 4.000 €





147

147
ÁNGEL LIZCANO
 (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)
El cuentacuentos
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 78 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "A. Lizcano / 1876".
Salida: 5.000 €



148

ÁNGEL LIZCANO
 (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)
El toro bravo
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Lizcano".
Salida: 2.000 €

148



149

149

ÁNGEL LIZCANO

(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)

La emboscada

Óleo sobre lienzo.

59 x 96 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Lizcano".

Salida: 6.500 €



150
**SIGUIENDO
 MODELOS
 DE MELCHOR
 HONDECOETER,**
 S. XX
*Paisaje con
 arquitecturas,
 aves y mono*
 Óleo sobre lienzo.
 193 x 127 cm
Salida: 2.200 €

150



151

151
**SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ
 ESTEBAN MURILLO**
El sacrificio de Isaac
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 61 cm
Salida: 600 €



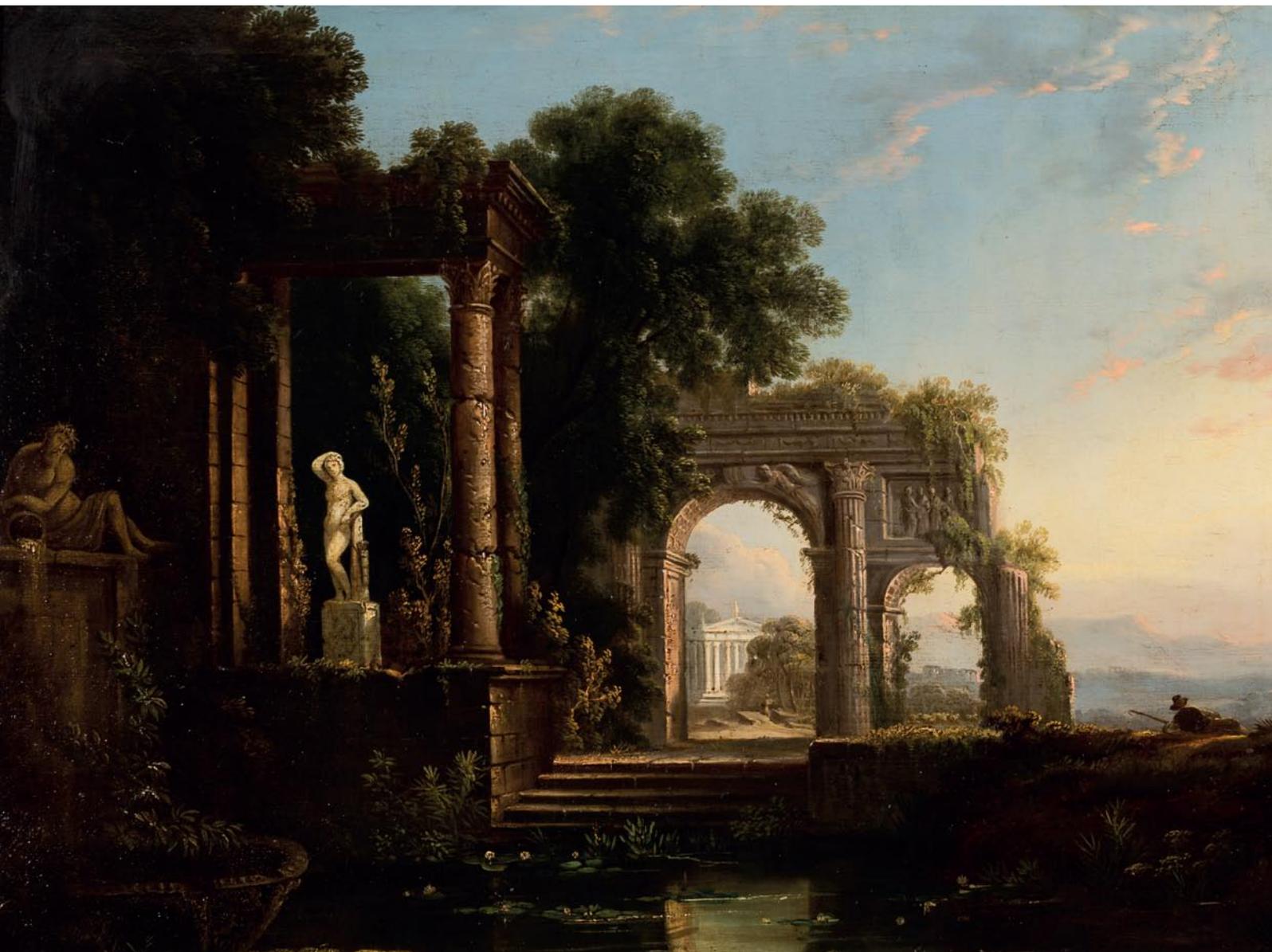
152

152
**SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ
 ESTEBAN MURILLO**
Moisés y la roca de Horeb
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 61 cm
Salida: 600 €



153

153
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Escena cotidiana
 Óleo sobre cobre.
 21 x 18 cm
Salida: 420 €



154

154

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Atardecer con arquitectura en ruinas

Óleo sobre lienzo.

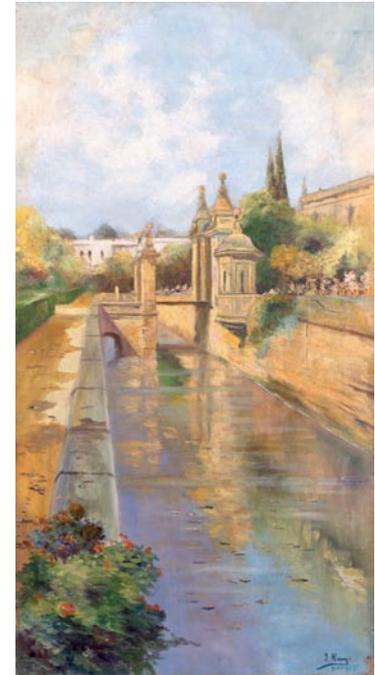
37 x 51 cm

Las arquitecturas pintadas fueron una de las opciones elegidas por muchos artistas para resaltar las escenas y los episodios representados en sus cuadros llegando a conseguir su independencia como género, ya en el siglo XVII. Pintar arquitecturas significa establecer la escena del movimiento o de la posición de las figuras, dotarlas de un lugar verosímil espacial y visual, histórico o mítico / imaginario, incluso convertirse en innovadores proyectos arquitectónicos pintados, o en elocuentes fragmentos de construcciones que guían, con muros y huecos, las emociones e historias representadas. Fueron muchos los grandes pintores italianos que practicaron este género con gran cantidad de seguidores como ahora son Giovanni Paolo Pannini (Piacenza, 1691 - Roma, 1765); Bernardo Bellotto, también llamado Canaletto el joven, (Venecia, 1721 - Varsovia, 1780) o Francesco Guardi (Venecia, 1712 - 1793).

Salida: 10.000 €



155
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Paisaje con rocas
 Óleo sobre tabla.
 14,5 x 25,5 cm
Salida: 140 €



155
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Foso de la Universidad de Sevilla
 65 x 40 cm
 Firmado "J. Rny".
Salida: 180 €

156



157
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Rosa de Lima
 Óleo sobre lienzo.
 110 x 74 cm
 Copia de original realizado por Claudio Coello
 (Madrid, 1642 - 1693) en 1683 que se encuentra
 en el Museo del Prado.
Salida: 800 €



158
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII
Divina Pastora
 Óleo sobre lienzo
 84 x 62 cm
Salida: 800 €



159
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Daniel en el foso de los leones
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 53 cm
Salida: 650 €



160
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1919)
La llegada del cardenal
Óleo sobre tabla.
36 x 24 cm
Firmado en la parte inferior:
"Lucas".
Salida: 2.000 €



161



162

161
ANDRÉS SANDOVAL HUERTAS (Escuela malagueña, S. XIX)
Paisaje de ribera
 Óleo sobre tabla.
 70,5 x 32,5 cm
 Firmado "A. Sandoval".
Salida: 280 €

162
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con personajes y burro
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 82 cm
Salida: 800 €



163

163
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Niñas en el bosque
 Óleo sobre tabla.
 25,5 x 20 cm
Salida: 600 €



164

164
ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S.XIX
Faisán
 Óleo sobre tabla.
 55 x 45 cm
Salida: 400 €



165

165
ATRIBUIDO A JOSÉ M^a RODRÍGUEZ DE LOSADA
 (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Cristo Crucificado
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 60 cm
Salida: 400 €



166

166

JOSÉ CALA Y MOYA (Jerez de la Frontera, 1850 - hacia 1891)

La acusación

Óleo sobre tabla.

17 x 30 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Cala y Moya /1881".

Salida: 2.200 €



167

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Zingari presenta a su hermana Aida a Hernán Cortés

Óleo sobre lienzo.

94 x 120 cm

Según litografía realizada por Nicolás Eustache Maurin (Perpignan, 1799 - París, 1850).

Salida: 3.000 €

167



168

168
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen de Belén
 Óleo sobre cobre.
 45 x 35 cm
 Siguiendo modelos
 del S. XVIII.
Salida: 1.500 €



169

169
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S. XX**
*Inmaculada
 Concepción*
 Óleo sobre tabla.
 25 x 15 cm
 Firmada en el ángulo
 inferior derecho:
 "J. Castellanos".
 Marco en madera
 tallada y dorada.
Salida: 200 €



170

170
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 63 cm
Salida: 400 €



171

171
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Papa Clemente XIII
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 70 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 500 €



172

172
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 44 cm
 Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 400 €



173

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

98 x 63 cm

Firmado en el lateral derecho:

"G. Bilbao / Sevilla".

Salida: 2.000 €

173



174

174

ESCUELA ESPAÑOLA, mediados S.XIX

Retrato de pareja de niños con aro

Óleo sobre lienzo.

57 x 45 cm

Salida: 1.400 €



175

175

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Retrato masculino

Óleo sobre tabla.

30 x 24 cm

Se trata de un fragmento del "Descendimiento" realizado por Rogier van der Weyden (h.1399-1464) hacia 1436 que se encuentra en el Museo del Prado.

Salida: 1.800 €



176 (Pareja)



177

176

EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)

Pareja de bodegones florales

Óleo sobre lienzo.

98 x 49 cm

Firmados en el ángulo inferior

derecho: "E. Millán Ferriz".

Salida: 600 €

177

ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX

Naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo.

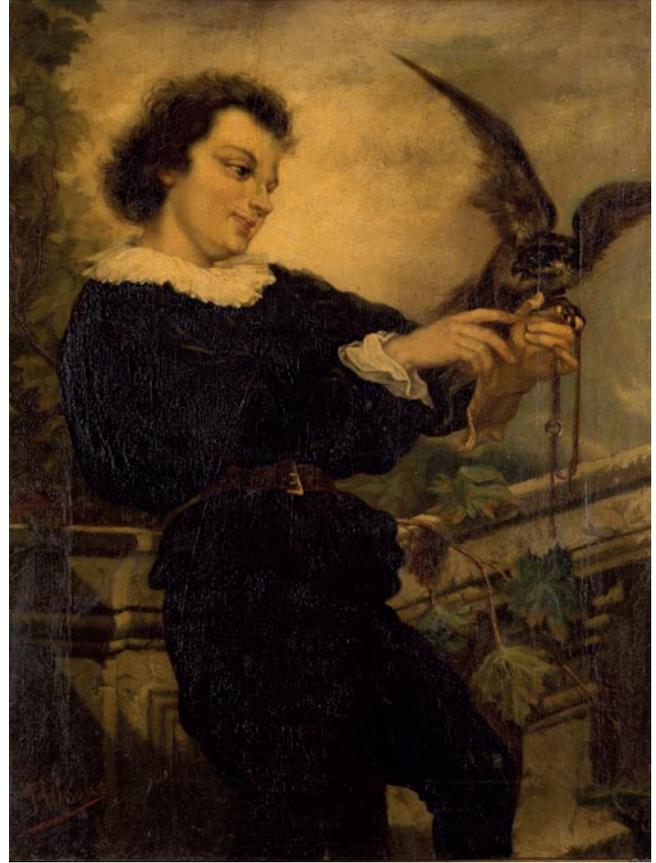
109 x 163,5 cm

Salida: 900 €



178

178
FEDERICO FERRÁNDIZ TERÁN (Valencia, 1870-Madrid, 1957)
Gitana
Dibujo a pastel
64 x 49 cm
Firmado "Ferrandiz" y fechado en 1900.
Salida: 1.400 €



179

179
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Joven con halcón
Óleo sobre lienzo,
40 x 30 cm
Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "Villegas".
Salida: 2.200 €



180
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Asalto al carruaje
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 103 cm
Salida: 900 €

180

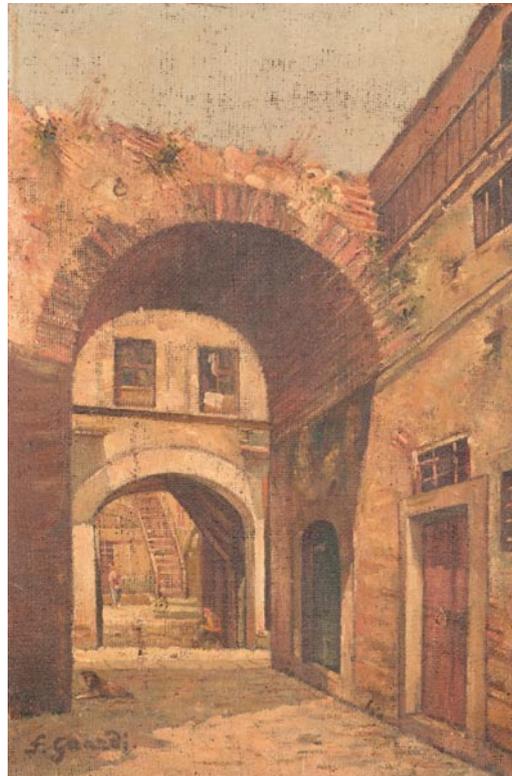


181
GUINO CAPROTTI (Monza, 1887 - Ávila, 1966)
Peces sobre la arena
 Óleo sobre lienzo.
 110 x 123 cm.
Salida: 1.000 €

181



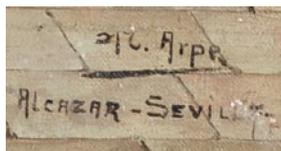
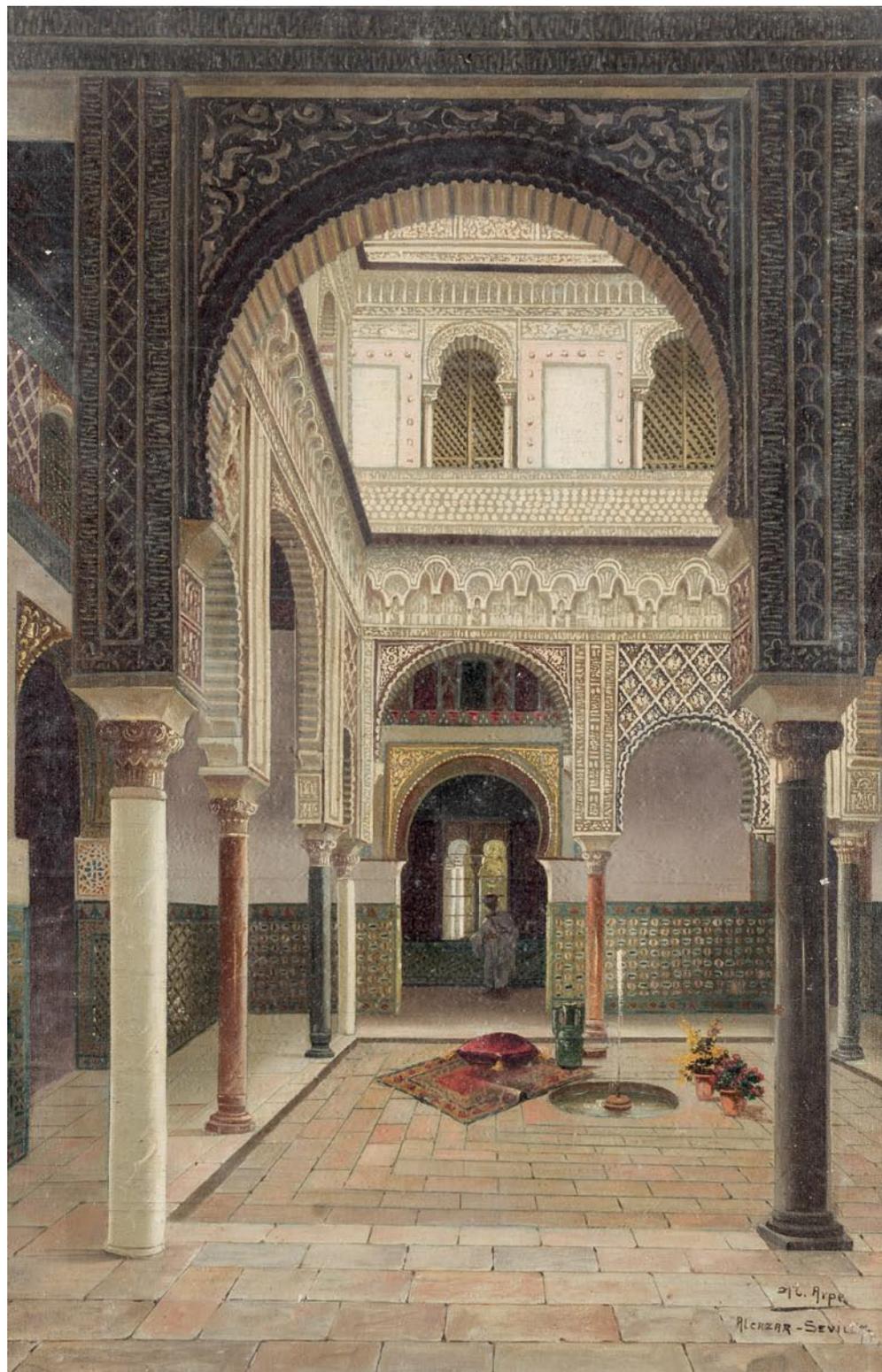
182



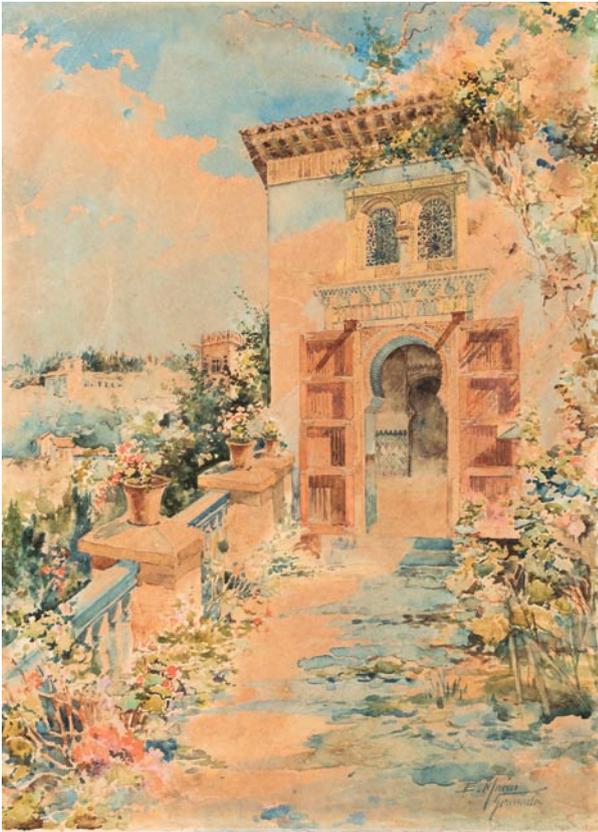
183

182
CÍRCULO DE LUCAS VILLAMIL, S.XIX
Paisaje con ruinas
 Óleo sobre tabla.
 49 x 33 cm
Salida: 700 €

183
GIACOMO GUARDI (Venecia, 1764 - 1835)
Capricho arquitectónico con arco romano
 Óleo sobre arpillera.
 61 x 40 cm
 Firmado "G. Guardi".
Salida: 2.800 €



184
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
*Patio de las muñecas del Real
Alcázar de Sevilla*
Óleo sobre lienzo.
50 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "J. Arpa /
ALCÁZAR - SEVILLA".
Salida: 3.800 €



185



186

ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Vista de Granada desde un carmen
 Acuarela sobre papel.
 33 x 25 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Marín / Granada".
Salida: 800 €

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
La alcahueta
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 68 cm
Salida: 600 €



187



188

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 40 cm
Salida: 500 €

ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Gitana
 Óleo sobre lienzo.
 47 x 34 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "F. Coello".
Salida: 300 €



189

189

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Judit y su sirvienta
 Óleo sobre lienzo.
 141 x 180 cm
Salida: 600 €



190

190

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena cotidiana en interior de cocina
 Óleo sobre lienzo.
 32 x 35 cm
Salida: 500 €



191

191

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Gallo y gallinas
 Óleo sobre tabla.
 18 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Fernández".
Salida: 500 €



192

192

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Merienda campestre
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 51 cm
 Obra de inspiración goyesca que recuerda a los modellinos realizados por el pintor en sus cartones para tapices.
Salida: 260 €



193

ESCUELA VALENCIANA, S. XIX
Escena campestre
Óleo sobre lienzo.

37,5 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Mirallet".

Salida: 400 €



194

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de filósofo
Óleo adherido a tabla.

18 x 14 cm

Salida: 800 €



195

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Tondo de flores
Óleo sobre tabla.

33 cm de diámetro / 60 x 60 cm (marco).

Marco en madera ebonizada con marquetería
Boulle en latón y carey.

Salida: 300 €



196 (Pareja)

196
VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)
Pareja de retratos dama y caballero
Óleo sobre lienzo.

57 x 43 cm

Uno de ellos (caballero) firmado y fechado
"V. Becquer, 1861".

Marcos ovales de la época con desperfectos.

Salida: 700 €



197

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Pareja de paisajes
Óleo sobre lienzo.

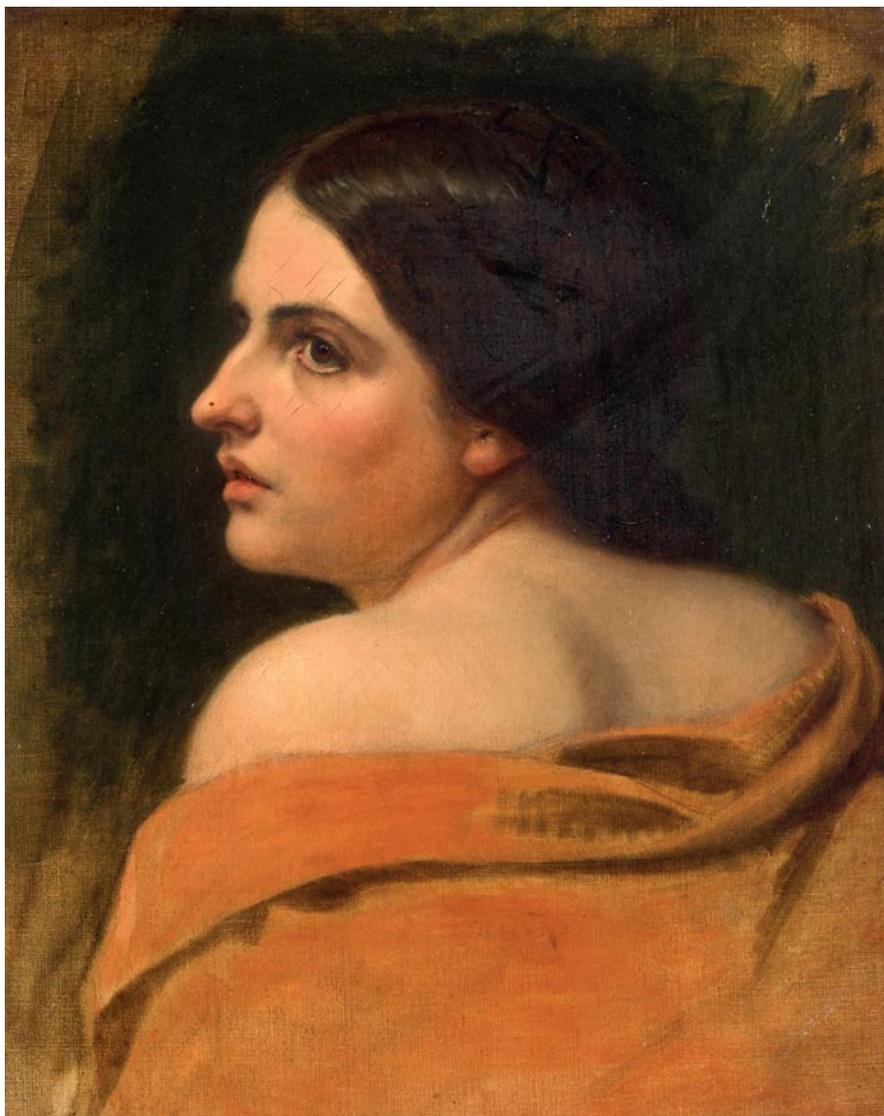
18 x 36 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho e izquierdo.

Salida: 180 €

197 (Pareja)

198
VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)
Retrato de joven de perfil
Óleo sobre lienzo.
48,5 x 40,5 cm
Firmado "Valeriano D. Becquer".
Salida: 1.800 €



198

199
**ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XIX**
*Pareja de
bodegones*
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm
Desperfectos.
Salida: 1.200 €



199 (Pareja)



200
200
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
46 x 50 cm
Salida: 420 €



201
201
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con puente y personajes
Óleo sobre lienzo.
26,5 x 34,5 cm
Salida: 200 €



202
202
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje de ribera con vacas
Óleo sobre lienzo.
61 x 81 cm
Salida: 650 €



203
203
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con casa y personajes
Óleo sobre lienzo.
68 x 95 cm
Salida: 600 €



204

204
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 100 cm
Salida: 1.000 €



205

205
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Paisaje con jinetes rondeños y puente
 Óleo sobre tabla.
 41 x 54 cm
Salida: 260 €

JUAN LUNA Y NOVICIO (Badoc, Filipinas, 1857-Hong Kong, 1899)*Academia con modelo masculino desnudo - hacia 1881*

Óleo sobre lienzo.

116 x 57,6 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "LUNA".

Salida: 36.000 €

Juan Luna y Novicio (Badoc, Filipinas, 1857 - Hong Kong, 1899) fue una de las principales figuras de la pintura filipina del siglo XIX. Tras una formación inicial en la Academia de Bellas Artes de Manila donde fue discípulo de Lorenzo Guerrero quien le animó a completar sus estudios en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y posteriormente en Roma y París. En esta última ciudad abrió taller propio recibiendo numerosos encargos institucionales y participó en numerosas muestras y exposiciones. Obtuvo la segunda medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1881 y primera en 1884 por los lienzos titulados "Cleopatra" y "Spoliarium", respectivamente. Asimismo, remitió sus obras al Salón de París de 1886, en el que fue premiado con tercera medalla y dos años más tarde obtuvo segunda medalla en la Universal de Barcelona. En la Exposición Universal de París de 1889 fue galardonado con tercera medalla.

En 1894 regresa a su tierra natal donde vivió todo el periodo convulso que condujo a la independencia de las Filipinas de España y su posterior anexión por los Estados Unidos. Murió en 1899, en Hong-Kong, donde había acudido por el fallecimiento de su hermano, el general Antonio Luna.

La obra que nos ocupa es una Academia pintada sobre lienzo, algo que era normal entre los pensionados por la Academia de San Fernando en Roma. De hecho, la firma del lienzo presenta una caligrafía semejante a las firmas que dejó en obras de su período romano, como Cleopatra o Spoliarium. Afortunadamente, un nutrido número de estas Academias se conserva actualmente entre las colecciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y las del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Todas ellas presentan la misma peculiaridad que presenta la de Juan Luna y Novicio: son óleos sobre lienzo y no meros dibujos.

Generalmente, este tipo de "academias" se daban en los cursos superiores y entre los jóvenes talentos en la fase final de su formación. Nuestro lienzo es un ejemplo magnífico del modo de trabajar y perfeccionarse de un joven artista como era por entonces Juan Luna y Novicio. El desnudo masculino de espaldas de este interesante lienzo es una pintura realizada en una clase de posado al natural, bien en Madrid, bien en Roma, si bien aquí nos inclinamos por Roma o Italia.

El modelo está completamente desnudo, algo poco habitual en la práctica académica de Madrid, donde lo normal es que los modelos tuviesen algún

tipo de prenda que les tapara (a veces, el pintor simplemente dejaba el hueco sin pintar); por el contrario, un número importante de desnudos académicos ejecutados en Roma sí que mostraban un desnudo integral, como en este caso. Aquí el modelo está de espaldas y sujeta una larguísima vara en diagonal, con su brazo izquierdo levantado y el derecho, caído, tapado parcialmente por la pierna. El gesto evoca al de un gondolieri al introducir la pértiga o remo para mover la embarcación. De esta manera, Juan Luna ha conseguido una de las posturas más emblemáticas del arte occidental, la postura de las esculturas de Policleto. Es una postura dinámica que rompe con la rigidez de la estatuaría anterior. El cuerpo se apoya principalmente sobre una pierna, en este caso la izquierda, mientras

que la otra pierna mantiene una cierta relajación; así, se produce un movimiento en el cuerpo definido por el "contraposto".

El desnudo es de una precisión realista impecable. Además, el recurso habitual en estos casos del uso de un fondo neutro, subraya la plasticidad y rotundidad del verdadero protagonista del cuadro: la belleza del gesto del cuerpo desnudo.

Juan Luna ha creado una sencilla y a la vez vibrante escena simplemente mostrando su capacidad y su maestría como pintor, dando una fuerza y una contundencia propia de un gran artista a este desnudo masculino. El cuerpo bien musculado, el cabello y el claroscuro que modela perfectamente el contorno desnudo guardan mucha relación con los desnudos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina tal y como pudo estudiar en Roma. Este hecho nos permite tener una cierta seguridad de que es obra de ese periodo, fortalecido con el importante parecido de la firma, como se ha escrito anteriormente, a la de un cuadro que mandó a Madrid desde Roma: Cleopatra (Museo Nacional del Prado, Madrid).

Por aquellos años, precisamente el director de la Academia de Dibujo y de Pintura de Manila, el español Agustín Sáez y Glanadell, había instaurado las clases de dibujo y de pintura al natural hacia 1880. De hecho, a través del Ministerio de Ultramar que realizó una Exposición General de Filipinas en el Parque del Retiro en 1887, llegaron algunas de las "academias" pintadas por artistas filipinos que en la actualidad se guardan en el Museo Nacional del Prado.

Se adjunta certificado de D. José María Quesada Valera (Instituto de Estudios Histórico-Artísticos S.L.).

PROCEDENCIA:

Antes de 1991: Propiedad de Don Alfonso Castillo Mariategui, Conde de San Antonio de Vista Alegre.

1991: El cuadro es vendido y pasa a propiedad de Don Félix de la Cámara Guerrero.

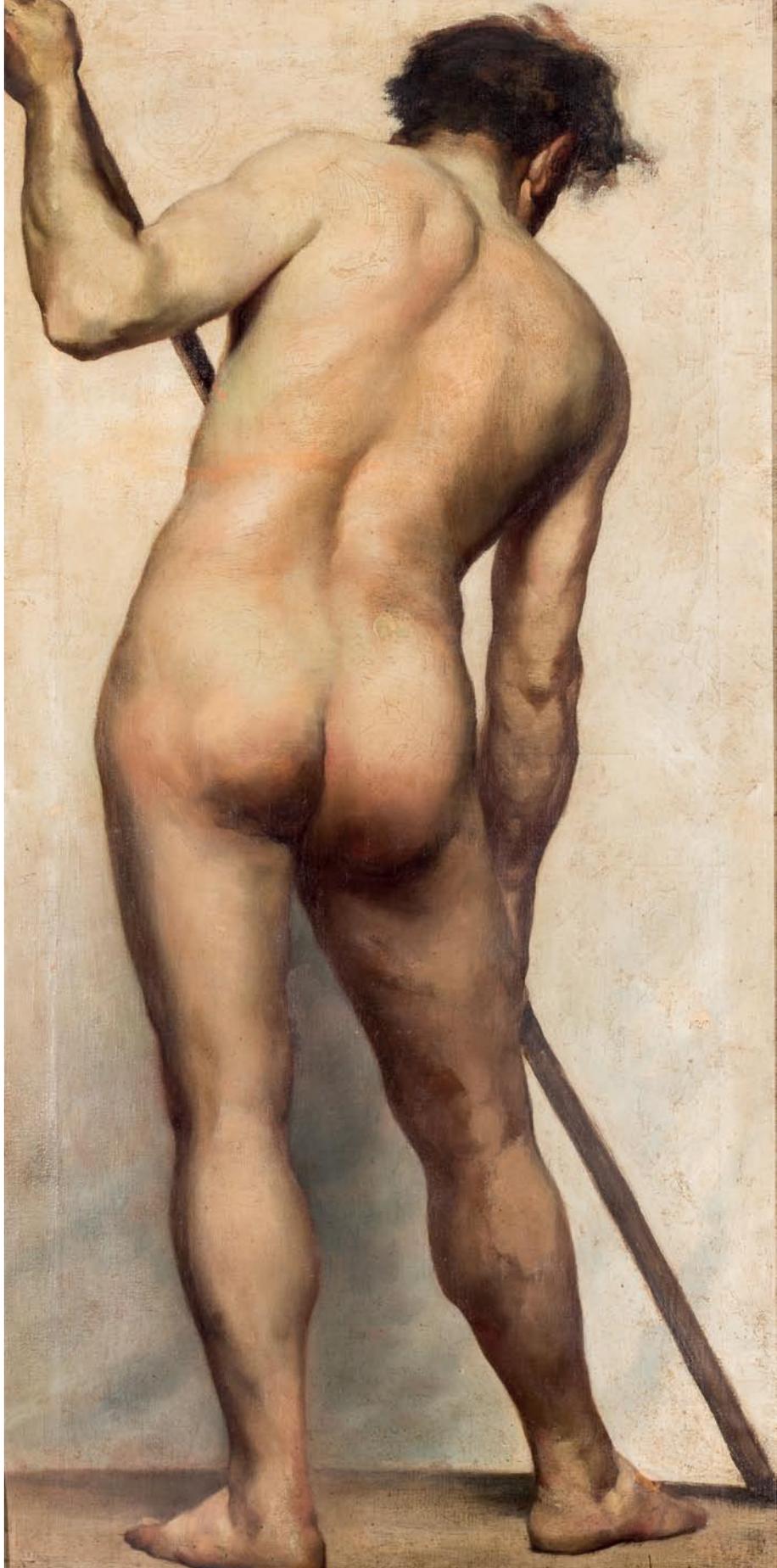
BIBLIOGRAFÍA:

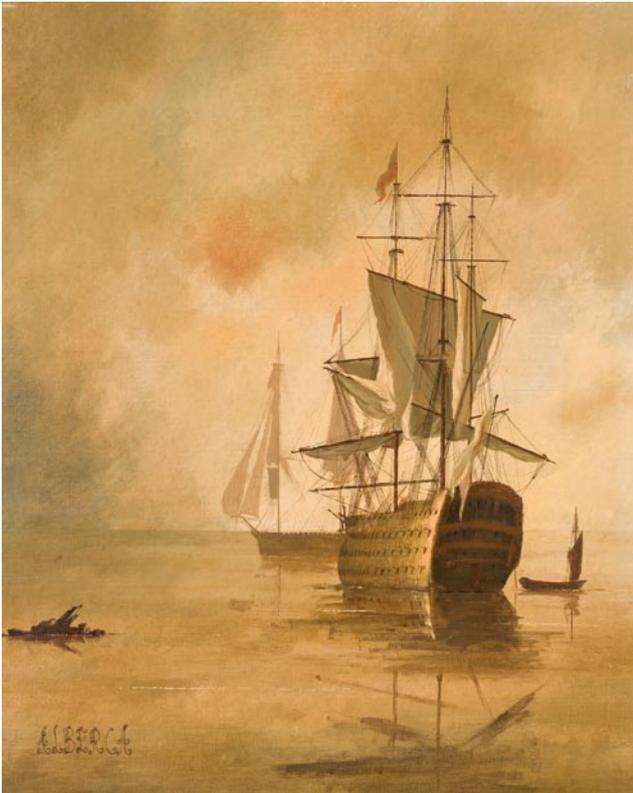
BÉDAT, Claude (1989): "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)". Madrid, Fundación Universitaria Española/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

IRIGOYEN DE LA RASILLA, Ma Julia; MUÑOZ CARPINTERO, Elena (2002): "Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: Inventario." Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

OSSORIO Y BERNARD, M. (1883-1884): "Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX". Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas.

REYERO, Carlos; FREIXA, Mireia (1995): "Pintura y escultura en España, 1800-1910". Madrid, Catedra.





207
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 73,5 x 60 cm
 Firmado "Alberca".
Salida: 700 €



208
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 79 cm
 Firmado "A. Oliver Tejera".
Salida: 420 €



209
EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)
Puerto de Málaga
 Acuarela sobre papel.
 27 x 42 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Millán Ferriz".
Salida: 460 €



210
EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)
Puerto de Málaga
 Acuarela sobre papel.
 27 x 42 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Millán Ferriz".
Salida: 460 €



211

211
**ESCUELA
 ANDALUZA,**
 Ppio. S. XX
*Retrato de
 jóvenes con
 pandereta*
 Óleo sobre
 lienzo.
 186 x 125 cm
 Firmado.
Salida: 2.800 €



212

212
HORACIO LENGÓ
 (Málaga, 1838 -
 Madrid, 1890)
*Bodegón con
 pescados*
 Óleo sobre tabla.
 61 x 50 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 derecho: "Lengó".
Salida: 2.000 €



213

213
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 51 cm
Salida: 650 €



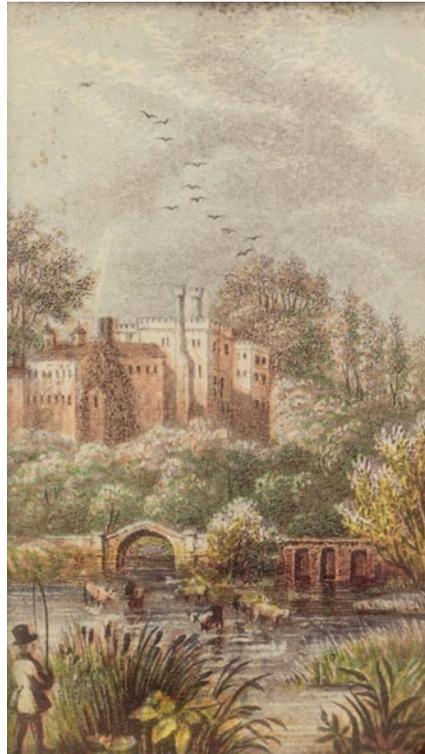
214

214
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Bodegón con jarra y flores
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 40 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. C. DE
 GUASCH".
Salida: 500 €



215

215
JOSÉ M. MURILLO BRACHO
 (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Flores
 Óleo sobre tabla.
 22 x 16 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 440 €



216 (Pareja)

216

GEORGE BAXTER (Lewea, 1804 – Londres, 1867)

Pareja de miniaturas con paisaje

5 x 3 cm

Color aplicado en plancha mediante la técnica "oil painted".

Salida: 180 €



217

217

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escena galante junto al río

Óleo sobre tabla.

32 x 18 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Lucas Velez".

Salida: 180 €



218

218

ESCUELA MALAGUEÑA, Fns. S. XIX

El barbero

Óleo sobre tabla.

12 x 19 cm

Leva firma en el ángulo inferior izquierdo: "B. Ferrándiz".

Salida: 300 €



219

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Ménade

Óleo sobre lienzo adherido a táblex.

96 x 78 cm

Salida: 950 €



220

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Ménade

Óleo sobre lienzo adherido a táblex.

96 x 78 cm

Salida: 950 €



221

ESCUELA INGLESA, S. XX
Jardín

Óleo sobre tabla.

27 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho: "A. Smythe / 1905".

Salida: 400 €

221



222

222

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Las postrimerías de Fernando III el Santo

Óleo sobre lienzo.

104 x 210 cm

Copia de Virgilio Mattoni (Sevilla, 1842 - 1923).

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. López González / Sevilla, 1931".

Salida: 3.000 €



223

223

ARTHUR PERCY DIXON (Inglaterra, 1884 - 1916)

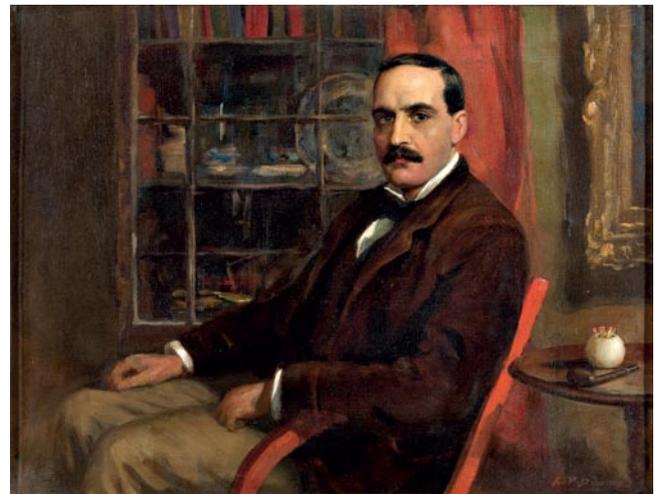
Retrato de dama leyendo

Óleo sobre lienzo.

34 x 46 cm

Firmado.

Salida: 500 €



224

224

ARTHUR PERCY DIXON (Inglaterra, 1884 - 1916)

Retrato de caballero en sillón

Óleo sobre lienzo.

34 x 46 cm

Salida: 500 €



225

225
LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)
Flirteo
 Óleo sobre lienzo.
 75 x 49 cm
 Firmado y fechado "Luis Jiménez / París 1887".
 Con marco de época de 92 x 68,5 cm
Salida: 3.000 €



226

226
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Retrato de D. Guillermo Soliez y Corona
 Óleo sobre lienzo.
 126 x 88 cm
 Inscripción en el reverso, a modo de dedicatoria, del retratado a su esposa, Dña. Eloisa Díaz Gamaza.
 Firmado "M. de la Vega" y fechado en Madrid, 1886.
Salida: 2.800 €



227



228

227
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Catalina
 Óleo sobre lienzo.
 126 x 93 cm
 Desperfectos.
Salida: 1.200 €

228
ESCUELA NAPOLITANA, S. XX
Escena napolitana
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 76 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
 "VINCENCO DANNA / Napoli 1912".
Salida: 1.200 €



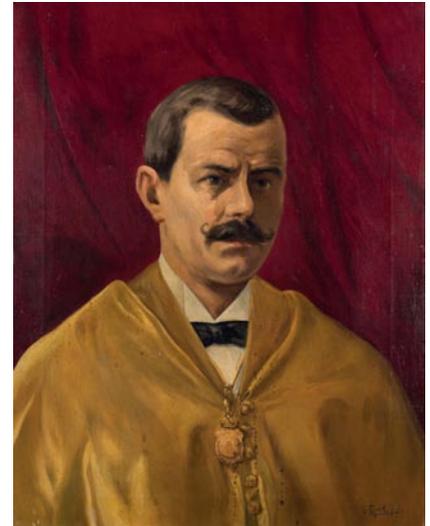
229

229
EUGENIO OLIVA Y RODRIGO
 (Palencia, 1852 - Villaconcejos,
 Madrid, 1925)
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo.
 121 x 84 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Eugenio Oliva / Madrid, 3 Mayo / 1897".
Salida: 340 €



230

230
**ESCUELA MADRILEÑA, MEDIADOS
 DEL SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 33 cm
 Firmado y fechado en Madrid en 1847 en el ángulo
 inferior izquierdo.
Salida: 260 €



231

231
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)
Retrato de doctorado en medicina
 Óleo sobre lienzo.
 68 x 52 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico
 Cejudo".
Salida: 1.200 €



232

232

JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1817 - 1879)

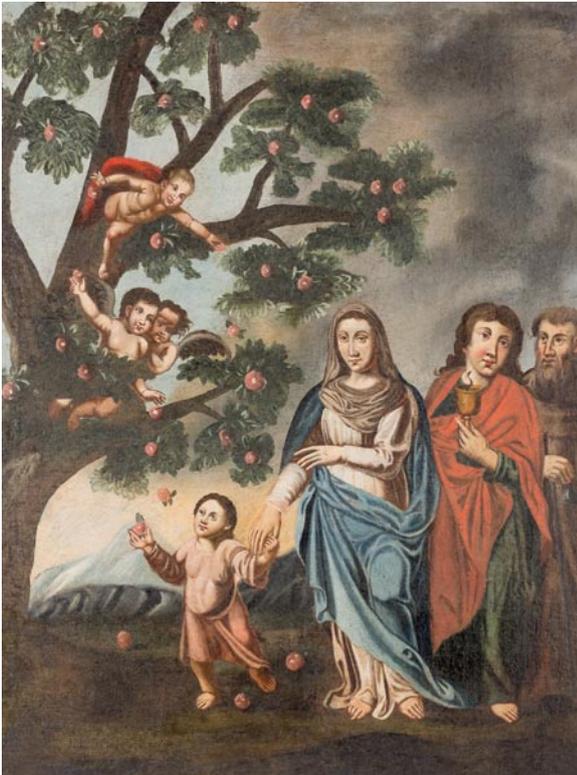
Militar con paisaje al fondo

Óleo sobre tabla.

54 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Joaquín D. Bécquer / 1845".

Salida: 6.000 €



233
**ESCUELA
 COLONIAL, Fns.
 S. XVIII**
*La Virgen con el
 Niño, San Juan
 Evangelista y
 San Francisco*
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 66 cm
Salida: 450 €

233



234
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, Fns.
 S. XIX**
*Retrato
 rondeño*
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 44 cm
Salida: 300 €

234



235
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XX
Ángel músico
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 41 cm
Salida: 180 €

235



236
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XIX - XX
Santiago matamoros
 Óleo sobre lienzo.
 127 x 106,5 cm
Salida: 600 €

236



237
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XX
Ángel músico
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 41 cm
Salida: 180 €

237



238

**AUGUSTO MANUEL
DE QUESADA Y VÁZQUEZ**
(Sevilla, 1824 - 1891)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

186 x 110 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Augusto Manuel / de
Quesada...". Presenta laguna en la
capa pictórica.

Salida: 2.000 €

238



239
SEGUIDOR DE
HORACE VERNET
 (Escuela francesa,
 S.XVIII)
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 110 x 145 cm
Salida: 1.800 €

239



240

240
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
El paso del tren
 Óleo sobre lienzo.
 24 x 35 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €



241

241
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Escena de interior con mosqueteros
 Óleo sobre tabla.
 25 x 35 cm
Salida: 90 €



242

JOSÉ ÁLVAREZ FERNÁNDEZ,
S. XIX - XX
Cortejo en Granada
 Óleo sobre tabla.
 39,5 x 20 cm
 Firmado "J. Álvarez".
Salida: 850 €



243

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
La buenaventura
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 77 cm
Salida: 2.000 €



244

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Rezo en la muralla
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 83 cm
Salida: 1.500 €



245

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Damas con arlequín
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 77 cm
 Firmado "E. Camajano".
Salida: 800 €



246

246
**RUDOLF
 NONNENKAM**
 (Ahrensböök,
 1828 - Munich, 1877)
Cuadro campesinos
 73 x 110 cm
 Firmado y fechado
 en el ángulo inferior
 derecho: "Rudolf
 Nonnenkamp, 1869".
 Desperfectos.
Salida: 1.400 €



247

247
PEDRO SÁEZ, (Málaga, S. XIX)
Bodegón con piña
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 60 cm
 Firmado.
Salida: 460 €



248

248
ANTONIO MARTÍNEZ VIREL (Badajoz, 1890 - 1985)
Bodegón con frutas
 Óleo sobre lienzo.
 66 x 83 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Martínez Virel".
Salida: 400 €

249
ESCUELA EUROPEA, S. XVIII
Bodegón con mono
Óleo sobre lienzo.
122 x 103 cm
Salida: 3.000 €



249



250 (Pareja)

250
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
44 x 53 cm
Salida: 2.600 €



251

251
ESCUELA
ESPAÑOLA, Fns.
S. XIX - Pps. S. XX
Junto al canal
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 40 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 izquierdo: "Sanchís".
Salida: 700 €

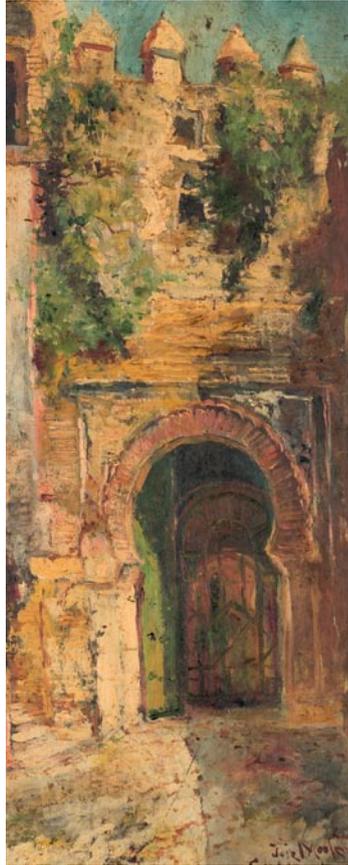


252

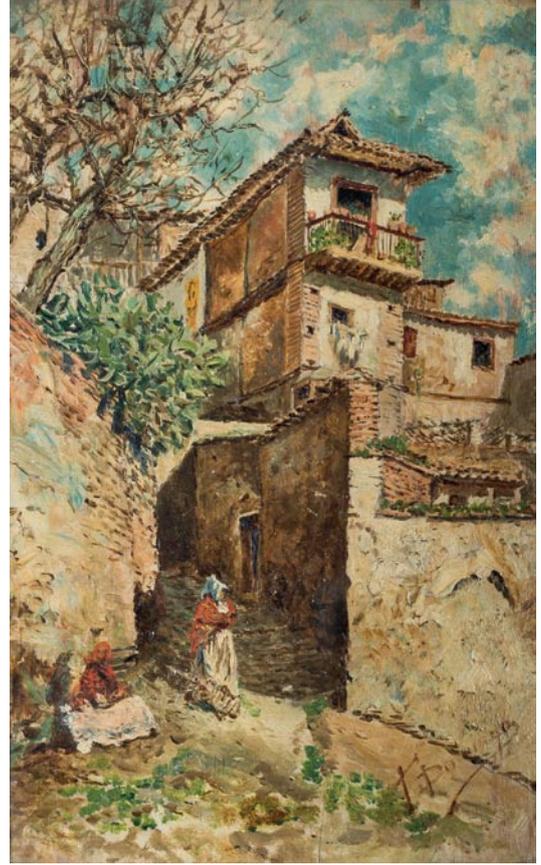
252
JOSÉ ÁLVAREZ
FERNÁNDEZ,
S. XIX - XX
Jugando en el
jardín
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 100 cm
 "Firmado
 en el ángulo
 inferior derecho:
 "JALVAREZ".
Salida: 600 €



253
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez
 de la Frontera, 1929)
Portada gótica
 Óleo sobre tabla.
 43 x 21 cm
 Firmado en la parte inferior: "José
 Montenegro Capell".
Salida: 500 €



254
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez
 de la Frontera, 1929)
Granada
 Óleo sobre tabla.
 43 x 21 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "José Montenegro / GRANA
 1926".
Salida: 500 €

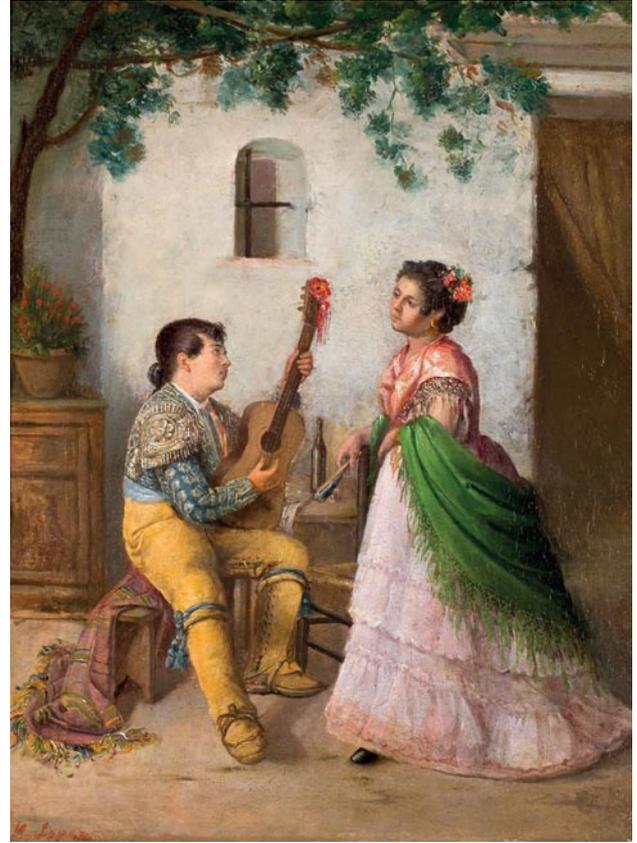


255
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
El Balcón de los Pintores (Granada)
 Óleo sobre lienzo.
 22,5 x 14,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Domingo".
 Dedicado en el reverso.
Salida: 1.800 €



256

256
VICENTE BORRÁS ABELLA (Valencia, 1867 - Barcelona, 1945)
Dama con velo
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 47 cm
 Firmado en la parte inferior: "Borrás Abella / Valencia".
Salida: 1.200 €



257

257
MANUEL LÓPEZ (Sevilla, último tercio del S. XIX)
Al canto
 Óleo sobre tabla.
 40,5 x 31 cm
 Firmado: "M. López".
Salida: 1.400 €



258

258
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Escena de romería
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 130 cm
Salida: 700 €



259

259

FRANCISCO RODRÍGUEZ SAN CLEMENT (1861 - 1956)

Mujeres en un balcón

Óleo sobre lienzo.

146 x 117 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Rodríguez S. Clement".

Salida: 10.000 €



1ª Sesión
Joyas



260

260
Sortija oro blanco 18 kts centro con zafiro talla cabujón oval con peso estimado de 0,90 cts con orla de diamantes en talla brillante y marquesa con peso estimado de 1,70 cts Peso total 7,6 g
Salida: 1.900 €



261

261
Pendientes oro blanco 18 kts con movimiento óvalo lobulado con zafiro central natural talla oval con peso estimado de 0,48 cts ornamentado con doble orla de brillantes y diamantes talla 8/8 con peso estimado de 2,00 cts engastados en granos con grafilado Largo 32 mm Peso total 9,1 g Sistema de cierre catalán
Salida: 1.100 €



262

262
Broche- alfiler Art Decó en platino ornamentado con diamantes talla roca antigua 8/8 y 16/16 con peso estimado de 4,14 cts y pareja de zafiros talla cojín engastados a 4 garras con peso estimado de 1,30 cts
Peso total 19,4 g Medidas 58,5 x 29 mm
Salida: 3.600 €



263

263
Sortija oro blanco 18 kts óvalo lobulado centro con zafiro natural talla oval con peso estimado 0,25 cts y doble orla de brillantes con peso estimado de 0,95 cts engaste en granos y grafilado Peso total 5,9 g
Salida: 850 €



264 (Conjunto)

264
Conjunto compuesto por pendientes y sortija en oro blanco 18 kts cuajados de brillantes engastados en granos y chatón con peso estimado de 1,78 cts y zafiro central talla oval engastado en chatón biselado con peso estimado 0,60 cts Peso total 20 g Sistema de cierre omega
Salida: 2.200 €



265

265
Pendientes largos oro blanco 18 kts con
brillantes engastados en garras con peso
estimado de 0,46 cts y aguamarinas en
talla oval suspendidas con peso estimado de
0,40 cts Largo 49 mm Peso total 10,9 g
Sistema cierre presión
Salida: 950 €



266

266
Broche oro blanco 18 kts trasera oro amarillo 18 kts diseño floral
con zafiros blancos en talla 8/8
Salida: 440 €



267

267
Sortija oro blanco 18kts media alianza con
diamantes talla brillante
Peso pedrería 0,34 cts
Peso total 2,9 g
Salida: 600 €



268 (Conjunto)

268
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con pavé de brillantes
engastados en granos con peso estimado de 0,40 cts Peso total 10,1 g
Sistema cierre presión
Salida: 1.000 €



269

269
Sortija oro blanco 18 kts con brillante
solitario tensionado con peso estimado 0,45
cts Peso total 2,5 g
Salida: 1.500 €



270

270
Sortija oro blanco 18k media alianza con
diamante talla trapecio. Peso estimado
pedrería 0,14 cts. Peso total 1,2 g
Salida: 260 €



271

271
Pulsera rivièrè de brillantes engastados en cuatro garras en oro blanco de 18 kts con peso estimado de 1,64 cts Sistema de cierre cajetín
con doble ochillo de seguridad Peso total 7,2 g
Salida: 1.800 €



272

272

Broche-alfiler rectangular de estilo Art Decó frente oro blanco 18 kts y oro amarillo 18 Kts la trasera con brillante central con peso estimado 0,42 cts y diamantes talla 8/8 y tres facetas con peso estimado de 0, 26 cts engastados en chatón , grafilado y en granos
Medidas 58 x 26 mm Peso total 12,1 g

Salida: 1.900 €



273

273

Broche - alfiler oval calado de estilo Art Decó en oro blanco 18 kts con brillante central con peso estimado 0,50 cts engastado en chatón y ornamentado de brillantes con peso estimado 2,83 cts engastados en granos Medidas 49 x 27 mm

Peso 12 g

Salida: 2.200 €



274

274

Broche-alfiler Años 30 oro amarillo 18 kts con frente en platino diseño calado con decoración vegetal formada por diamantes en talla rosa engastados en granos y bisel con grafilado con peso estimado 1,15 cts Medidas 49, 5 x 50 mm Peso total 12, 3 g

Salida: 1.300 €



275

275
 Pendientes largos con forma serpentinata en oro blanco 18kts con perlas cultivadas de 10 mm , granate rodolita central y diamantes en talla brillante de 0,24 cts Sistema de cierre presión Peso total 7,6 g
 Salida: 340 €



276

276
 Pendientes oro blanco 18kts largos con doble perla cultivada esférica de 7 mm de diámetro y lágrima de pavé de brillantes de 0,92 cts.
 Sistema de cierre presión
 Salida: 900 €



277

277
 Pendientes oro amarillo 18 kts con perla japonesa mabe de 18 mm de diámetro sobre casquilla enteriza completa rematada con cordón trenzado Cierre omega Peso total 13,7 g
 Salida: 240 €



278

278
 Pendientes oro blanco 18 kts con barra en oro brillo , mate y perla australiana de 9,50 mm de diámetro
 Peso total 6,2 g
 Salida: 260 €



279

279
 Pendientes oro bicolor 18k brillantes engastados a cuatro garras con un peso de 0,40 cts Peso total 3,20 g
 Sistema cierre presión
 Salida: 700 €



280

280
 Collar perlas australianas barrocas en disminución de 20 a 15 mm de diámetro intermedio
 Largo de 61 cm
 Cierre oro amarillo 18 kts
 Salida: 950 €



281

281
 Pendientes oro amarillo 18 kts frente platino con perla fina orlada con diamantes talla roca antigua con peso estimado de 2,10 cts engastados en grano y grafilado Diámetro 12 mm Peso total 4,6 g Sistema de cierre presión en oro blanco 18 kts Nota: se aconseja repaso , palillo pequeño posiblemente formó parte de una botonadura
Salida: 850 €



282

282
 Pendientes largos oro blanco 18 kts cuajados de brillantes engastados en granos y garras con peso estimado de 1,60 cts y diseño de corazones dobles Largo 41 mm Peso total 11,7 g Sistema de cierre omega
Salida: 1.900 €



283

283
 Pendientes oro blanco 18 kts media argolla con brillantes engastados a la rusa con peso estimado de 0,80 cts Peso total 4,8 g Sistema de cierre omega
Salida: 700 €



284

284
 Pendientes solitario oro blanco 18 kts brillantes engastado a cuatro garras con peso estimado 0,25 cts Sistema de cierre presión Peso total 0,9 g
Salida: 460 €



285

285
 Pendientes rosetas oro blanco 18 kts con brillantes con peso estimado de 0,15 cts Medida 10,5 mm Peso total 4,3 g Sistema de cierre presión
Salida: 550 €



286

286
 Sortija platino Cartier solitario brillante con peso estimado 0,41 cts engastado a cuatro garras
 Peso total 4,8 g
Salida: 1.800 €



287

287
Cruz de platino con diamantes talla roca y zafiros en talla carré con imagen de Cristo pintada sobre porcelana. Se acompaña con cadena de plata barbada.
Largo 50 cm. Peso estimado pedrería 1,20 cts. Peso total de la pieza 10,10 g
Salida: 1.800 €



288

288
Alfiler-broche platino hojas con diamantes en tallas antigua y rosa
Peso estimado pedrería: 0,75 cts
Peso total 11,85 g
Salida: 750 €



289

289
Pendientes largos oro amarillo 18 kts frente oro blanco diseño floral con strass en talla brillante y 8/8 engastados en garra sobre montura de ilusión y granos con grafilado
Medida 29 mm
Peso total 5,10 g
Salida: 180 €



290

290
Pendientes roseta Art Decó oro amarillo 9 kts frente platino ornamentada con diamantes talla roca antigua el central y talla holandesa los exteriores peso total estimado 0,85 cts
Peso total 3,4 g
Salida: 850 €



291

291
Pendientes oro bicolor largos 18 kts centro con roseta de diamantes talla rosa 0,20 cts y perla cultivada Akoya de 4 mm
Peso total Largo 20 mm Peso total 3,2 g
Sistema de cierre presión
Salida: 400 €



292

292
Broche- Alfiler Art Decó oro amarillo 18 kts frente platino con cadeneta de eslabones semiovalados ornamentada con diamantes talla rosa con peso estimado de 0,16 cts engastados en granos con grafilado
Peso total 5 g
Salida: 600 €



293

293
 Pendentif hacia 1890 diseño lazo trasera oro amarillo 18 kts y frente platino ornamentado con diamantes en talla rosa y perla fina , peso estimado de la pedrería 0, 7 cts Se acompaña de cadena de platino con cierre de cajetín y ochillo de seguridad
Salida: 600 €



294

294
 Alfiler- broche de 1880 a 1890 con trasera oro amarillo 9 kts y frente plata con motivos vegetales ornamentados con diamantes talla rosa
 Peso estimado de la pedrería 0,10 cts
 Medidas 42 x 11 mm
 Peso total 4,4 g
Salida: 150 €



295

295
 Pulsera rígida Art Decó oro amarillo 18 kts frente platino estructura de doble alambre cadeneta de eslabones semiovaes ormanentada con diamantes talla rosa y brillante central peso total estimado de la pedrería 0, 55 cts
 Peso total 16,8 g
Salida: 1.200 €



296

296
 Pendientes oro blanco 18 kts solitario brillantes engastados en seis garras con peso estimado de 0,78 cts Sistema de cierre presión
Salida: 2.200 €



297

297
 Sortija oro blanco 18 kts roseta centro rubí talla oval con peso estimado de 4,45 cts con doble orla de brillantes con peso estimado de 1,35 cts engastados en garras
 Peso total 9,7 g
Salida: 5.000 €



298

298
Sortija oro blanco 18kts pavé brillantes de forma rectangular convexa
Peso pedrería 0,83 cts
Peso total 4,9 g
Salida: 900 €



299

299
Sortija oro blanco 18 kts bailarina con circonitas en talla trapecio y talla pera la central
Peso total 8,2 g
Salida: 460 €



300

300
Sortija ancha oro blanco 18 kts centro con brillante flanqueado de pareja de brillantes talla princesa con pero estimado de 0,43 cts engastados en chatón biselado
Peso total 11 g
Salida: 700 €



301

301
Sortija ancha oro blanco 18 kts con doble bandas de diamantes talla trapecio con peso estimado de 0,58 cts Peso total 11,7 g
Salida: 440 €



302

302
Sortija flor oro blanco 18kts centro diamante talla brillante en seis garras y orlas de diamantes talla 8/8
Peso estimado 0,75 cts.
Peso total 2,5 g
Salida: 700 €



303 (Conjunto)

303
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con espinela sintética azul talla esmeralda rectangular Peso total 15,1 g
Sistema de cierre omega
Salida: 500 €



304

304

Pendientes largos principios de siglo XX en oro amarillo 18 kts frente platino montura de ilusión doble, la inferior al aire con movimiento con vidrio strass talla brillante esngaste en garras
 Medida: 22 mm
 Peso total 4,7 g
Salida: 160 €



305

305

Cruz oro blanco 18 kts frente platino con diamantes talla rosa engastados en cuadradillo con grafilado con peso estimado de 0,48 cts Se acompaña de cadena de platino de eslabón forcet Medida 50 cm
 Peso total 5,9 g
Salida: 550 €



306

306

Pendientes largos desmontables oro blanco 18 kts cuerpo superior diseño curvo con brillantes y diamates en talla trapecio engastados a cuatro garras y en galería respectivamente peso estimado 1,16 cts , cuerpo inferior cuarzo ahumado talla pendeloque
 Largo 47 mm Peso total 12,1 g Sistema cierre omega
Salida: 1.700 €



307

307

Cruz egipcia oro blanco 18k con brillantes, dos de ellos con movimiento. Peso estimado pedrería 0,16 cts. Peso total de la pieza 3,2 g
Salida: 360 €



308

308

Pendientes oro blanco 18 kts con diamante talla roca antigua engastado a cuatro garras con peso estimado 1, 18 cts y perla australiana Peso 8, 2 g Sistema de cierre omega
Salida: 1.900 €



309

309

Pulsera oro blanco 18kts greca en disminución con motivo central con brillantes
 Peso estimado pedrería 0,66 ct. Peso total de la pieza 14,2 g. Sistema de cierre cajetín con oculo de seguridad
Salida: 1.100 €



310

310
Collar plata con dados y eslabón forset con colgante perla cultivada Akoya de 7,5 mm con casquilla y aro en oro amarillo 18 kts
Medida de la cadena 40 cm
Salida: 120 €



311

311
Pendiente oro amarillo 18 kts con perla australiana de diámetro 11 mm
Sistema cierre presión
Salida: 300 €



312

312
Alfiler oro amarillo 18 kts forma de cruz con perlas cultivadas barrocas
Medidas 25,5 x 16,5 mm
Peso total 2,30 g
Salida: 75 €



314

314
Sortija oro rosa 18 kts con hilo trenzado con perla cultivada Akoya de 7,5 mm de diámetro flanqueada por diamantes talla brillante y talla 8/8 con peso estimado de 0,18 cts
Peso total 7,6 g
Salida: 460 €



313

313
Pulsera aro rígido oro amarillo 18kts y perlas Akoya japonesas cultivadas de 8,5 mm
Peso total: 12 g
Salida: 360 €



315

315

315
Pulsera ancha tres hilos perlas cultivadas chinas con dos barras agrupadores y cierre de cajetín con cuatro esmeraldas (falta una) en oro de 18 kts
Salida: 150 €



316

316

Collar perlas chinas de diez hilos con broche- cierre cabeza de dragón en oro bicolor de 14 kts ornamentado con diamantes en talla 8/8 con peso estimado de 0,08 cts , esmeraldas en talla cabujón redonda y 16/16 con peso estimado de 1,00 cts y zafiros en talla brillante con peso estimado 0,30 cts

Salida: 2.300 €



317

317
Pendientes oro amarillo 18 kts con motivos de rombos y medias cuentas de turquesa
Largo total 28 mm Peso total 2,6 g
Salida: 100 €



318

318
Pendientes oro amarillo 18k primer cuerpo diseño de hexágono con pavé de brillantes y cuenta de turquesa reconstituida
Largo de 21mm
Peso total de la pieza 7,5 g
Salida: 240 €



319

319
Pendientes oro blanco 18 kts riviére de brillantes engastados en granos con peso estimado 0,07 cts y lágrimas de turquesas
Cierre de presión
Peso total 3,8 g
Salida: 200 €



321

321
Pendientes largos oro amarillo 18k con movimiento acabado en cuenta de turquesa reconstituida de 5,5 mm de diámetro
Largo total 45 mm
Peso total 2,5 g
Salida: 150 €



320

320
Sortija oro amarillo 18kts con insecto con turquesa cabujón oval y pavé de diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,04 cts
Peso total 2 g
Salida: 150 €



322

322
Pendientes oro blanco 18kts barra con cuenta de turquesa de 6 mm de diámetro peso total 3,5 g
Largo de 23 mm
Salida: 110 €



323
Tiara Vintage en metal dorado con hilera de perlas de imitación. Medida 23 x 0,5 cm
Salida: 150 €



324
 324
Pulsera rígida antigua finales XIX oro amarillo 9 kts centro oval con miniatura de dama con indumentaria dieciochesca orlada con motivos vegetales
Medida miniatura 32 x 26 mm
Peso total 20,3 g
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 1.200 €



325
Pulsera rígida ovalada de principios del siglo XX en oro amarillo de 18 kts ornamentada con perlas cultivadas de agua dulce Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad
Peso total 14,10 g
Salida: 440 €



326
 Púa de principios siglo XX en oro
 amarillo de 18 kts con iniciales
 enlazadas "E/L"
 Peso total 2,40 g
 Salida: 70 €

326



327
 Púa Art Nouveau chapada en
 oro de 12 kts con relieve de la
 deidad vikinga Vercingetorix
 firmada por el artista Edmond
 Henri Becker Trasera con
 gallo con espigas "Gallia"
 Medida 63 mm
 Peso total 1,7 g
 Salida: 80 €

327



328
 Púa "tú y yo"
 en oro amarillo
 de 18 kts con
 diamantes talla
 antigua engastada
 en chatón con
 vista en platino y
 grafilado
 Peso estimado de
 0,40 cts
 Peso total 1,9 g
 Salida: 220 €

328



329
 Púa oro amarillo
 18 kts con rubí
 sintético talla oval
 y perla cultivada
 con forma de
 lágrima
 Peso total 2 g
 Salida: 65 €

329



331
 Broche-alfiler oro amarillo 18 kts copete
 coronado con piedras de color sintéticas
 centro con moneda esterlina original
 fechada 1892
 Peso total 15,5 g
 Salida: 800 €

331



330
 Cruz oro amarillo 18 kts de Caravaca
 Medida 24 mm Peso total 1,3 g
 Salida: 90 €

330



332
 Colgante relicario - guardapelo oro
 amarillo de 14 kts con iniciales "MC"
 entrelazadas con diámetro 31 mm
 Peso total 11,5 g
 Salida: 150 €

332

332



333

333
 Pendientes Años 30 oro amarillo 18 kts con movimiento roseta con diamante talla rosa y rubíes calibrados, peso estimado de los brillantes 0,07 cts y peso estimado de los rubíes 0,08 cts Sistema de cierre ballestilla
 Peso total 3,2 g
 Salida: 500 €



334

334
 Pendientes oro amarillo 18 kts ojo de perdiz con diamante talla roca antigua central orlado con rubíes calibrados y rematado con pareja de diamantes talla 16/16 peso estimado de los diamantes 1,28 cts engastado con chatón con grafilado (Falta un rubí)
 Peso total 5 g
 Sistema de cierre omega.
 Salida: 2.300 €



335

335

Pulsera barbada oro amarillo 18 kts con tres monedas con asa y reasa, de Isabel II de 80 reales Año 1835, media libra de Jorge V fecha 19012 y de Joao V de Portugal 1000 reis
 Sistema de cierre saboneta con cadena de seguridad
 Peso total 30,6 g
 Salida: 900 €



336

Gargantilla seda verde doble hilo con entrepiezas en oro blanco 18 kts diamantado y motivo central triangular topacio verde y orla de granates verdes

Peso total de la pieza 11 g
Peso pedrería de los granates 0,63 cts y topacio 11,32 cts

Salida: 550 €

336



337

337

Pulsera oro amarillo 18k con prismas hexagonales de malaquita y perlas cultivadas esféricas Akoya de 7 mm de diámetro

Peso total 21,8 g

Salida: 360 €



338

338

Alfiler broche Años 20-30 oro amarillo 18 kts trasera frente platino calado con forma romboidal con esmeraldas centrales en talla rectangular y cuadrada con un peso de 0,85 cts y diamantes talla rosa engastados en granos con grafilado exterior con un peso de 0,60 cts.

Peso total 9,4 g

Salida: 850 €



339

339

Sortija oro amarillo 18kts con esmeralda sintética talla rectangular y diamantes talla 8/8 y rosa engastados en grano con grafilado

Peso estimado pedrería 1,18 cts

Peso total 4,79 g

Salida: 200 €



340

340

Sortija lanzadera oro amarillo 18 kts centro con esmeralda talla redonda orlada con diamantes talla tres facetas con peso estimado de 0,06 cts

Peso total 1,8 g

Salida: 320 €



341

341

Sortija oro amarillo 18 kts centro esmeralda talla oval con peso estimado de 2 cts engastada en garras múltiples y orla brillante con peso estimado de 1,30 cts engastados en garras

Peso total 7,1 g

Salida: 2.800 €



342
Gargantilla Vintage oro amarillo
8kts cordón salomónico con motivo
geométrico en oro matizado con pavé de
brillantes
Peso estimado pedrería 1,2 cts
Peso total de la pieza 18,9 g
Salida: 1.000 €

342



343

343

Sortija convertible en pulsera oro amarillo
de 9 kts centro con esmeralda oval y orla de
diamantes en talla rosa con peso estimado
de 0,15 cts
Peso estimado esmeralda 0,55 cts
Peso total 20,6 g
Salida: 1.500 €



344

344

Sortija "tú y yo" oro amarillo 18 kts con
pareja brillantes con peso estimado 1,64 cts
engastado en chatón biselado y brillantes a
los lados engastados en granos de 0,72 cts
Peso total 9,8 g
Salida: 4.800 €



345

345
Collar de 37 perlas australianas en
disminución desde 13 a 11,5 mm Sistema
de cierre oculto Largo 45 cm
Salida: 850 €



346

346
Pendiente flor oro amarillo 18 kts de nácar
y centro topacio azul talla carré. Diámetro
de la flor 24 mm Sistema cierre presión
Salida: 180 €



347

347
Pendientes oro amarillo 18 kts flor en
nácar con peridoto central en talla carré
Diámetro de la flor 13,5 mm Sistema de
cierre presión
Salida: 220 €



348

348
Pendiente flor oro amarillo 18kts pieza
de nácar y centro cuarzo citrino talla
cuadrada engastado en garras.
Diámetro de flor 24 mm
Sistema cierre presión.
Salida: 180 €



349

349
Pendientes oro blanco 18 kts con rosetón de nácar y orla de brillantes con peso estimado de 0,27 cts Largo 26, 5 mm Peso total 4, 6 g Sistema de cierre catalán
Salida: 460 €



350

350
Collar plata de eslabón mixto con dados y eslabón forcet con colgante oro blanco 18 kts oval con pavé de brillantes engastados en granos y círculo con diamantes movibles con peso estimado de 0,48 cts Medida cadena 40 cm
Salida: 650 €



351

351
Pendientes oro blanco 18k largos con movimiento barra y brillantes y perla australianas de 10,5 mm de diámetro Largo de 45 mm Peso pedrería 0,15 ct. Peso total 7,10 g
Salida: 700 €



352

352
Pendientes oro amarillo 18 kts diseño de volutas ornamentados con diamante talla transición con peso estimado de 0,30 cts Peso total 5,1 g Sistema de cierre catalán.
Salida: 600 €



353

353
Pendientes oro blanco 18 kts semi argolla con cenefa de brillantes engastados a cuatro garras con peso estimado de 0, 55 cts y placas de nácar bicolor Peso total 12, 4 g Sistema de cierre omega
Salida: 800 €



354

354
Pulsera oro amarillo 18kts. articulada con eslabones de nácar bicolor y cenefa de brillantes. Peso pedrería 0,56 cts. Peso total 20, 8 grs. Cierre de cajetín con ochillo de seguridad
Salida: 1.200 €



355

355
Collar perlas australianas esféricas en
disminución desde los 10 a los 13 mm de
diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo
saboneta y largo total de 45 cm
Salida: 650 €



356

356
Pendientes oro blanco 18 kts perla
cultivada forma de perilla de 10,50 mm
con pequeño brillante en chatón
Largo 24 mm
Salida: 150 €



357

357
Pendientes largos oro blanco 18 kts flor
de lis invertida co de brillantes con peso
estimado de 0,48 cts y perla cultivada
Akoya de 7 mm
Peso total 5,1 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 550 €



359

359
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas
cultivadas chinas con pequeño brillante
central embutido Peso estimado pedrería
0,03 cts. Peso total 3,6 g
Salida: 360 €



358

358
Colgante oro blanco 18k con perla irregular
con forma de cruz y brillante con un peso
de 0,03 cts en la casquilla
Largo de 33 mm
Salida: 220 €



360

360
Pulsera rígida oro blanco 18 kts con pavé central
de brillantes Brown con peso estimado de 0,7 cts
y perlas cultivadas tres cuartos agua dulce
Peso total 24 g
Salida: 550 €



361

361
Collar de 37 perlas
australianas en disminución
desde 16,5 a 12 mm
Largo 48 cm
Sistema de cierre oculto.
Salida: 1.100 €



362

362
Pendientes niña oro amarillo 18 kts
Principios del S.XX con perla barroca y
diamante talla antigua en chatón con peso
estimado de 0,03 cts
Peso total 1 g
Se adjunta estuche original en terciopelo.
Salida: 60 €



363

363
Pendientes oro blanco 18 kts con perla
australiana con diámetro 11,50 Sistema
cierre presión
Salida: 260 €



364

364
Sortija oro bicolor 18kts. centro rubí talla
oval engastado en garras y doble orla de
brillantes engastados en bisel
Peso estimado pedrería 0,60 cts.
Peso estimado rubí 0,75 cts.
Peso total 4,7 g
Salida: 650 €



365

365
 Pendientes oro amarillo 18 kts y brillante superior engastado a cuatro garras con peso estimado de 0,26 cts y perla australiana de 9 mm Peso total 6, 1 g
 Sistema cierre omega
Salida: 500 €



366

366
 Gargantilla oro amarillo 18 kts tipo cordón centro corazón con topacio azul orlado con circonitas
 Peso total 16,3 g
Salida: 950 €



367

367
 Pendientes media argolla oro bicolor 18 kts con doble banda de brillantes engastados en carril y a la rusa con peso estimado 1,70 cts
 Peso total 7,1 g
 Sistema de cierre catalán
Salida: 1.300 €



368

368
 Sortija principios siglo XX en oro amarillo con topacio celeste talla oval engastado en cuatro garras biseladas y zafiros blancos en talla rosa engastados en granos con grafilado
 Peso total: 2 g
Salida: 70 €



369

369
 Sortija ancha oro amarillo 18 kts Chopard modelo Chopardissimo con aro deslizante ancho de 11 mm
 Peso 17,6 g
Salida: 900 €



370

370
 Pulsera barbada oro amarillo 18 kts con tres monedas con asa y reasa; libra esterlina Jorge V fecha 1905 , cuatro escudos de Isabel II fecha 1865 y 40 reales de Isabel II fecha 1863.
 Cierre de cajetín con ochillo de seguridad
 Peso total 62,8 g
Salida: 2.000 €



371

371
 Collar oro amarillo 18 kts compuesto por eslabones panter de 9 mm de ancho con rubíes sintéticos en talla cabujón orlados con circonitas Largo 50 cm Sistema de cierre de presilla con cadenita de seguridad
 Peso total 41,4 g
 Salida: 1.200 €



372

372
 Pendientes oro amarillo 18 kts Primer cuerpo con rubí sintético en talla cabujón orlado con circonitas y cierre omega Segundo cuerpo eslabón panter Largo total 35 mm
 Salida: 240 €



373

373
 Sortija oro amarillo 18 kts con pareja de diamantes talla roca antigua engastados sobre cuadradillo con peso estimado de 0,15 cts y pareja de granates talla rosa embutidos en cuadradillo con peso estimado de 0,25 cts
 Peso total 3,3 g
 Salida: 100 €



374

374
 Sortija ancha oro amarillo 18 kts de Bulgari con letras ornamentadas con brillantes con peso estimado de 0,75 cts
 Peso total 12,8 g
 Salida: 1.400 €



375

375
Pendientes tradicional oro amarillo 9 kts cuenta de coral de 4mm y lágrima facetada
Largo 22,5 mm
Peso total 2,3 g
Cierre de presión.
Salida: 180 €



376

376
Pendientes tradicional oro amarillo de 9 kts con cabujón de coral de 9 mm de diámetro y lágrima de coral facetado
Largo 29 mm
Peso total 3 g
Cierre de presión.
Salida: 180 €



377

377
Pendientes tradicionales antiguos desmontables oro amarillo 9 kts coral natural del Mediterráneo facetado en talla cabujón oval y lágrima
Largo 62 mm
Peso total 12,1 g
Sistema de cierre de cajetín.
Salida: 1.500 €



378

378
Pendientes largos oro amarillo 18 kts cuerpo superior con coral en talla cabujón oval y cuerpo inferior con lágrima de coral engaste en bisel y festón
Largo 42 mm
Peso total 8,1 g
Sistema de cierre omega
Salida: 550 €



379

379
Broche-alfiler rosetón con ramas de coral y cuentas en estructura de metal
Medidas 52 x 46 mm
Peso total 19,3 g
Salida: 260 €



380

380
Pendientes oro amarillo 18 kts largos cadeneta tres aros y cuentas de coral intercaladas con un diámetro de 3 mm
Sistema cierre presión
Salida: 85 €



381

381
Pulsera rígida media caña en plata de 800 milésimas ornamentada con cuentas de coral 5 mm diámetro pasadas
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad
Peso total 19,4 g
Salida: 250 €



382

382

Pulsera ancha oro amarillo 9 kts frente plata con siete hilos de cuentas de coral de 3 mm de diámetro con diez barras agrupadoras con diamantes talla tres facetas Cierre oval con estructura radial frente planta con esmeralda talla oval con peso estimado de 0,70 cts y diamantes talla tres facetas

Peso estimado diamantes 0,75 cts

Peso total 33,8 g

Salida: 1.200 €



383

383

Sortija oro amarillo 9 kts con mosca móvil ornamentada con doble cabujón coral oval y diamantes tres facetas

Peso total 4,1 g

Salida: 500 €



384

384

Collar de la segunda mitad del siglo XIX en metal dorado con esmalte azul royal, camafio de coral ovalado y perlas cultivadas

Salida: 500 €



385

385
Pendientes oro amarillo 18 kts frente plata
diseño flor de 14 mm de diámetro con
perlas cultivadas agua dulce Peso total 5,7 g
Salida: 150 €



386

386
Lote compuesto por medalla oro amarillo
18 kts con Dolorosa Diámetro 18 mm Peso
total 1,3 g y Medalla oro amarillo de 18 kts
con la Virgen del Carmen
Diámetro 6,60 mm
Peso 0,20 g
Salida: 45 €



387

387
Sortija media alianza oro rosa 18kts. con
brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,26 cts.
Peso total 2,7 g
Salida: 400 €



388

388
Pendientes oro amarillo 18 kts frente oro
blanco con franja de zafiros talla carré
engastados en carril peso estimado de 0,23
cts flanqueados con brillantes engastados
en granos con peso estimado de 0,14 cts
Peso total 5,1 g
Sistema cierre catalán
Salida: 800 €



389

389
Sortija oro amarillo 18 kts centro zafiro
talla oval engastado a cuatro garras peso
estimado 0,70 cts pavé de brillantes y
diamantes talla 8/8 engastados en granos
con peso estimado de 1,5 cts
Peso total 6,1 g
Salida: 1.200 €



390 (Conjunto)



390
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con pavé de brillantes
engastados en granos con peso estimado de 1,26 cts centro con esmeralda talla cabujón Peso
total 15,5 g
Salida: 2.400 €



391

391
Pendientes largos oro blanco 18 kts con rubíes talla oval engastados a cuatro garras con peso estimado de 3,85 cts y brillantes intermedios engastados a cuatro garras con peso estimado de 0,76 cts Peso total 6 g Largo 26 mm Sistema de cierre presión
Nota presiones en oro amarillo no son las originales
Salida: 2.000 €



392

392
Pendientes oro amarillo 18 kts centro rubíes talla oval con orla de brillantes engastados en garras, peso estimado de los rubíes 0,45 cts y de los brillantes 0,80 cts
Peso total 5,4 g
Sistema de cierre tornillo francés.
Salida: 850 €



393

393
Sortija oro blanco 18 kts centro con rubí talla oval con peso estimado de 2,20 cts doble orla de brillantes con peso estimado 0,70 cts y diamantes de talla 8/8 con peso estimado de 0,30 cts Peso total 9,5 g
Salida: 1.600 €



394

394
Sortija oro amarillo 18 kts diseño circular con rubíes en talla marquesa con peso estimado de 0,56 cts y brillante central con peso estimado de 0,07 cts engastados a la rusa
Peso total 5,3 g
Salida: 340 €



395

395
Sortija Años 40/50 oro amarillo de 18 kts centro con rubí talla oval con peso estimado de 0,15 cts y pareja de diamantes talla rosa con peso estimado de 0,04 cts Engastes de la pedrería embutido con grafilado
Peso total 2 g
Salida: 70 €



396

396
Pulsera articulada oro amarillo 18 kts de eslabones ochavados con rubíes en talla carré engastados en carril con peso estimado de 0,90 cts y brillantes engastados en chatón con peso total de 0,35 cts
Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad Peso total 20,4 g
Salida: 1.300 €



397

397
Pendientes largos oro blanco 18 kts riviere de brillantes engastados en cuatro garras con peso estimado 0,58 cts con perla gris Tahiti de 12 mm de diámetro Largo 38mm
Peso total 8,6 g
Sistema de cierre presión
Salida: 1.200 €



398 (Conjunto)

398
Conjunto de pendientes y colgante oro blanco 18 kts con peridoto talla carré
Peso total 2,3 g
Sistema cierre presión
Salida: 120 €



399

399
Pendientes oro blanco desmontables 18 kts dormilona con brillante Brown engastado en chatón de 0,53 cts y perlas de Tahiti de 11 mm de diámetro
Peso total 10,9 g
Salida: 1.200 €



400

400
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas Tahiti de 11,50 mm de diámetro
Sistema cierre presión
Salida: 460 €



401

401
Pendientes oro bicolor 18kts. perlas gris y blanca de 7 mm de diámetro
Peso total 7 g
Salida: 170 €



402

402

Pulsera ancha cuatro hilos de perlas chinas con dos barras agrupadoras
Cierre sistema deslizante con oculo de seguridad en oro de 18 kts
Salida: 130 €



403

403
Collar doble de perlas barrocas cultivadas chinas con diámetro de 8 a 9 mm modelo arlequín alternando grises y cremas con entropiezas de oro de 4 mm de diámetro Medida intermedia 66 cm Cierre oro amarillo 18 kts barra deslizante con ochillo de seguridad
Salida: 750 €



404

404
Collar perlas barrocas cultivadas chinas con diámetro de 8 a 9 mm modelo arlequín alternando grises y cremas con entropiezas de oro de separación de 4 mm de diámetro con 82 cm de largo con cierre oro amarillo 18kts tipo saboneta
Salida: 440 €



405

405
Rosario oro amarillo 18 kts
Largo total 70 cm
Peso 18,4 g
Salida: 600 €



407

407
Pendientes oro amarillo 18k semiargolla
con perla cultivada de 3,5 mm de diámetro.
Peso total 2,8 g
Salida: 150 €



406

406
Sortija oro amarillo 18 kts con brillantes
engastados en carril con peso estimado
de 0,04 cts y esmeraldas talla carré
engastadas en carril con peso estimado de
0,24 cts
Peso total 2,3 g
Salida: 320 €



408

408
Sortija oro amarillo 18 kts ornamentada
con bandas paralelas de zafiros, rubíes,
esmeraldas y circonitas engastados en carril
Peso total 2,70 g
Salida: 360 €



409

409

409
Alfiler broche oro amarillo 18 kts diseño de barra alargada combinando diamantes talla
rosa con peso estimado de 0,30 cts engastados en carril con granos y esmeraldas talla
cuadrada con peso estimado de 0,25 cts engastados en carril y grafilado. Rematado con
perlas cultivadas de agua dulce en los extremos
Medida largo 73 mm
Peso total 4,70 g
Salida: 220 €



411

411
 Pendientes oro blanco 18kts con ágata
 blanca y decoración de diamantes talla
 brillante
 Peso estimado pedrería 0,21 cts
 Largo 4,7 cm
 Salida: 460 €



410

410
 Pendientes oro bicolor de 18 kts centro
 perla cultivada Akoya de 5,5 mm con orla
 de diamantes talla rosa con peso estimado
 de 0,43 cts Peso total 3 g Sistema de cierre
 ballestilla
 Salida: 420 €



412

412
 Pendientes oro blanco 18 kts con perlas
 cultivadas barrocas cierre de gancho
 Largo 19 mm
 Salida: 110 €



413

413
 Pendientes oro amarillo 18 kts
 desmontables con perla australiana de
 10 mm de diámetro. Parte superior con
 diamantes talla brillante con peso estimado
 de 0,28 cts
 Salida: 440 €



414

414
 Pendientes oro bicolor 18 kts con diseño
 de greca griega y perlas esféricas chinas de
 agua dulce de 9 mm de diámetro
 Peso total 6,2 g
 Salida: 300 €



415 (Conjunto)

415

Conjunto pendiente y sortija oro amarillo 18k con coral reconstituido con diamante talla 8/8 central

Peso estimado pedrería 0,06 cts. Peso total 3,3 g Sistema cierre presión

Salida: 260 €



416

416

Pulsera de piel marrón con pareja de nudos ingleses, centro con perla australiana y dije de cuarzo rosa engastado en garras en oro amarillo 18 kts

Salida: 360 €



417

417

Sortija realizada en piel marrón, centro con perla australiana y entrepiezas de oro de 18 kts

Salida: 200 €



418

418

Pendientes oro amarillo 18 kts de azabache facetado de 8,5 mm de diámetro engastado en seis garras Peso total 2,8 g

Salida: 60 €



419

419

Sortija oro blanco de 18 kts coral talla cabujón oval (21 x 16 mm) orlada con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,56 cts Peso total 10,9 g

Salida: 1.300 €



420

420

Pendientes oro amarillo 18 kts doble óvalo con amatistas talla oval orladas con brillantes con peso estimado 0,06 cts Largo 18 mm Peso total 3,8 g Cierre de presión.
Salida: 140 €



421

421

Pendientes oro amarillo 18 kts con coral piel de ángel en talla cabujón de 14 mm de diámetro engastado en garras empernado ornamentado con diamantes en talla brillante y 8/8 con peso estimado de 0,20 cts Peso total 11, 8 g Sistema de cierre presión
Salida: 850 €



422

422

Colgante oro amarillo 18 kts con amatista talla oval Medida 16 x 11,5 mm engastada a cuatro garras.
Peso total: 3,10 g
Salida: 70 €



423

423

Gemelos oro amarillo 18 kts forma rectangular de 16 x 11 mm con bandas curvas de esmalte rosa. Peso total 3,6 g
Salida: 200 €



424

424

Pareja de gemelos oro amarillo de 18 kts con amatistas en talla cabujón Sistema de cierre submarino
Peso total 7,4 g
Salida: 130 €



425

425

Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de amatista rematados con un rubí
Salida: 180 €



426
Gemelos dobles oro 18 kts con cuentas de ágata azul
Salida: 240 €



427
Gemelos dobles oro blanco 18kts con cuentas de ágata verde
Salida: 160 €



428
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de ónix rematados por un brillante
Salida: 240 €



429
Gemelos dobles oro blanco 18kts con cuenta de coral y ónix, rematadas por un brillante
Salida: 240 €



430
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de ónix
Salida: 160 €



431
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de de lapislázuli
Salida: 160 €



432
Gemelos doble en oro blanco de 18 kts con cuenta de ágata azul y coral
Salida: 280 €



439 (Conjunto)



433
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuenta de perla de Tahití y australiana
Salida: 300 €



434
Gemelos oro amarillo 18 kts diseño circular con iniciales "E/T" entrelazadas caladas. Sistema de cierre submarino
Peso total 6,1 g
Salida: 180 €



435
Gemelos oro amarillo de 14 kts frente en plata diseño hexagonal con diamantes talla rosa de peso estimado de 0,05 cts
Peso total 6,1 g
Salida: 140 €



436
Gemelos dobles oro 18 kts con cuentas de perlas cultivadas
Salida: 200 €



437
Gemelos en oro amarillo 18 kts con monedas de 20 reales de Isabel II Fecha 1861 en aro burilado con cortes de brillo Sistema de cierre submarino
Peso total 8,9 g
Salida: 280 €



438
Gemelos de principios del siglo XX oro amarillo 18 kts con cabeza de león y diamantes talla rosa con peso estimado de 0,06 cts
Peso total 10, 5 g
Sistema de cierre submarino.
Salida: 850 €

439
Conjunto de gemelos y botonadura oro blanco 18 kts con perlas australianas barrocas con forma de botón con brillante embutido con brillantes y botonadura (4) oro blanco 18 kts con perlas australianas y pequeño brillante embutido, diámetro de 11 a 11,5 mm
Salida: 850 €



440

440
Reloj caballero "Luzerna" en oro amarillo
18 kts cronógrafo / cronómetro Diámetro
36 mm Averiado Presenta correa de piel (no original).

Salida: 120 €



441

Reloj de Sra. Bulgari.
Modelo Bulgari, Acero,
caja de 24mm esfera punta
de diamante con brillantes
en las señales horarias. Se
adjunta estuche original

Salida: 1.800 €



443

443
Reloj caballero "Luzerna" en oro amarillo
18 kts cronógrafo / cronómetro Diámetro
36 mm. No presenta correa.

Salida: 100 €



442

442
Reloj caballero "Butex" cronógrafo /
cronómetro en oro amarillo 18 kts Averiado
Falta cristal Diámetro 36 mm

Salida: 100 €



444

Mechero marca Dupont
chapado en oro con
grabado guilloché

Salida: 50 €

444



2ª Sesión

Arte Contemporáneo



445

OTHON FRIESZ (Le Havre, Francia, 1879 - París, 1949)
Fuente de María de Médicis.
Jardines de Luxemburgo
 Grabado.
 34,5 x 27,5 cm
 Firmada y fechada al dorso en 1937. Firmada en plancha.
Salida: 200 €



446

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
El Cid Campeador
 Grabado.
 18,5 x 14 cm
 Firmado en plancha. Certificado de autenticidad al dorso.
Salida: 500 €



447



448

447
MANUEL SALINAS
 (Sevilla, 1940)
S/T
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 60 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 derecho: "Salinas".
Salida: 1.500 €

448
JUAN GARCÉS
ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935
 - Madrid, 2014)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 62 cm
Salida: 300 €

449

LUIS GARRIDO ÁLVAREZ (Madrid, 1925)

Tapiz

Tapiz en lana.

270 x 177 cm

Garrido desarrolla en sus obras dos lenguajes formales: el basado en la línea y el dibujo, heredero directo de su formación como estampador, y el lenguaje basado en el volumen y las texturas, a través del uso de diferentes gruesos e hilados y el juego con diferentes materiales como la lana, el yute, el algodón o la seda, esta última utilizada en ocasiones para simular los efectos lumínicos del agua, concediendo a la luz una importancia que hasta ahora no había tenido cabida en el tapiz.

Desde una estética con marcadas referencias a las vanguardias históricas, su lenguaje evoluciona a un estilo sintético, geometrizable y colorista que caracterizaría su obra a partir de los años setenta. Su experimentación técnica le lleva a abandonar el boceto y los cartones previos, y teje directamente, subrayando la geometría natural que resulta del entrecruzamiento de las fibras.

La producción de tapices de Luis Garrido Álvarez (Madrid, 1925) destaca nacional e internacionalmente gracias al dominio de esta técnica ancestral y a sus grandes dosis de creatividad. Garrido ha realizado tapices durante cerca de cuarenta años, logrando demostrar -con su constante dedicación- unos elevados conocimientos técnicos y una profunda, personal y entusiasta labor dirigida a un arte -el del tapiz- al que sitúa en el plano de una obra textil artística, ligada a la tridimensionalidad de lo escultórico y a la evocación plástica de lo pictórico.

Su formación inicial está vinculada a su familia, al ser hijo del dibujante Manuel Garrido García, artista gráfico pionero en la ilustración de prensa en España y a Eduardo Peña, con quien se formó como pintor. En 1956 marchó a París, allí cursó grabado en la Escuela de Bellas Artes y consiguió un permiso para aprender la técnica del alto lizo en la Manufactura Nacional de los Gobelinos, hecho que le permitió asistir a la renovación temática del género a través del uso de cartones diseñados por artistas de vanguardia como Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul. Cézanne, Fernand Léger, Alexander Calder o Sonia Delaunay, entre otros.

Tras regresar a Madrid, Garrido montó en 1958 su primer taller de arte textil y en 1959 se sumó a la fundación, junto a otros artistas del ámbito del grabado, del grupo Estampa Popular de Madrid. Comenzaba así a andar una significativa red de artistas plásticos española que reclamó un arte popular desde el compromiso ante las desigualdades sociales.

En 1963 se traslada a Nueva York para continuar su formación textil, y exponer en el "International Institute". Regresa a Madrid en 1965 y prosigue sus exposiciones individuales, en 1969, expone en el Museo de Arte Contemporáneo.

En la década de los setenta encuentra un importante reconocimiento; participa entre otras en la bienal "Living Arts" de Johannesburgo y se le dedica una exposición individual en las salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. A partir de entonces, son frecuentes las exposiciones de Garrido por España y su participación en encuentros en el extranjero, como la "International Textillaustellung" de Linz, en Austria en 1982 o la individual en la galería Eagle de la Universidad de Kentucky, en 1991.

Texto exposición: "Luis Garrido. Tapices". Museo Nacional de Artes Decorativas (Del 14 de octubre de 2020 al 24 de enero de 2021)

Firmado al dorso.

Salida: 3.000 €



450

KAREL APPEL

(Ámsterdam, Países Bajos, 1921, Zúrich, Suiza, 2006)

S/T

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

49,5 x 34,5 cm

Sellado y fechado al dorso en 1965.

“Si pinto como un bárbaro, es porque vivimos en una época de bárbaros», afirmaba el artista holandés Karel Appel acerca de su propia obra inmersa en las corrientes informalistas que proliferaron tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Durante su época de estudiante en la Rijksakademie entre 1940 y 1943, Appel se sintió atraído por la fuerza matérica de los expresionistas alemanes y de Van Gogh. Realizó unas obras de carácter agresivo y provocador y, al mismo tiempo, de una sencillez ligada a lo infantil, que parecían estar conectadas con el espíritu transgresor de los surrealistas. Conoció a Constant y Corneille, con quienes creó el Experimentele Groep en julio de 1948. Ese mismo año firmó en París el manifiesto *La Cause est entendue*, junto con Asger Jorn, Joseph Noiret y Christian Dotremont, en el que defendían un arte espontáneo y sin reglas, próximo a la manera de crear de los niños y que dio origen al movimiento CoBrA. Unos meses más tarde, con motivo de la primera exposición del grupo en Amsterdam, Appel realizó un mural en la cafetería del Ayuntamiento, titulado *Niños haciendo preguntas*, que causó tal escándalo en la ciudad que fue cubierto durante los diez años siguientes.

En 1950 Appel se trasladó a París donde con el apoyo de Michel Tapié. Las áreas de pintura turbulentas y cargadas de masa fueron ganando protagonismo a los motivos figurativos, de animales y personas, que habían dominado su pintura anteriormente. En 1957 viajó por primera vez a Nueva York, y desde entonces alternó sus estancias en Francia, en un castillo que compró en 1964 en Molesmes, con largas temporadas en los Estados Unidos. Paralelamente su obra comenzó a recibir un amplio reconocimiento internacional y a ser expuesta periódicamente en la galería de Martha Jackson en Nueva York o en el Studio Facchetti de París.

Appel fue un artista incansable que exploró múltiples lenguajes, desde la escultura, la cerámica, la pintura mural, la vidriera o el grabado. Durante su larga carrera artística recibió numerosos reconocimientos y colaboró con artistas de otras disciplinas como el poeta Allen Ginsberg o el coreógrafo Min Tanaka.

En la obra que nos ocupa puede apreciarse el estilo impetuoso y gestual de Appel. Su originalidad surge de la libertad de acción, del movimiento impulsivo con que se aplican las gruesas pinceladas en colores estridentes, que da lugar a dos figuras de aspecto infantil. Los trazos violentos, aplicados con colores primarios, contribuyen a desfigurar la imagen en un irreversible proceso de metamorfosis y a crear un efecto general de plasticidad confusa e indeterminada. El proceso creativo del que surgen estas formas, podría recordar al de los expresionistas alemanes de principios de siglo, con los que también Appel comparte un mismo sentimiento trágico de la existencia.

Su obra está representada en los más importantes museos de arte moderno, entre ellos, el MoMa, el Metropolitan (MET), de Nueva York, la Tate Modern británica, el Centro Pompidou de París y el Rijksmuseum de Amsterdam. En España podemos ver obras del pintor en el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen Bornemisza

Salida: 12.000 €



450



451



451
JOAN MIRÓ
 (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
La Formiga / Ocella
 Litografía.
 Formato catálogo.
 32 x 46,5 cm
 Galería Maeght. Litografías artísticas Damià Cans.
 Barcelona, 1978
 Textos: Pere Gimferrer.
 Cramer 237.
Salida: 120 €



452



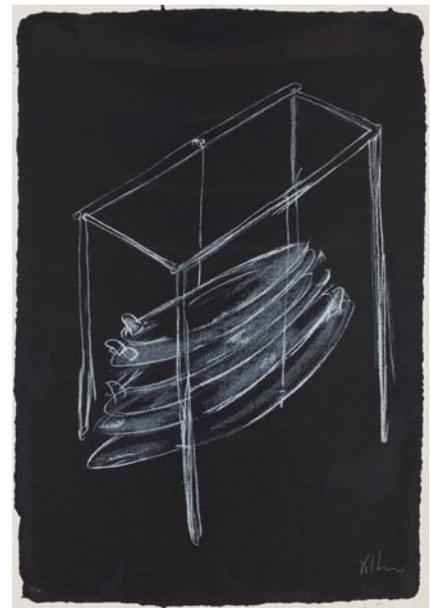
452
JOAN MIRÓ
 (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Homenaje a Gaudí: Gos i ocell / Vol espacial
 Litografía.
 Formato catálogo.
 32 x 46,5 cm
 Galería Maeght Litografías artísticas Damià Cans.
 Barcelona, 1979.
 Textos: Lluís Permanyer.
 Cramer 246.
Salida: 120 €



453

453
JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
L'Oiseau Solaire-L'Oiseau Lunaire
 Litografía.
 38 x 28 cm
 Ref. Cramer 112.
Salida: 100 €

454
ALEXIS LEYVA KCHO
 (Isla de la Juventud, Cuba, 1970)
Ideas en conflicto
 Serigrafía.
 112 x 76 cm
 Firmado y fechado en 2004. 59/99.
Salida: 150 €



454

455

JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914
- Barcelona, 1991)

S/T

Litografía y óleo sobre
papel.

37 x 47 cm

Firmado y fechado en
1967.

Salida: 3.000 €



455

456

**GERARDO
APARICIO**
(Madrid, 1943)

Dice

Aguafuerte
sobre papel.

40 x 50 cm Huella
/ 55 x 67 cm Papel.

Firmado: "Aparicio
003". 30/75.

Salida: 100 €



456

457

ENZO ESPOSITO
(Benevento,
Italia, 1946)

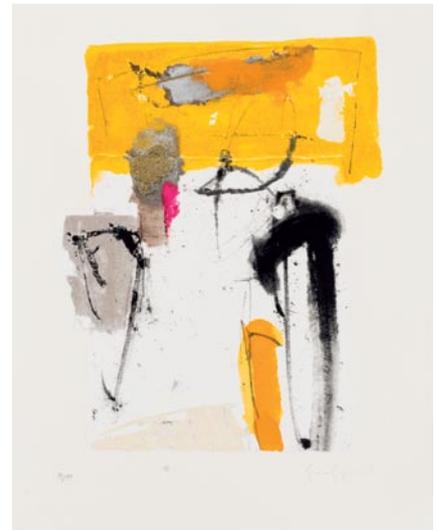
S/T

Técnica mixta y
collage sobre papel.

80 x 60 cm

Firmado:
"¡Enzo Esposito".

Salida: 100 €



457



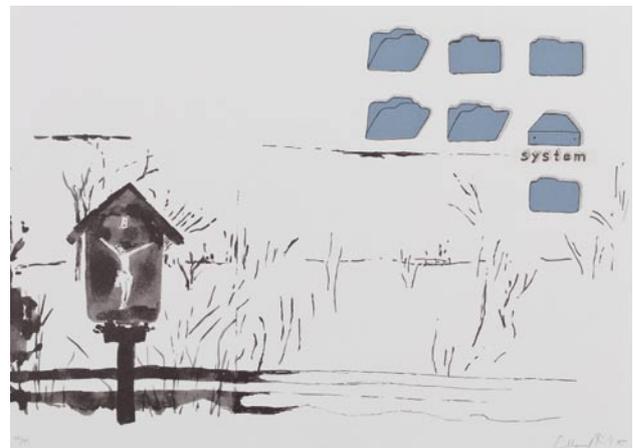
458
ALBERT BONAY
 (Barcelona, 1990)
One sad chair
 Óleo y acrílico sobre lienzo.
 97 x 130 cm
 Firmado. Año 2012.
Salida: 150 €

458



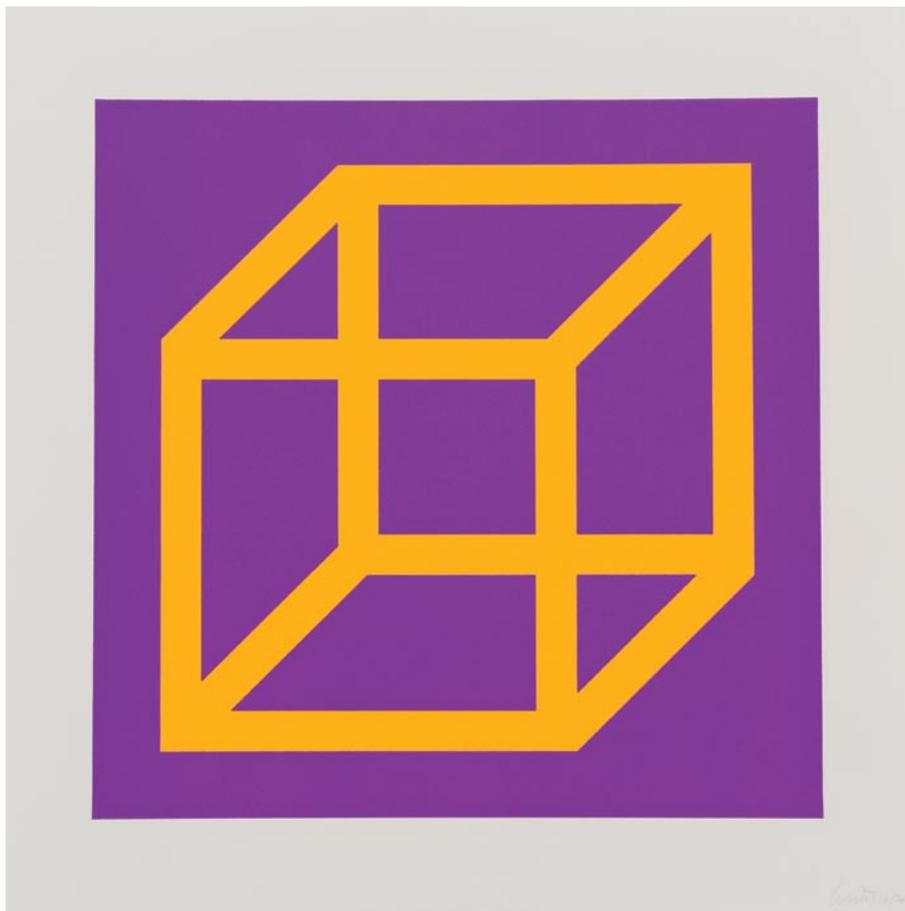
459
JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - Madrid, 2014)
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 24 x 33 cm
 Firmado.
Salida: 100 €

459



460
ALMUT RINK (Erfurt, Alemania, 1971)
New Path #4
 Técnica mixta sobre papel.
 55 x 65 cm
 Firmado y fechado en 2005. 97/99.
Salida: 80 €

460



461

461

SOL LEWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Open Cube in Color on Color

Linograbado sobre papel.

Imagen: 27,9 x 27,9 cm / Hoja: 35,5 x 35,5 cm

Sol LeWitt es considerado uno de los artistas más importantes de los movimientos de arte minimalista y conceptual. Tras obtener un BFA de la Universidad de Syracuse en 1949, trabajó para el arquitecto I. M. Pei como dibujante. Esta colaboración, no solo influyó en las ideas de LeWitt sobre la precisión geométrica y la relación del espectador con el arte, sino que también le enseñó que, como artista, podía colaborar con otros para realizar su visión.

Se asoció originalmente con el movimiento de arte minimalista debido a su amplio uso de formas geométricas, cubos idénticos configurados en serie que se convertirían en una especie de firma. Más tarde, se asoció tan estrechamente con el arte conceptual que a menudo se le considera padre del movimiento influyendo en artistas como Eva Hesse y Frank Stella. Como LeWitt declaró en 1967, "en el arte conceptual, la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista usa una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se toman de antemano y la ejecución es un asunto superficial".

Tuvo una fascinación de por vida con los cubos, impulsado por su deseo de difuminar las líneas entre la aritmética y el arte. Creyendo que "la idea se convierte en una máquina que hace arte", LeWitt vio el cubo de seis lados como una idea ilimitada que podría fabricarse una y otra vez en una variedad de formas, desde patrones en papel hasta esculturas geométricas imponentes.

En "Open Cube in Color on Color", cada uno de los cubos de la serie está delineado en ricos colores primarios, que cambian de un lado a otro de primer plano a fondo. El conjunto dinámico se mantiene unido por el esquema básico de los treinta cubos.

Los trabajos de LeWitt están incluidos en las colecciones de museos como la Tate Modern Gallery, Londres; Museo de Arte Moderno y Guggenheim, Nueva York o la National Gallery of Art, Washington, D.C.

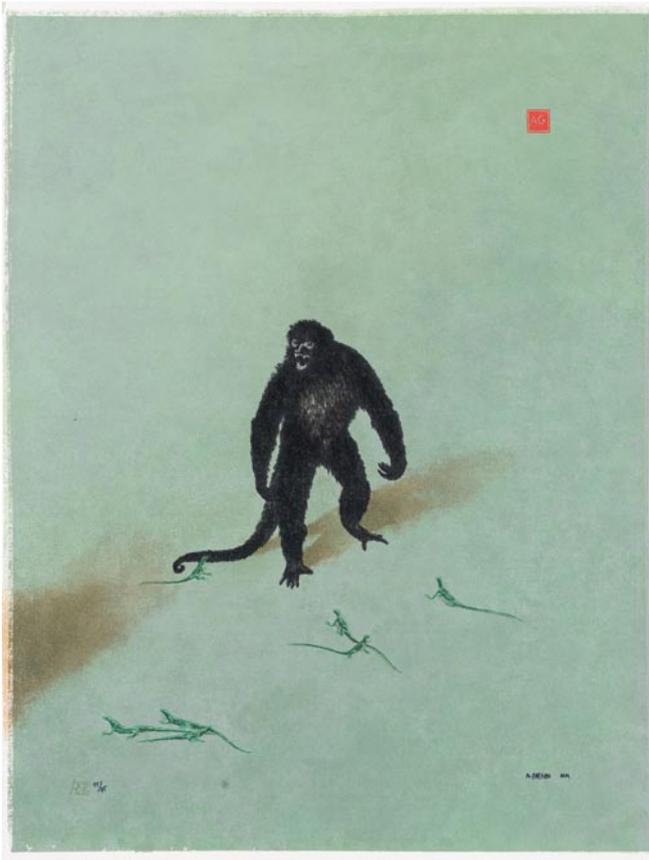
Firmado a lápiz y numerado 16/20 (Ed: 20 + 8 P.A.).

Catálogo razonado N° 2003.05. Previamente catalogado como: M-26b ("Cubes in Color on Color")

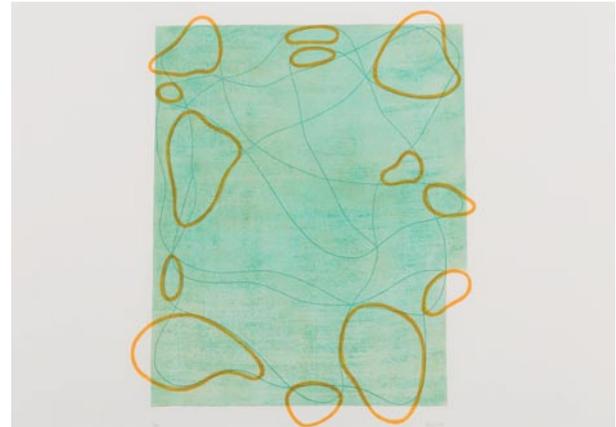
Plancha N°9.

Papel Somerset Satin 300 gr, impreso por Watanabe Studio, Ltd., Brooklyn, publicado por Sonia de Juanas, Arte y Naturaleza, Madrid 2003.

Salida: 2.200 €



462



463

462
ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)
Mono
 Serigrafía sobre lienzo.
 44 x 75 cm
 Firmado y fechado: "A. Galván MM". 44/75.
Salida: 100 €

463
ALEJANDRO CORUJEIRA (Buenos Aires, 1961)
El método regular de la nieve V
 Serigrafía.
 62 x 89 cm
 Firmado: "Corujeira". 9/50.
Salida: 50 €



464

464
CISCO JIMÉNEZ (Cuernavaca, 1969)
Pañito
 Serigrafía y collage sobre papel.
 70 x 80 cm
 Firmado: "Cisco Jiménez". 96/99.
Salida: 240 €



465

465
IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Pirámides
 Serigrafía sobre papel.
 70 x 100 cm
 Firmado: "I.G." 2006. 97/99.
Salida: 100 €



466



467

466
IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Casa
 Serigrafía sobre papel.
 70 x 100 cm
 Firmado: "I.G." 2006. Bon à Tirer .
Salida: 100 €



468

467
LUIS FELIPE ESPEJO LEDESMA
S/T
 Serigrafía.
 70 x 100 cm
 Firmado y fechado en 2005. 88/99.
Salida: 110 €

468
GONZALO BÉNARD
Ritual II. el abrazo
 Fotograbado.
 79 x 108 cm
 Formado: "G. Benard, 06". 66/99.
Salida: 80 €



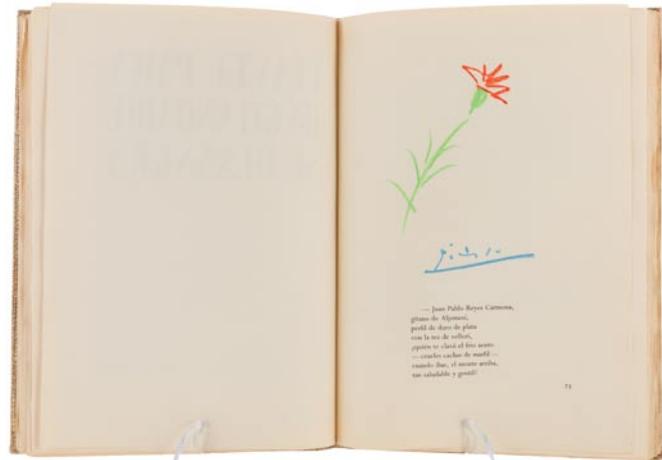
469
ANTONIO AGUDO (1940)
Personaje con pantalón rojo
 Acuarela sobre papel.
 22 x 23,5 cm
 Firmado y fechado en 1990.
Salida: 70 €



470
ANTONIO AGUDO (1940)
Personajes
 Acuarela sobre papel.
 14 x 21 cm
 Firmado y fechado en 1990.
Salida: 70 €



471
PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Le Colombe Bleue
 Litografía sobre papel Arches.
 50 x 65 cm
 Firmada y fechada en plancha: "Picasso, 28.12.61".
 Editions Combat pour la Paix. Francia. Golpe seco.
Salida: 120 €



472
PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Gavilla de fábulas sin amor
 Libro ilustrado con litografías.
 36 x 26 cm
 Editado por Jaume Plá.
 Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Palma de Mallorca, 1962. Edición numerada sobre papel "Picasso" con doble filigrana, sol y gavillas, creadas ex profeso para la obra y empleado por primera vez por la casa Gvarro. Firmado y numerado a mano por el autor: "Camilo José Cela. 876/2000". Encuadernado con arpillera editorial e ilustrado con 32 litografías de dibujos inéditos en color de Picasso.
Salida: 1.200 €

473

**KARL SCHMIDT-
ROTLUFF**

(Rottluff, Sajonia,
1884 - Berlín, 1976)

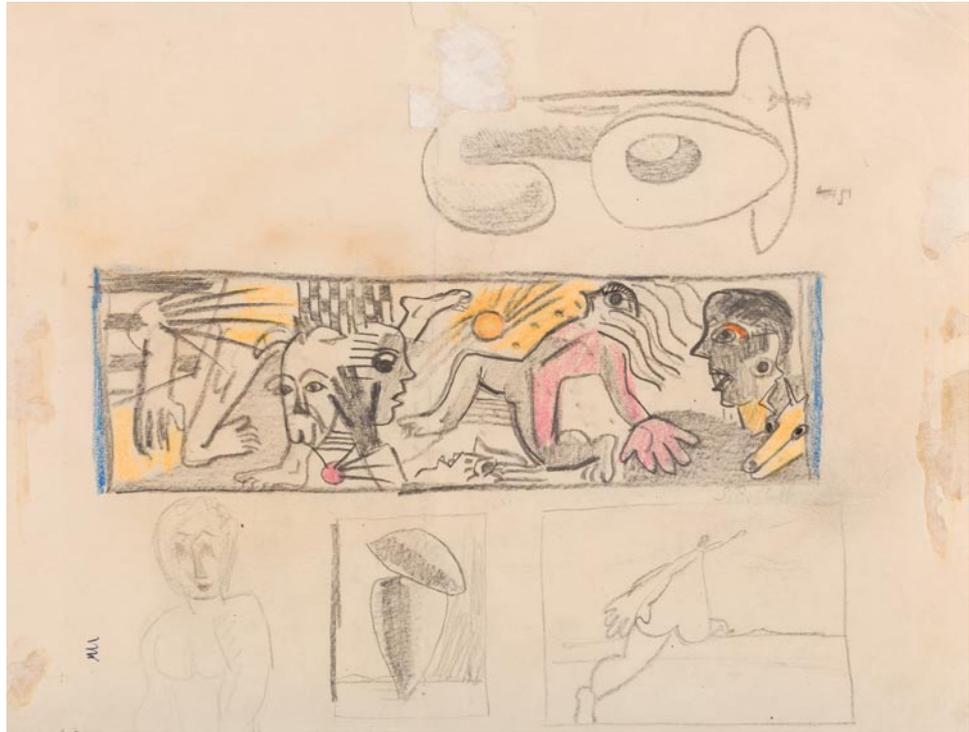
S/T

Lápiz sobre papel.

22 x 30 cm

Firmado.

Salida: 1.200 €



473



474

ANTONIO ROA (Jaén, 1961)

Paisaje

Acuarela y tinta sobre papel.

16 x 23 cm "Firmado y fechado en 2004.

Certificado de autenticidad al dorso.

Salida: 80 €

474



475

VERÓNICA HERNÁNDEZ (Siglo XX)

Florero

Acuarela sobre papel.

26 x 17 cm

Firmado y fechado en 1987.

Salida: 50 €

475

WILLEM DE KOONING**(Róterdam, Países Bajos, 1904 - East Hampton, Nueva York, 1997)***Woman*

Lápiz de color y grafito sobre papel.

30 x 24 cm

Willem de Kooning (1904-1997) nacido en Rotterdam, fue el artista expresionista abstracto más importante de la Escuela de Nueva York, grupo independiente inspirado en las vanguardias y uno de los artistas más influyentes del siglo XX. La figuración siempre jugó un papel importante reapareciendo en varios momentos de su carrera. Su primera serie, "Woman", de principios de los 50, consolidó el legado de De Kooning fusionando las técnicas del expresionismo abstracto con la figuración representativa. A principios de los años 30 empezó a experimentar con el arte abstracto, usando formas derivadas de elementos biológicos a la manera de Miró y ciertas formas geométricas con las que estructuraba sus composiciones, pero su obra principal seguía siendo de carácter figurativo. Por esta época se relaciona con figuras como el crítico John D. Graham, y el pintor armenio Arshile Gorky quien influiría en su obra decisivamente. Por medio de su amistad con estos personajes ingresó como miembro en la "Artists' Union" en 1934. Hacia 1935 trabajó para realizar los murales de un proyecto que patrocinaba el gobierno federal, dirigido por Fernand Léger. Los murales que diseñó nunca se realizaron pero le permitieron demostrar su amplio conocimiento y dominio de las técnicas en boga por esa época, en especial de Picasso, de quien estudió detalladamente su obra. El final de la década de los años 30 sorprende a de Kooning experimentando entre las dos vertientes plásticas, el predominio de los tonos pastel así como una meticulosa construcción de las formas y la equilibrada combinación entre abstracción y figuración se convierten en su sello personal. Desde 1938 hasta 1944 desarrolló su primera serie de Mujeres. Considerado uno de los principales representantes del movimiento al que el crítico Harold Rosenberg bautizaría en 1952 como "Action Painting", constituye junto con Jackson Pollock y Franz Kline la esencia del expresionismo abstracto americano. Sería un año después, en 1953, cuando expusiese, en la que luego sería la famosísima Sidney Janis Gallery, su serie de pinturas original, compuesta por seis pinturas numeradas por el propio De Kooning. A estas series, consideradas como la obra más significativa y también por eso la más conocida de Willem de Kooning, pertenece el dibujo que presentamos. De las seis obras que formaban la serie original, el lienzo conservado en el MoMA es el más representativo de la misma. "Este cuadro hizo algo por mí", escribió el propio de Kooning, "Eliminé la composición, el orden, las relaciones, la luz, toda esa charla absurda sobre la línea, el color y la forma...". Dotadas de una fuerza brutal, estas "Mujeres" supusieron un regreso relativo y momentáneo al lenguaje figurativo tras la eclosión del Expresionismo Abstracto. El sello distintivo del estilo de De Kooning fue el énfasis en la ambigüedad de la figura. En lugar de romper con la historia del arte, la serie se enraizó dentro de un linaje de artistas que pintaban mujeres. Por ejemplo, tanto de Kooning como Picasso reinventaron la forma femenina y desarrollaron nuevos enfoques de la pincelada, pero mantuvieron un vínculo con la historia de los desnudos femeninos. Y al igual que Picasso, de Kooning "deconstruyó" las nociones convencionales de proporción, dejando de lado la geometría para realizar exámenes psicológicos más detallados y una técnica de traspaso de límites que exploraba la posibilidad del plano visual. Su serie captó la atención de la crítica inmediatamente. Su enorme fuerza expresiva, el trazo activo, dinámico, casi agresivo, superaba su referente directo: el expresionismo alemán. Es cierto que Munch, Kirchner o Nolde, ya habían explorado el terreno de la expresividad en el trazo pictórico pero lo de De Kooning fue una auténtica revolución. También el primitivismo, tan presente en las vanguardias europeas, se encontró superado por los rasgos simbólicos, casi ancestrales, de estas voluptuosas mujeres. Preguntado algunos años después acerca del motivo de ese tipo de representación de la mujer, contestó haber sido influido mucho por aquellas figuras mesopotámicas de grandes ojos y formas voluminosas exhibidas en el Museo Metropolitano de Nueva York y por el arte primitivo del norte de Europa destacando las referencias a la Venus de Willendorf. Gestualidad, dinamismo, primitivismo, expresión; De Kooning se muestra aquí mucho más "salvaje" que los propios "fauvés", mucho más "expresivo" que los miembros de El Puente o el Jinete Azul, más "crudo" que Ensor o Nolde. Los colores son crudos y sin matices, no hay claroscuro. En general, predominan los tonos cálidos acompañados por los grises propios del grafito que los exaltan y contrastan. Los trazos son primarios y a la vez, capaces de realizar un profundo análisis sobre la condición humana y su representación a pesar de lo sintético de su ejecución pictórica. Firmado en el ángulo inferior derecho: "De Kooning" Se adjunta informe pericial, disponible en sala.

Salida: 130.000 €





477

477
FERNAND LÉGER
 (Francia, 1881 - 1955)
Dos palomas
 Litografía sobre papel Rives.
 62 x 45 cm
 Firmado: "FL."
Salida: 300 €



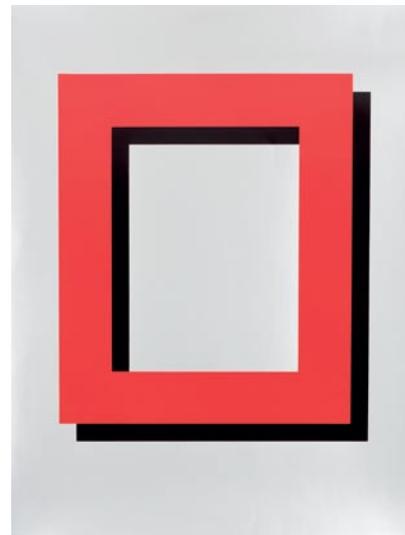
478

478
GEROLD MILLER
 (Altshausen, Alemania, 1961)
Hard edged (orange)
 Serigrafía.
 90 x 72 cm
 Firmado, seriado y fechado a lápiz:
 "G.Miller, 04" 92/99.
Salida: 140 €



479

479
BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)
Paisaje abstracto
 Serigrafía.
 44 x 56 cm
 Firmado y fechado en plancha: "Benito, 1968".
Salida: 50 €



480

480
GEROLD MILLER
 (Altshausen, Alemania, 1961)
Hard edged (red)
 Serigrafía.
 92 x 70 cm
 Firmado, seriado y fechado a lápiz: "G.Miller,
 04" 93/99.
Salida: 140 €



481

481

AFRO BASALDELLA (Údine, Italia, 1912 - Zúrich, Suiza, 1976)

Bicicletta

Técnica mixta y collage sobre táblex.

50 x 75 cm

Afro Libio Basaldella nace en Údine en 1912, estudia en Florencia y en Venecia donde se diploma en pintura en 1931. El debut artístico tiene lugar en 1928, a la edad de 16 años, cuando expone con sus hermanos Mirko y Dino en la "I Mostra della Scuola Friulana d'Avanguardia" en Údine. Al año siguiente forma parte de la "XX Esposizione dell'Opera Bevilacqua La Masa" en Venecia. En 1929 obtiene la beca de la Fundación Marangoni de Údine y se traslada a Roma donde entra en contacto con el ambiente artístico de la capital y maestros como Scipione, Mario Mafai y Corrado Cagli. En 1932 se traslada a Milán donde frecuenta el estudio de Arturo Martini y en 1933, expone en la Galleria del Milione, vuelve a Roma participando en la "Quadriennale" en 1935 y un año más tarde, en la Galleria Cometa, tendrán lugar las primeras exposiciones personales del artista. En 1936 formará parte de la Bienal de Venecia, donde participará en las ediciones sucesivas del '40 y del '42. En 1938 Basaldella se instala en París donde conoce directamente la obra de Picasso, autor que influye en su madurez artística hasta el punto en que, los primeros años de postguerra, su pintura será definida como "neocubista". Después de la experiencia de la Escuela Romana, el breve acercamiento al Neo-cubismo y la realización de pinturas murales, en 1950 se instala en Estados Unidos e inicia una colaboración con Catherine Viviano Gallery. Será la variada escena artística americana la que dirigirá la obra de Afro hacia la abstracción. En 1952 se adhiere al "Gruppo degli Otto", reunido en torno a la figura de Lionello Venturi. A mediados de los 50, la obra de Afro ya cuenta con una importante aprobación internacional: expone en la muestra "The new Decade: 22 European Painters and Sculptors" y participa en "Documenta I" de Kassel. En 1955 entra a formar parte de la comisión de la VII "Quadriennale" de Roma y el año siguiente, gana el premio al mejor artista italiano en la Bienal de Venecia. En 1958 forma parte en la realización del mural para la nueva sede de la Unesco en París, pintando el "Jardín de la Esperanza". Durante los 60 y principios de los 70, continuará exponiendo en el circuito internacional: II Documenta, Carnegie Triennial de Pittsburgh, Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York... Firmado y fechado: "Afro, 67"

Salida: 8.000 €



482

MIGUEL ORTÍZ BERROCAL
(Villanueva de Algaidas,
Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
S/T

Técnica mixta sobre papel.

31 x 43 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: "BERROCAL 61".

Salida: 2.600 €

482



483



484

483

RICARDO ENCABO
(Sevilla, 1957)
Paisaje

Técnica mixta sobre
lienzo.

73 x 38 cm

Firmado: "Encabo".

Salida: 380 €

484

**MIGUEL TORNER DE
SEMIR (Sant Feliu de
Guixols, Girona, 1938)**
Dos figuras

Técnica mixta sobre
papel adherido a tablex.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:

"M. Torner de Semir".

Salida: 150 €



485



486 (Lote)

485
ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Escena oriental
 Litografía.
 35 x 73 cm
 Salida: 200 €

486
ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Lote compuesto por tres figuras orientales
 Serigrafía.
 36 x 24 cm
 Salida: 300 €



487
JOSÉ DUARTE MONTILLA (Córdoba, 1928 - Madrid, 2017)
Campesina
 Monotipo serigráfico sobre papel.
 60 x 80 cm
 Enmarcado.
Salida: 900 €

487



488
KARL HOFFMAN
 (Viena, Austria,
 1893 - 1972)
Retrato de anciano
 Dibujo a tinta sobre
 papel.
 29,5 x 22,5 cm
 Firmado y fechado
 en 1937
Salida: 300 €

488



489
PACO PÉREZ VALENCIA
 (Sanlúcar de
 Barrameda, 1969)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46 cm
 Firmado y fechado al
 dorso: "Pérez
 Valencia, 1992".
Salida: 140 €

489



490
ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Pareja de acuarelas orientales
 Acuarela sobre papel.
 60 x 50 cm
Salida: 900 €

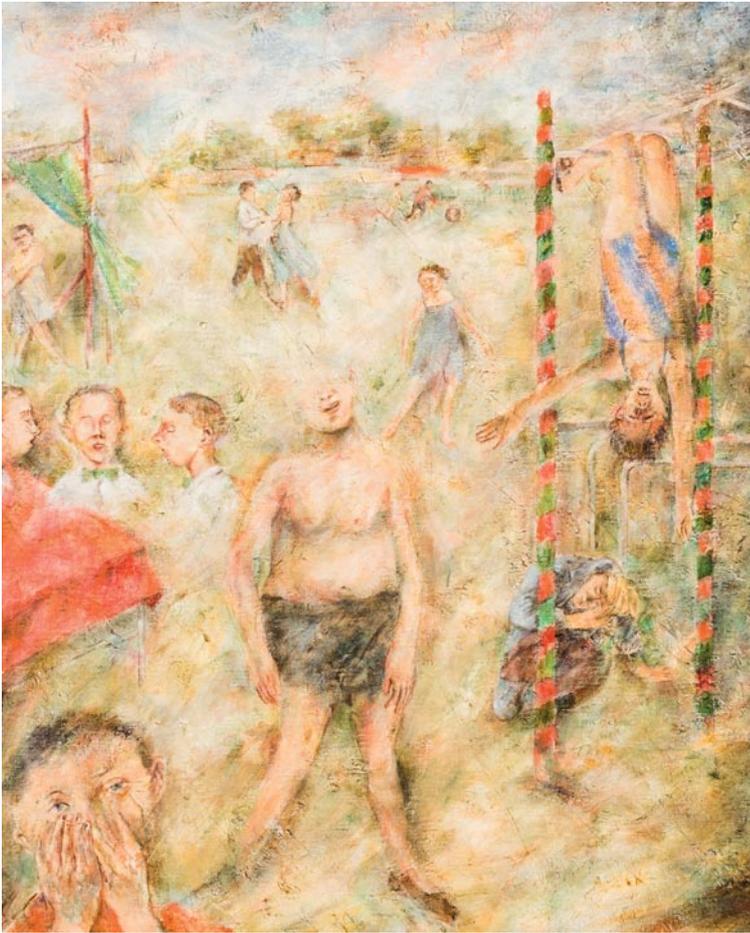


490 (Pareja)



491
MARÍA JOSÉ VARGAS MACHUCA (Málaga, 1949)
Apollinaire
 Técnica mixta sobre tabla.
 100 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Vargas-Machuca, 91".
Salida: 900 €

491



492

492
ARTURO RODRÍGUEZ (Las Villas, Cuba, 1956)
October
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 51 cm
 Titulado, firmado y fechado en 1984 en el reverso.
Salida: 600 €



493 (Lote)

493
ASCENSIÓN HERNÁNDEZ-CATALINA
 (Sevilla, 1934 - 1995)
Lote de tres obras sobre papel
 Técnica mixta sobre papel.
 20 x 15 cm, 24 x 15 cm,
 15 x 10 cm
 Firmado.
Salida: 60 €

494

LUIS MAYO (1964)
Medinaceli. Cristales.
Almas
Acrílico sobre lienzo.
24 x 34 cm
Firmado: "Luis Mayo"
Salida: 240 €



494

495

FRANCISCO CASTRO
(Montilla, Córdoba,
1971)
Pescadores en la playa
Acuarela sobre papel.
44 x 54 cm
Firmado.
Salida: 120 €



495



496



497

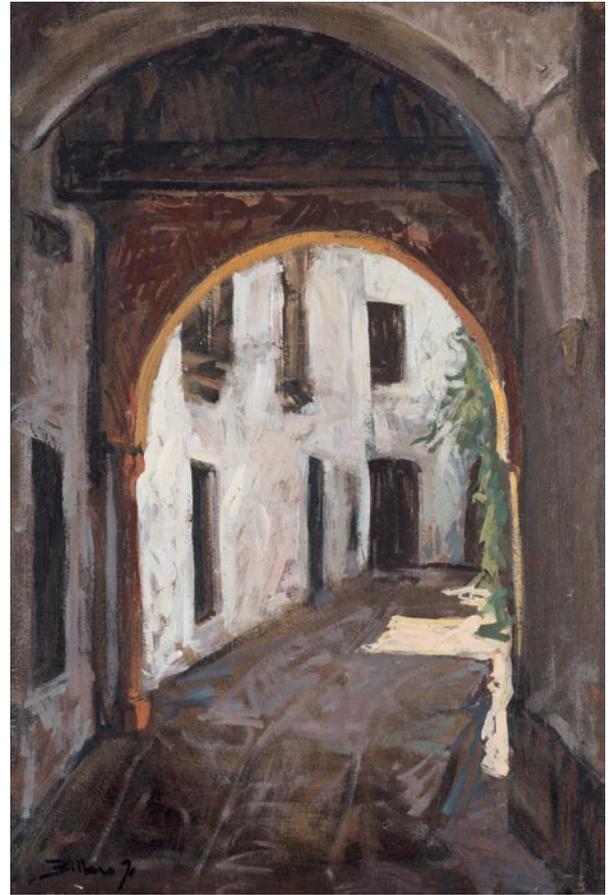
496
JOSÉ LUIS CHECA GALINDO (Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre táblex.
11 x 18 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €

497
JOSÉ LUIS CHECA GALINDO (Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre táblex.
11 x 17 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €



498

498
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Patio andaluz
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 36 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "CANTARERO".
Salida: 750 €



499

499
DANIEL BILBAO (Sevilla, 1966)
Contraluz
 Óleo sobre tabla.
 45 x 30 cm
 Firmado y fechado en 1990.
Salida: 380 €



500
JUAN PALOMO REINA
 (Cantillana, Sevilla, 1965)
Barcas
 Óleo sobre tabla.
 19 x 28 cm
 Firmado: "Palomo Reina".
Salida: 300 €

500



501



502



503



504

501
BENITO MORENO
 (Sevilla, 1940 - 2018)
Dos ramos
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 56 cm
 Firmado: Monograma:
 "B". Fechado en 1995.
Salida: 220 €

502
JAVIER WINTHUYSEN Y LOSADA
 (Sevilla, 1874 - Barcelona, 1956)
Paisaje
 Lápices de colores sobre papel.
 25 x 32 cm
 Firmado: "Winthuysen".
Salida: 140 €

503
BENITO MORENO
 (Sevilla, 1940 - 2018)
Bodegón con lirios
 Óleo sobre lienzo.
 56 x 46 cm
Salida: 220 €

504
NATI CAÑADA
 (Oliete, Teruel, 1942)
Limonas
 Óleo sobre táblex.
 20 x 30 cm
 Firmado: "Nati Cañada".
Salida: 220 €



505

**JOSÉ DUARTE
MONTILLA**

(Córdoba, 1928 -
Madrid, 2017)

*Frutero sobre
aparador*

Óleo sobre lienzo.

162 x 114 cm

Firmado: "Duarte".

Se adjunta
monografía del
artista.

Fechado en Madrid
al dorso:

"Duarte, 90".

Salida: 2.800 €

505



506

506 (Lote)

BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)

Lote compuesto por tres grabados

Grabado.

50 x 40 cm , 30 x 22 cm

Firmados y fechados en 1966.

Salida: 180 €



507

507 (Lote)

GEORGIA CHAMBERS (Reino Unido)

Flatiron Building / East River

Grabado.

14 x 17 cm / 17 x 12 cm

Firmados y fechados en 1992. 558/1000 y 562/1500.

Salida: 60 €

508

OTTO DIX

(Untermyha, Alemania, 1891 - Singen, Alemania, 1969)

S/T

Dibujo sobre papel.

50 x 34 cm

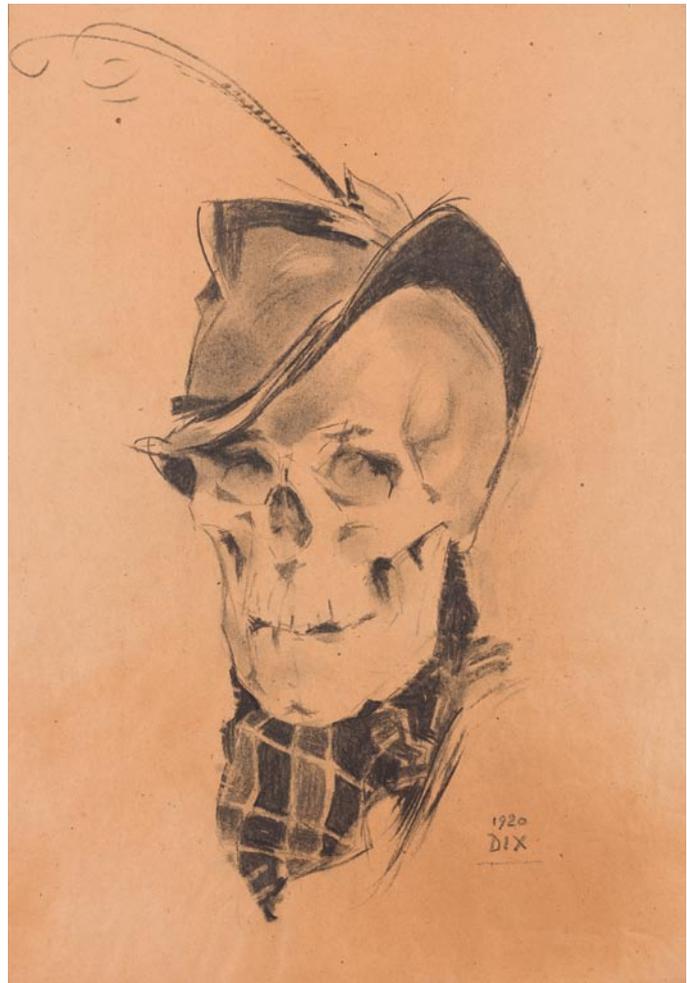
Otto Dix fue la figura más relevante de la "Nueva Objetividad". El mundo cotidiano reflejado en sus obras giró en torno a tres temas principales: la guerra, la sexualidad y los retratos.

La guerra dejó una profunda huella en su obra. Una serie de imágenes atroces del dolor, de la crueldad, de las miserias y las infamias, da cuenta de su visión del acontecimiento, con una lucidez despiadada y casi fotográfica. Su serie de grabados titulada "Der Krieg" (La Guerra) es uno de los más enérgicos alegatos antibelicistas que ha producido el arte del siglo XX. Al igual que Grosz, cultivó con mayor predilección el dibujo, con el que emprendió una cruel, cínica e incisiva condena de la sociedad y del militarismo. Su iconoclasta rechazo de los valores sociales y estéticos dominantes tuvo como resultado el surgimiento de una forma exageradamente descriptiva de pintura realista y antiidealista.

El dibujo de la figura que nos ocupa, tocado con el sombrero tradicional austriaco y fechado en 1920, pertenece al momento de desarrollo de la "Nueva Objetividad" y coincide con la República de Weimar, periodo de la historia de Alemania especialmente conflictivo, que se inicia con la derrota del país en la Primera Guerra Mundial y se cierra con la ascensión del nazismo.

Firmado y fechado en 1920.

Salida: 2.200 €



508

509

JUAN BERNABÉ BRITTO

(Las Cabezas de San

Juan, Sevilla, 1928)

Plaza de San

Francisco

Grabado.

32 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. N°5.

Salida: 100 €



509

510

PIERRE EUGÈNE CAMBIER

(Francia, 1914 - 2000)

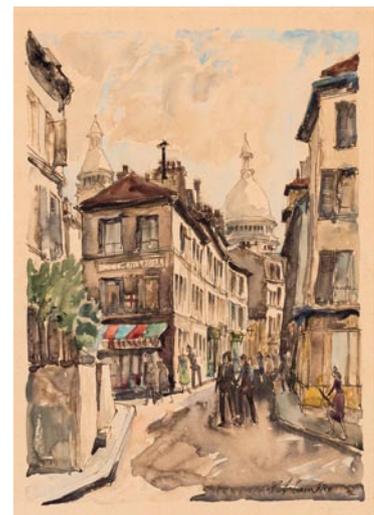
Vista de Montmartre

Acuarela sobre papel.

33 x 23 cm

Firmado: "P.E. Cambier".

Salida: 150 €



510

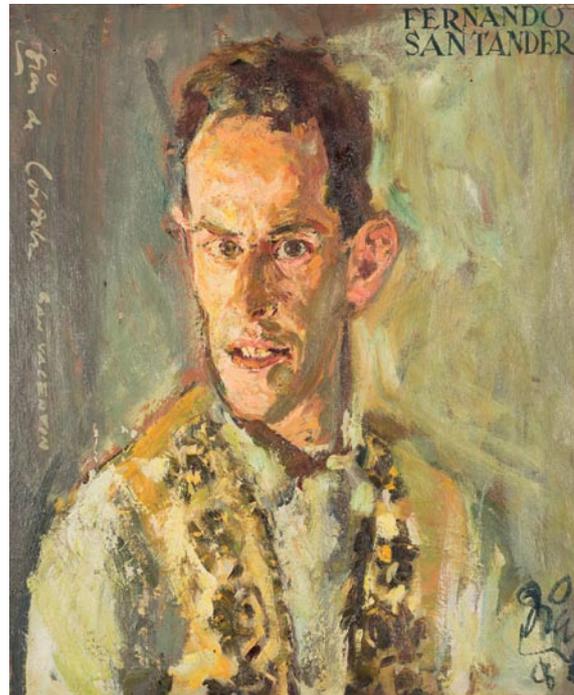


511
ASCENSIÓN HERNANZ-CATALINA
 (Sevilla, 1934 - 1995)
Iglesia de San Vicente, Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 45 x 55 cm
 Firmado: "A.HERNANZ-CATALINA".
Salida: 120 €

511



512



513

512
ROBERTO LIANG (Shan Tung, China, 1942)
Al quebrar el alba
 Óleo sobre tabla.
 33 x 24 cm
 Firmado.
Salida: 380 €

513
FRANCISCO DÍAZ DÍAZ (Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Díaz".
Salida: 500 €

514
**CELSO LAGAR (Ciudad Rodrigo,
Salamanca, 1891 - Sevilla, 1966)**
Tres payasos y un mono
Técnica mixta sobre papel.
41 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Lagar".
Salida: 5.000 €



514

515
**BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**
Saltando a la piola
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado en el ángulo superior
izquierdo: "R. Ressendi".
Salida: 3.000 €

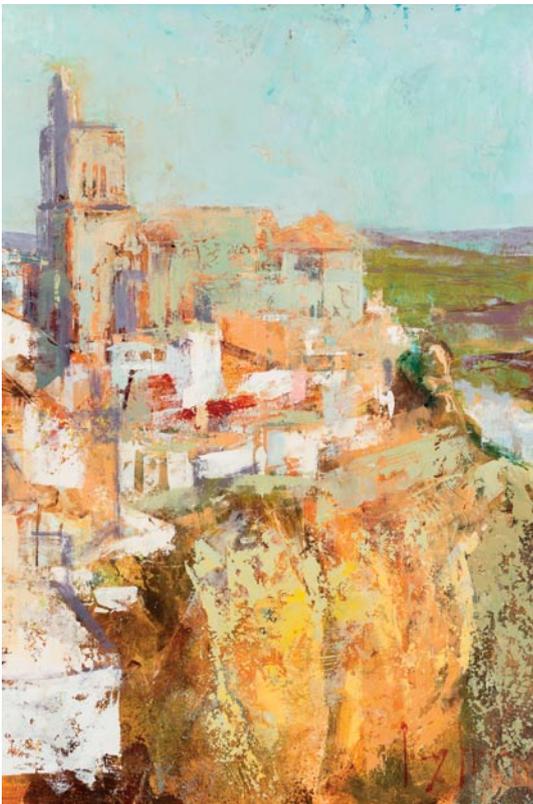


515



516

516
BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46 cm
Salida: 220 €



517



518

517
PILAR PÉREZ HIDALGO (Madrid, 1956)
Iglesia de San Pedro, Arcos de la Frontera
 Óleo sobre tabla.
 42 x 30 cm
 Firmado: "Pérez Hidalgo".
Salida: 200 €

518
JOAN SARQUELLA
 (Palamós, Girona, 1956)
Palamós
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 73 cm
 Firmado.
Salida: 70 €



519



520

519
JUAN PALOMO REINA (Cantillana, Sevilla, 1965)
Sevilla
Óleo sobre tabla.
81 x 116 cm
Firmado: "Palomo Reina".
Salida: 1.200 €

520
JUAN PALOMO REINA (Cantillana, Sevilla, 1965)
Barcas en el Guadalquivir
Óleo sobre lienzo.
54 x 116 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €



521 (Lote)

521

BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)

Lote compuesto por 6 apuntes

Grafito sobre papel.

Diferentes medidas. Mayor: 40 x 30 cm

Firmados: Monograma "B".

Fechados en 2000.

Salida: 200 €



522

522

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)

Chica con mantón

Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm

Firmado.

Salida: 1.200 €



523

ÁNGEL PINTADO SEVILLA (Tomelloso, Ciudad Real, 1955)

Botella azul y margaritas

Óleo sobre lino adherido a tabla.

40,5 x 81 cm

Salida: 420 €

523



524

ANTONIO VÁZQUEZ BARTOLOMÉ (Madrid, 1959)

Limonos

Óleo sobre lino adherido a tabla.

35 x 100 cm

Firmado y fechado al dorso en 2002.

Salida: 400 €

524

525
JUAN PALOMO REINA
(Cantillana, Sevilla, 1965)
Bodegón rojo
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado: "Palomo Reina".
Salida: 1.200 €



525



526

526
JOSEP SALA LLORENS (Barcelona, 1928 - Altafulla, 2010)
Campo amarillo
Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm
Firmado: "Josep Sala".
Salida: 220 €



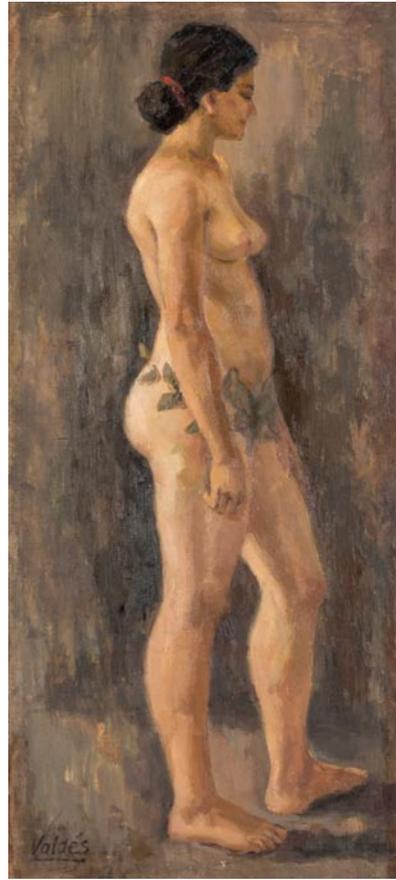
527

527
JOSEP SALA LLORENS (Barcelona, 1928 - Altafulla, 2010)
Amapolas
Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm
Firmado: "Josep Sala".
Salida: 220 €



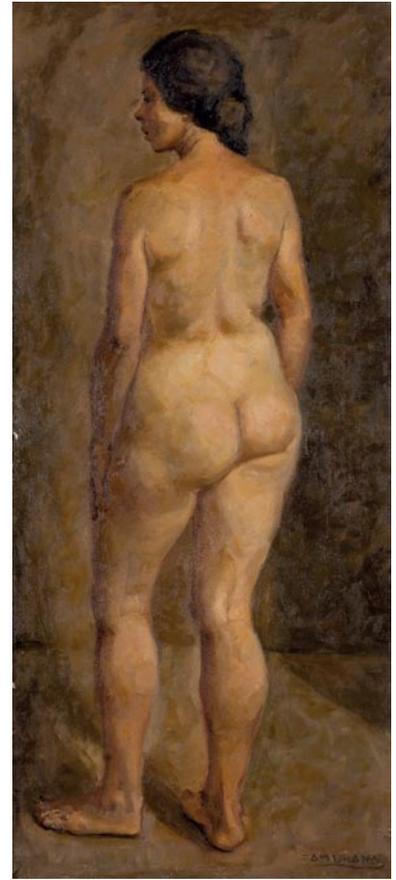
528

ANTONIO ZAMBRANA (Sevilla, 1944)
Pareja de retratos masculinos
 Óleo sobre lienzo.
 200 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "ZAMBRANA".
Salida: 1.800 €



529

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Desnudo femenino con hojas
 Óleo sobre lienzo.
 200 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Valdés".
Salida: 1.000 €



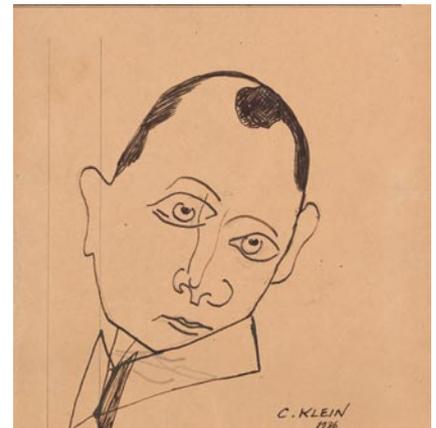
530

ANTONIO ZAMBRANA (Sevilla, 1944)
Desnudo
 Óleo sobre lienzo.
 200 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "ZAMBRANA".
Salida: 1.800 €



531

KARL HOFER
 (Karlsruhe, Alemania, 1978 - Berlín, Alemania,
 1955)
Retrato masculino
 Sanguina sobre papel.
 30 x 22 cm
 Firmado y fechado en 1943.
Salida: 500 €



532

CÉSAR KLEIN
 (Hamburgo, Alemania, 1876 - Ratekau, Alemania,
 1954)
 S/T
 Tinta y lápiz sobre cartulina.
 16 x 15 cm
 Firmado y fechado en 1936 "C. Klein".
Salida: 280 €



533

533

ANTONIO ZAMBRANA (Sevilla, 1944)

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo.

116 x 85 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

“ZAMBRANA”.

Salida: 800 €



534

534

RAFAEL DURANCAMPS I FOLGUERA

(Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)

Visitando una galería de arte

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Durancamps”.

Salida: 2.800 €



535

535

BALDOMERO ROMERO RESSENDI

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Arlequín

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

Titulado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

“Arlequín / R. Ressendi / MCMLIX”.

Salida: 6.000 €



536

536
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XX**
Azoteas de Sevilla
 Óleo sobre tabla.
 43 x 58 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "G. Berjano".
Salida: 120 €



537



538

537
**BENITO MORENO
 (Sevilla, 1940 - 2018)**
Bodegón de interior
 Dibujo a pastel sobre
 papel.
 72 x 50 cm
 Firmado:
 Monograma "B".
Salida: 200 €

538
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XX**
S/T
 Acuarela sobre papel.
 38 x 30 cm
 Firmada: "A. Rivas".
Salida: 100 €

539
LYONEL FEININGER
(Nueva York, 1871 - 1956)
Villa Adriana. Termas
Acuarela sobre papel.
67 x 44 cm
Firmado y fechado en 1918.
Salida: 2.200 €



539

540
DANIEL BILBAO (Sevilla, 1966)
Sevilla
Óleo sobre tabla.
20 x 50 cm
Firmado y fechado en 1991.
Salida: 280 €



540



541 (Lote)

541
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Lote compuesto por cuatro acuarelas
 Acuarela sobre papel.
 9 x 9 cm
 Firmado: "Rueda".
Salida: 100 €



542

542
MANUEL ÁLVAREZ FIJO (1938 - 2010)
Flores
 Acuarela sobre papel.
 31 x 22 cm
 Firmado y fechado en 1991.
Salida: 100 €



543

543

ÁNGEL PINTADO SEVILLA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1955)

Almendros en flor, luz de poniente

Óleo sobre tabla.

16 x 48 cm

Firmado y fechado al dorso en 2004

Salida: 150 €



544

544

ENRIQUE VALDIVIA

Lavanda

Óleo sobre lienzo.

30 x 80 cm

Firmado: "E. Valdivia"

Salida: 360 €



545

BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)

Lote compuesto por 4 dibujos

Grafito sobre papel.

Diferentes medidas. Mayor: 28 x 38 cm

Salida: 300 €

545 (Lote)



546

546
ROBERTO LIANG (Shan Tung, China, 1942)
S/T
Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €

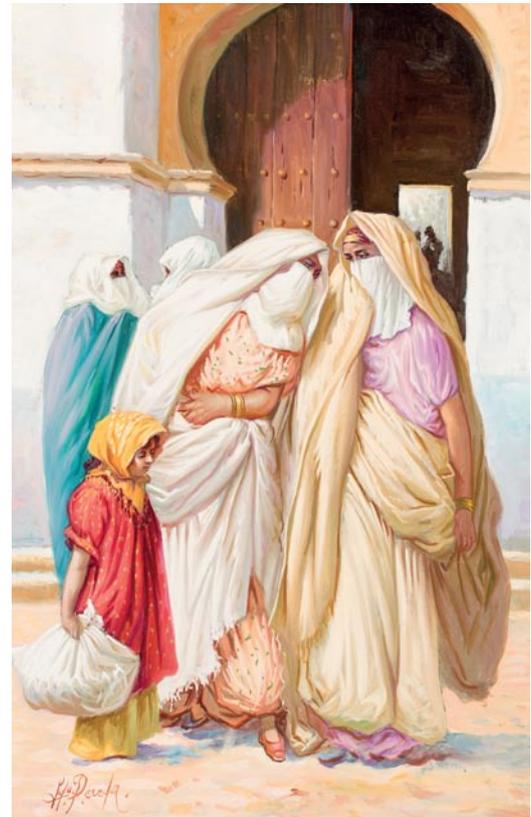


547
MANUEL FERNÁNDEZ
 (Carmona, Sevilla, 1927)
Un patio de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 33 cm
 Firmado: "M. Fdez".
Salida: 700 €



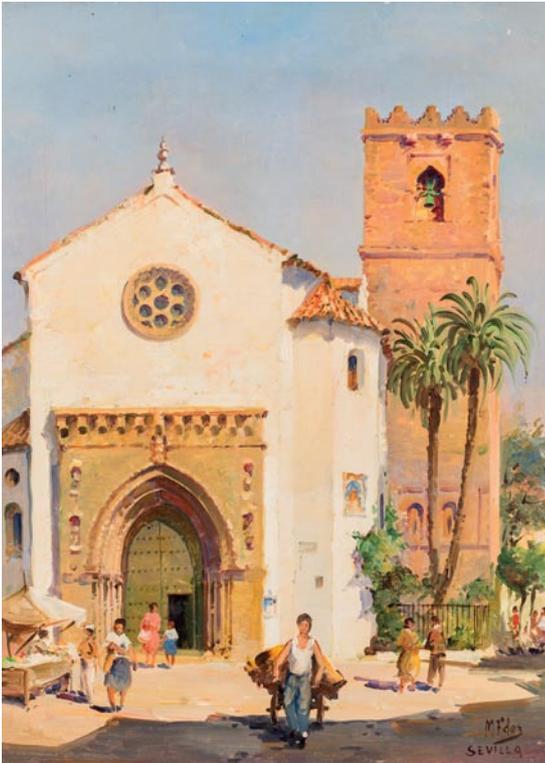
548
**JOSÉ MANUEL ROMÁN
 FRANCÉS** (Alcoy, 1950)
Chica con flores
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 27 cm
 Firmado.
Salida: 600 €

548



549
LUIS DE PEREDA,
 (Brenes, Sevilla, 1941)
Escena orientalista
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 28 cm
 Firmado: "L. de Pereda".
Salida: 700 €

549



550

550

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)

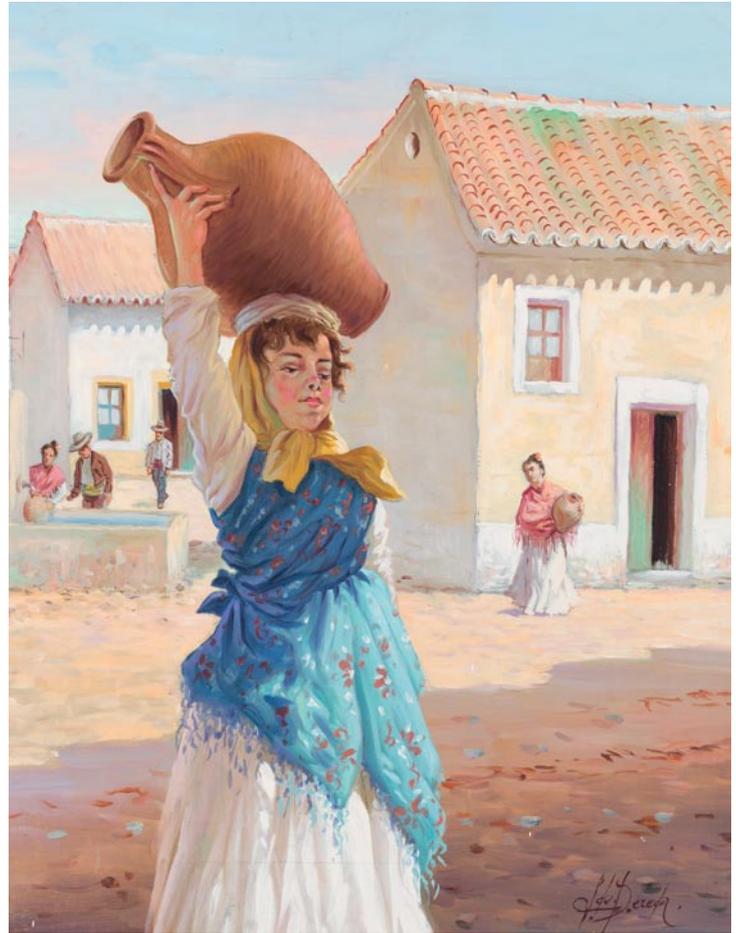
Santa Catalina

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Firmado: "M Fdez, Sevilla".

Salida: 700 €



551

**LUIS DE PEREDA,
(Brenes, Sevilla, 1941)**

Óleo sobre lienzo.

41 x 33 cm

Firmado: "L. de Pereda".

Salida: 600 €



552



553

**552
MANUEL FERNÁNDEZ
(Carmona, Sevilla, 1927)**

S/T

Óleo sobre tabla.

16 x 13 cm

Firmado: "M.F".

Salida: 150 €

**553
MANUEL FERNÁNDEZ
(Carmona, Sevilla, 1927)**

S/T

Óleo sobre tabla.

16 x 13 cm

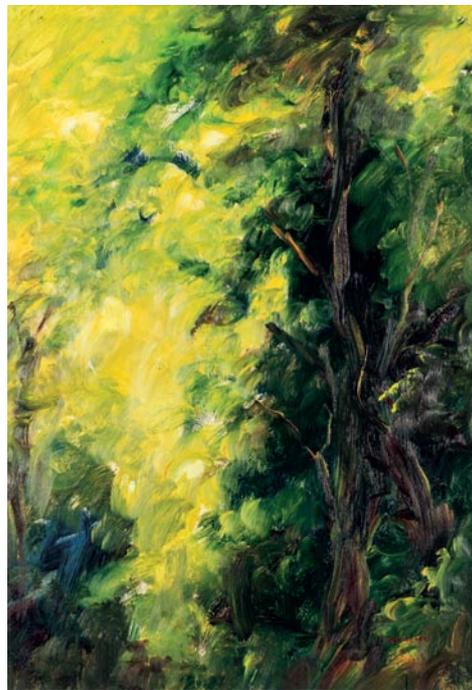
Firmado: "M.F".

Salida: 150 €



554

554
ENRIQUE VALDIVIA
Amapolas
 Óleo sobre lienzo.
 16 x 22 cm
 Firmado: "E. Valdivia".
Salida: 120 €



555 (Pareja)

555
MANUEL DUQUE DOMINGUEZ
 (Nerva, Huelva, 1919 - Sabadell,
 Barcelona, 1998)
Pareja de paisajes
 Óleo sobre tabla.
 106 x 75 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Duque / 89".
Salida: 2.800 €

556
**ANDRÉS MARTÍNEZ
 DE LEÓN**
 (Coria del Río,
 Sevilla, 1895 -
 Madrid, 1978)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 80 cm
 Firmado.
Salida: 400 €



556



557

557
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Paisaje con pinos
 Óleo sobre tabla.
 17 x 26 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Presenta ataque de xilófagos.
Salida: 300 €

558
PILAR PÉREZ HIDALGO (Madrid, 1956)
Rosas amarillas
 Óleo sobre tabla.
 77 x 61 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 220 €



558



559

559

BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)

Retrato femenino

Dibujo a pastel sobre papel.

72 x 50 cm

Firmado: Monograma "B" y fechado en 1992.

Salida: 200 €



560

560

SANTIAGO DIEGO SALADO

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1965)

El bodegón del café

Óleo sobre lienzo.

46 x 56 cm

Firmado.

Salida: 550 €



561

561

PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)

El carruaje

Óleo sobre lienzo.

33 x 24 cm

Firmado: "Moreno Ortega".

Salida: 150 €



562 (Anverso y reverso)

562

ANTONINA FEDOROVNA SOFRONOVA

(Droskovo, 1892

- Moscú, 1966)

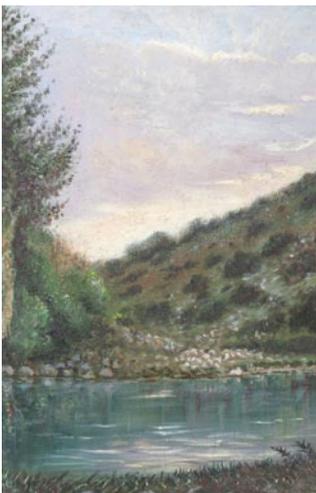
Tulipanes

Acuarela sobre papel.

56 x 46 cm

Firmado: "A. Sofronova".

Salida: 850 €



563

ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX

Paisaje de ribera

Óleo sobre tabla.

24 x 17 cm

Salida: 50 €

563

564

PILAR PÉREZ HIDALGO (1956

Jardín con buganvilla

Óleo sobre tabla.

122 x 94 cm

Firmado.

Salida: 360 €



564



565



565

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Personajes femeninos

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Ressendi".

Fecha en 1963.

Salida: 1.600 €

566

ASCENSIÓN HERNANZ-CATALINA
(Sevilla, 1934 - 1995)

Paisaje

Técnica mixta sobre lienzo.

65 x 81 cm

Firmado: "A.HERNANZ-CATALINA".

Fecha al dorso en 1971.

Etiqueta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.

Salida: 150 €

566



567

567
JESÚS VILLAR (Segura de la Sierra, 1930)
Fiesta en el pueblo
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 104 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Jesús Villar".
Salida: 1.800 €



568
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Arlequín
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

568



569

569

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

El tablao

Óleo sobre DM.

30 x 48 cm

Firmado y fechado en 1961.

Salida: 600 €



570

BENITO MORENO

(Sevilla, 1940 - 2018)

Lote de dos dibujos sobre papel

Lápiz de color y grafito sobre papel.

38 x 30 cm

Fechados en 2004.

Salida: 180 €

570 (Lote)



571

EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)

Escena morisca

Óleo sobre tabla.

11 x 19 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Álvarez".

Salida: 800 €

571

573

ROBERTO LIANG
(Shan Tung, China, 1942)

Paisaje

Óleo sobre tabla.

25 x 11 cm

Firmado.

Salida: 180 €



572

FRANCISCO CASTRO (Montilla, Córdoba, 1971)

Rosal I

Acuarela sobre papel.

47 x 90 cm

Firmado.

Salida: 120 €

572

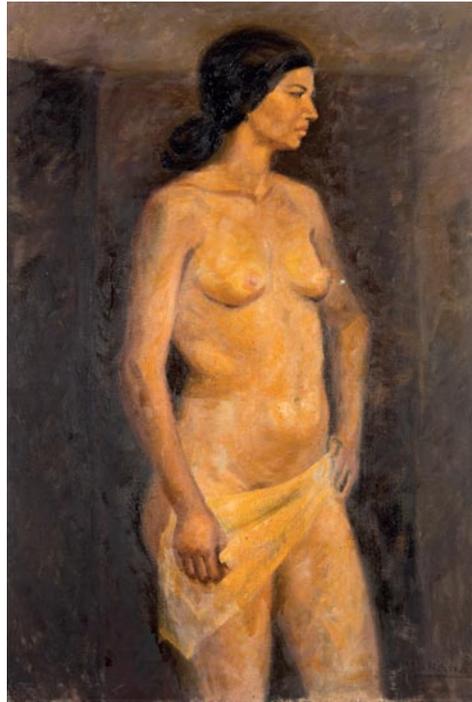


573



574

574
**JUAN ANTONIO
 RODRÍGUEZ
 HERNÁNDEZ**
 (Sevilla, 1922 -
 2017)
*Escena de
 mercado*
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 48 cm
 Firmado "Juan
 Antonio".
Salida: 650 €



575

575
**ANTONIO
 ZAMBRANA**
 (Sevilla, 1944)
*Desnudo
 femenino*
 Óleo sobre lienzo.
 89 x 131 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 derecho:
 "ZAMBRANA".
Salida: 800 €



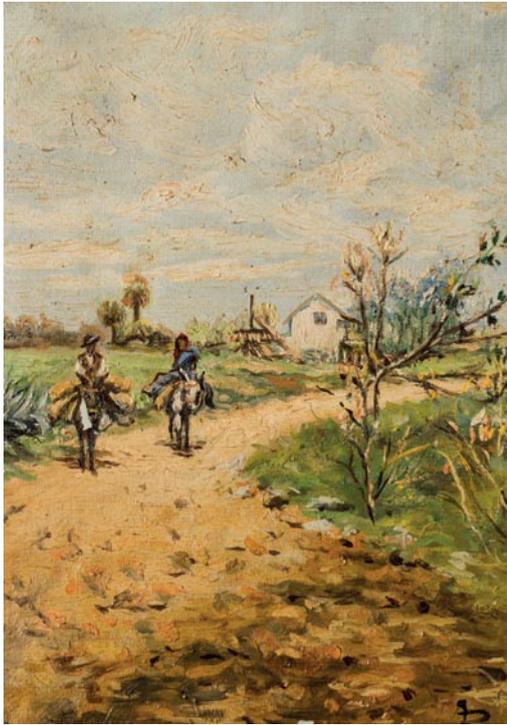
576

576
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con naranjas
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 70 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "CANTARERO / 1941".
Salida: 700 €



577

577
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con frutas
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado en el ángulo superior derecho "1943 / CANTARERO".
 Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 900 €



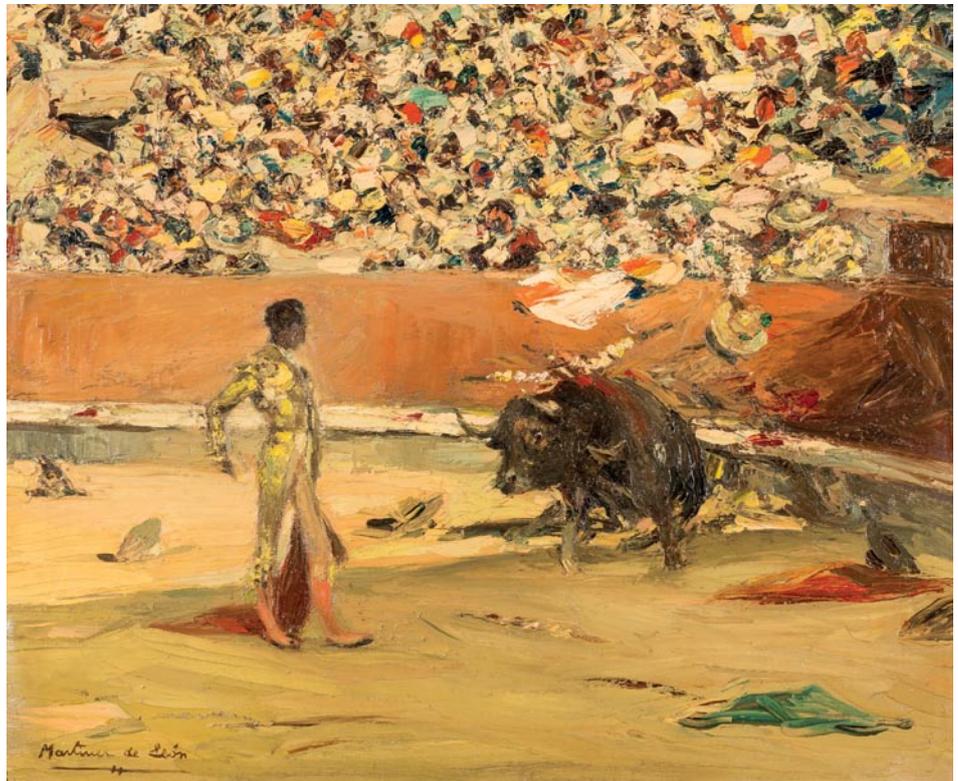
578

578
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Camino con personajes a burro
 Óleo sobre lienzo.
 22 x 16 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "R".
Salida: 150 €



579

579
JOSE PUYET (1922 - 2004)
Picador y maja
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 81 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Puyet". Titulado y fechado
 en el reverso:
 "MAJOS / MADRID 1970".
Salida: 1.400 €



580

580
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
(1895 - 1978)
Manolete
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "Martínez de León".
Salida: 2.600 €



581

581
MANUEL LOPEZ HERRERA (Madrid, 1946)
Importante letrado
 Óleo sobre tabla (díptico).
 42 x 32 cm
 Firmado: "López Herrera".
Salida: 220 €



582

582
MANUEL LOPEZ HERRERA (Madrid, 1946)
El cirujano plástico
 Óleo sobre tabla (díptico).
 42 x 32 cm
 Firmado: "López Herrera".
Salida: 220 €



583

JOAN BELTRÁN BOFILL (Badalona, 1934 - Barcelona, 2009)

Nubes en el Puerto de Pollensa

Óleo sobre lienzo.

50 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 1.200 €

583

584

ANTONIO ROBLES CABRERA
(Almería, 1916 - Granada, 1994)

Siesta

Óleo sobre lienzo.

70 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Robles Cabrera".

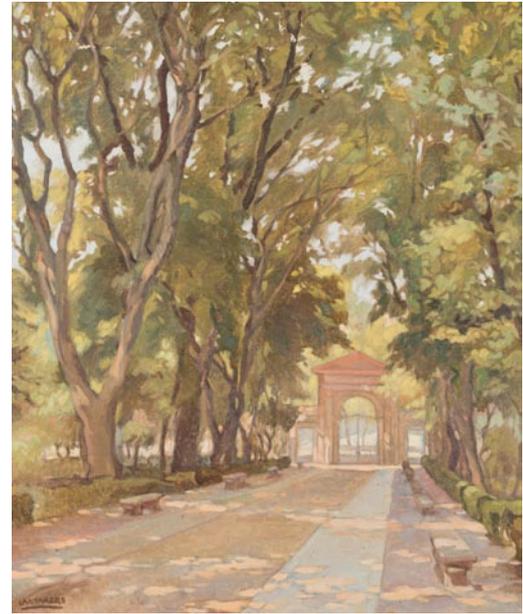
Salida: 360 €



584



585
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Jardín
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 80 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "CANTARERO".
Salida: 800 €



586
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Sendero de parque
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "CANTARERO".
Salida: 700 €



587



588

587
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Casa Suecia
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 33 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "Torquemada".
Salida: 120 €

588
ESCUELA
ESPAÑOLA, S.XX
Paisaje rural
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 55 cm
 Firmado.
Salida: 360 €



589

589

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ

(Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

Fuente de Neptuno del Real Alcázar de Sevilla

Pastel sobre papel.

56 x 44 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. BACARISAS".

Salida: 3.200 €



590

590

RAFAEL CANTARERO
(Sevilla, 1907 - 1957)

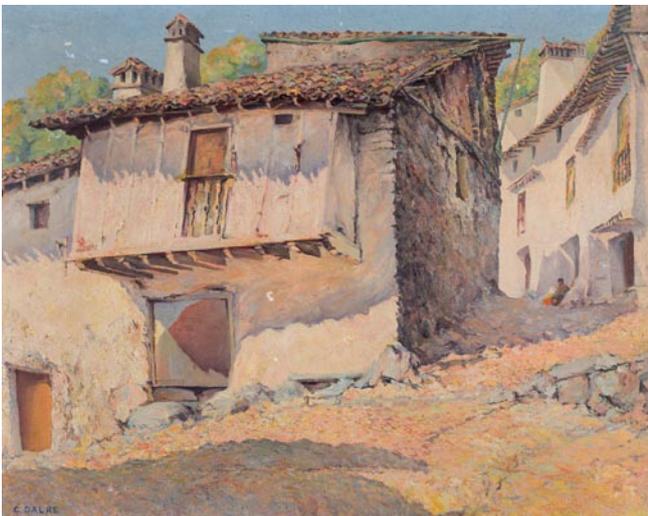
Rincón de jardín

Óleo sobre lienzo.

56 x 57 cm

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"CANTARERO - 1942".

Salida: 700 €



591

591

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo.

Firmado "C. DALRE".

81 x 100 cm

Salida: 600 €



592

592

PABLO GARCÍA RIZO (1937-2003)

Bodegón con peras

Óleo sobre lienzo.

39 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. García Rizo".

Salida: 350 €



593
**GUSTAVO BACARISAS
 Y PODESTÁ**
 (Gibraltar, 1873 -
 Sevilla, 1971)
*Construcciones del
 norte*
 Acuarela sobre papel
 verjurado.
 45 x 59 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "Bacarisas".
 Pequeña rotura en el
 ángulo superior izquierdo.
Salida: 3.000 €

593



594
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con jarro y frutas
 Óleo sobre lienzo.
 43 x 53 cm
 Firmado en ángulo superior izquierdo: "CANTARERO / 1940"
Salida: 700 €

594



595
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje rural
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46 cm
 Firmado: "T. Muñoz".
Salida: 800 €

595



596

596
RAFAEL GONZÁLEZ SÁENZ
 (Huelva, 1903 - 1962)
Mañana en el mercado
 Óleo sobre lienzo.
 97 x 130 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "RAFAEL G / SAENZ".
 Salida: 1.800 €



597

597
FRANCISCO TORRES MATA
 (Málaga, 1945 - 2010)
En la orilla
 Óleo sobre tabla.
 33 x 55 cm
 Firmado: "Torres Matas".
 Certificado al dorso.
 Salida: 1.200 €



598

598

ELÍAS SALAVERRÍA INCHAURRANDIETA

(Lezo, Guipúzcoa, 1883 - Madrid, 1952)

Indiano en una romería

Óleo sobre lienzo.

123 x 273 cm

Elías Salaverría desarrolla su labor pictórica en la primera mitad del siglo XX cultivando la pintura de historia, costumbrista, el retrato y la pintura decorativa. Comienza su formación en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, donde fue alumno de Pedro Alejandrino Irureta y, posteriormente, gracias a una pensión que le fue concedida por los marqueses de Cubas, prosigue sus estudios en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue discípulo de Alejandro Ferrant y de Luis Menéndez Pidal quien puede ser considerado, sin duda, su principal maestro. Completa su formación con una prolongada estancia en París donde conoce la obra de Gustave Courbet, Jean Francois Millet y Honoré Daumier y, al igual que otros pintores del momento, estudia las innovaciones de Lucien Simon y Henry Martin cuya influencia se reflejará en su producción posterior.

Participó en numerosos concursos y certámenes tanto nacionales como internacionales en los que obtuvo medalla en las Exposiciones Nacionales de 1906, 1908 y 1912, ésta última de oro por la obra "La procesión del Corpus", un óleo de gran formato que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Álava. Internacionalmente, fue premiado en la Exposición Universal de Buenos Aires de 1910, en la de Munich de 1913 y en la de Panamá de 1916.

Destacan los retratos del Rey Alfonso XIII (1928) y su esposa la Reina Victoria Eugenia (1927) por encargo de la Diputación de Guipuzkoa institución que encarga también "La ofrenda de Elcano" (1922) para celebrar el IV Centenario de la primera vuelta al mundo. La imagen del desembarco sería elegida en 1931 por el Banco de España para ilustrar el reverso de los billetes de quinientas pesetas. En 1944 es nombrado académico de San Fernando, a partir de ese momento, intensifica su actividad expositiva. Dedicado a la pintura mural desde 1946, sus últimos años fueron una sucesión de éxitos, como los cosechados en las exposiciones de la Galería Witcomb en Buenos Aires y en la Legación de España en Montevideo.

Su obra, dentro de la corriente regionalista vasca de principios de siglo, supone un realismo cercano a la instantánea fotográfica, aprendido seguramente en sus años de París, alejado de la retórica y el misticismo de la producción de otros artistas vascos de la época. Su personal estilo realista, de marcada naturalidad y tintes intimistas, destaca por una técnica academicista de narración sobria y contenida.

"Indiano en una romería" es buena prueba de la especial sensibilidad que caracteriza toda la obra pictórica de Salaverría quien logra trascender con creces el pintoresquismo decorativo y anecdótico de una escena de costumbres, concibiendo por el contrario su composición con la armonía serena y trascendente de un friso clásico. La aparente sencillez de la composición deja ver, sin embargo, un fuerte sentido decorativo de pintura mural y una cierta complejidad de planos graduados en profundidad por la perspectiva y el tratamiento de la luz desde el plano posterior del paisaje a las primeras figuras que presentan un claro ritmo en la disposición de los personajes y el bodegón central sobre el plano de la mesa. Las tonalidades son cálidas, con una amplia variedad de matices en los que destaca la nota roja que anima la indumentaria de la figura central.

Salaverría, representado en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Museo de Bellas Artes de Bilbao, es uno de los pintores de carácter más íntimo entre todos los integrantes de la Escuela Vasca.

Firmado y fechado en 1919.

Salida: 28.000 €



599

599
RAFAEL CANTARERO
 (Sevilla, 1907 - 1957)
 Bodegón con cesta y frutas
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 100 cm
 Firmado en el ángulo superior
 izquierdo: "CANTARERO / 1943".
Salida: 800 €



600

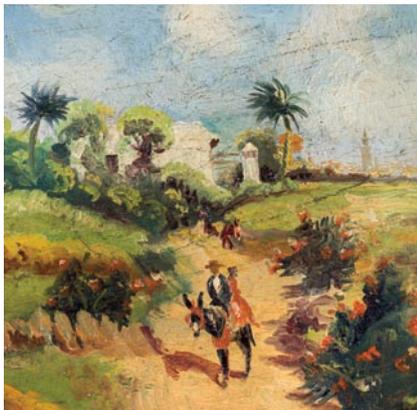
600
RAFAEL CANTARERO
 (Sevilla, 1907 - 1957)
 Bodegón con uvas y
 granadas
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 75 cm
 Firmado en ángulo inferior
 izquierdo: "CANTARERO /
 1943".
Salida: 800 €

601
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Romería
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Firmado: "L.Paton".
Salida: 400 €



601

602
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
*Paisaje con
personajes a burro*
Óleo sobre tabla.
12 x 13 cm
Salida: 80 €



602

603
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
La siega
Óleo sobre cartón.
12 x 20 cm
Salida: 80 €



603



604

604
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 73 cm
 Firmado.
Salida: 250 €



605

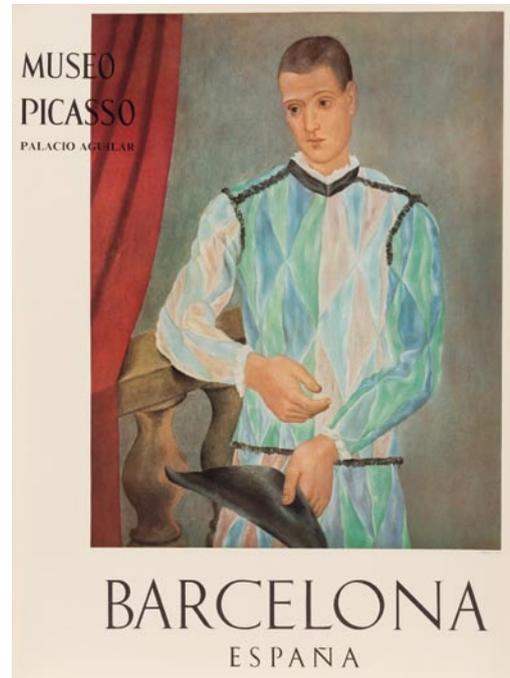
605
ESCUELA RUSA, S.XX
Paisaje
 Collage y acrílico sobre papel.
 51 x 49 cm
 Firmado.
Salida: 220 €



606

606
JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935
 - Madrid, 2014)
Retrato femenino
 Óleo sobre táblex.
 30 x 17 cm
 Firmado.
Salida: 200 €

607
PABLO PICASSO (Málaga, 1881 -
 Mougins, Francia, 1973)
Arlequín
 Offset.
 76,5 x 54,5 cm
 1963, editado por Museo Picasso
 (Barcelona).
Salida: 35 €

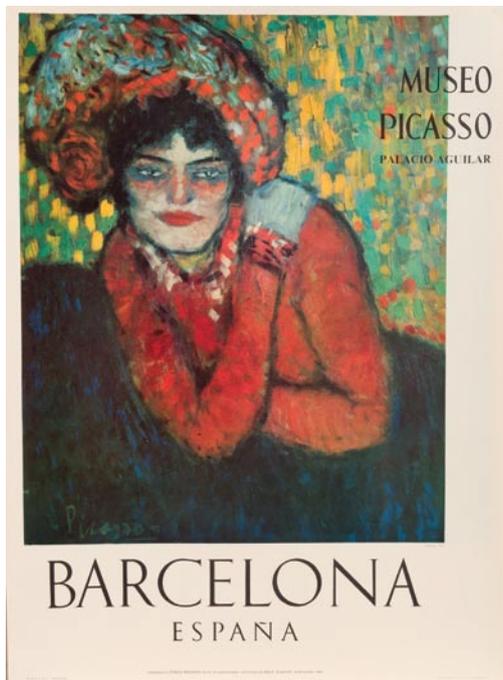


607

608
**JUAN GARCÉS
 ESPINOSA**
 (Pontevedra, 1935 -
 Madrid, 2014)
Paisaje en rojos
 Óleo sobre lienzo.
 89 x 115 cm
 Firmado.
 Salida: 1.600 €



608



609

609
PABLO PICASSO
 (Málaga, 1881 -
 Mougins, Francia,
 1973)
L'Attente 1901
 Offset.
 76,5 x 54,5 cm
 1966, editado por
 Museo Picasso
 (Barcelona)
 Salida: 35 €

610
**JUAN GARCÉS
 ESPINOSA**
 (Pontevedra,
 1935 - Madrid,
 2014)
Retrato en rojos
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 60 cm
 Firmado.
 Salida: 200 €



610



611
CAMILO VALENZUELA
 (España, siglo XX)
 S/T
 Óleo sobre tabla.
 80 x 120 cm
 Firmado y fechado en 1986.
Salida: 420 €

611



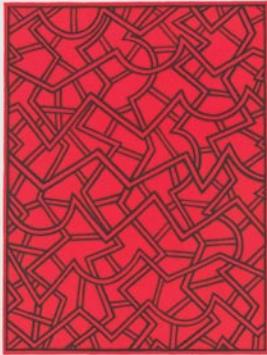
612
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje onírico
 Técnica mixta sobre táblex.
 55 x 89 cm
 Firmado: "Manrique".
Salida: 240 €

612



613
CAMILO VALENZUELA (España, siglo XX)
 S/T
 Óleo sobre papel.
 65 x 49 cm
 Firmado: "Camilo".
Salida: 140 €

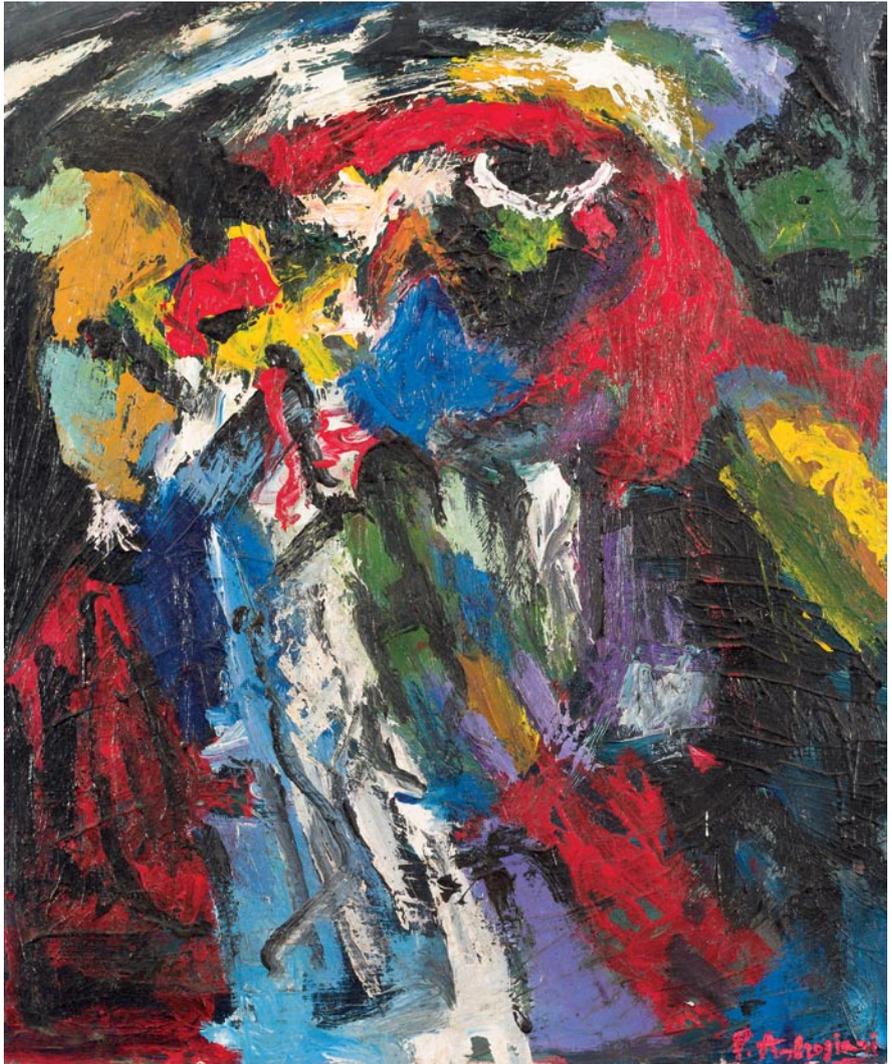
613



614



615

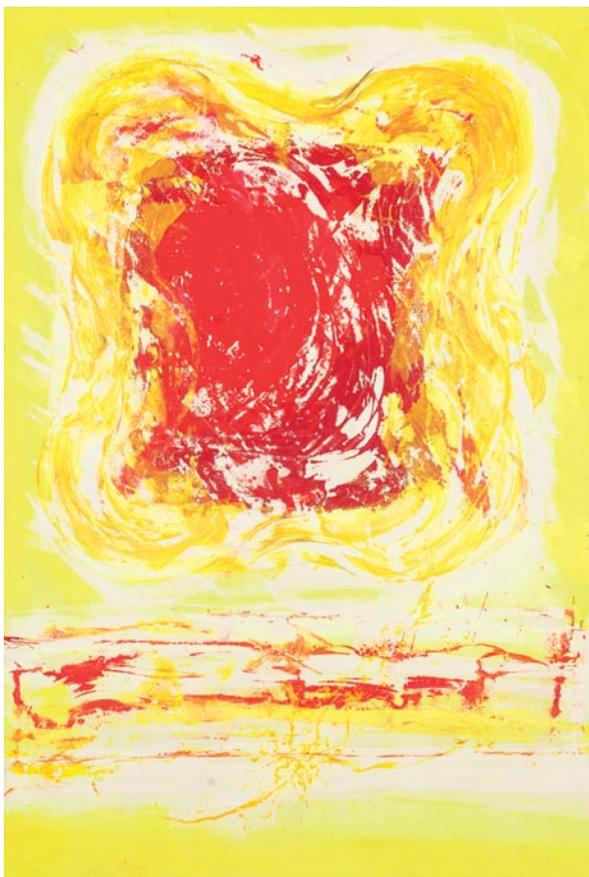


616

614
ALFREDO ALCAÍN PARTEARROYO
 (Madrid, 1936)
Entrecruzados sobre rojo
 Grabado.
 66 x 55 cm
 Firmado y fechado en 2003. 7/99.
Salida: 50 €

615
JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)
La Managua V
 Grabado sobre papel.
 65 x 50 cm
 Firmado y fechado: "Zachrisson, 04".
Salida: 80 €

616
PIERRE AMBROGLIANI
 (Ajaccio, Francia, 1907 - Allauch, Francia, 1985)
S/T
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. Ambrogliani".
 Firmado al dorso: "Pierre Ambrogliani".
Salida: 850 €



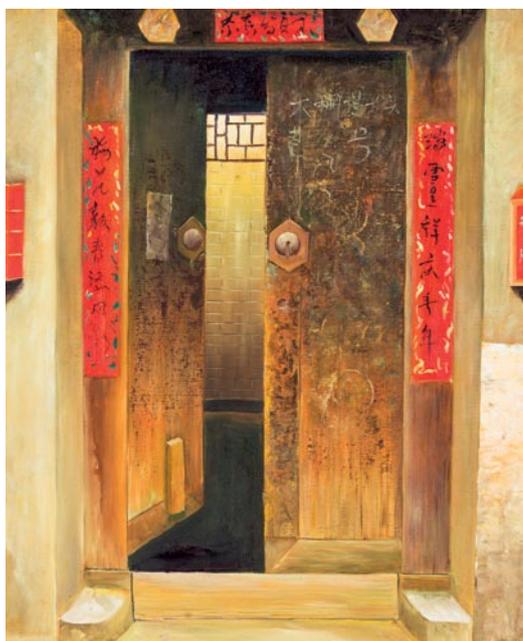
617



618

617
NANDA BOTELLA (Valencia, 1960)
Abstracción. Serie Vuelos
 Acrílico sobre lino.
 195 x 130 cm
 Firmado y titulado al dorso.
Salida: 600 €

618
MANUEL VELA (Siglo XX)
Sin título
 Óleo sobre cartón.
 26 x 18, cm
 Firmado y fechado en 1988.
Salida: 40 €



619 (Pareja)

619
ESCUELA ORIENTAL,
S.XX
Puertas orientales
 Acrílico sobre lienzo.
 42 x 34 cm
 Firmados y fechados al
 dorso en 2005.
Salida: 160 €



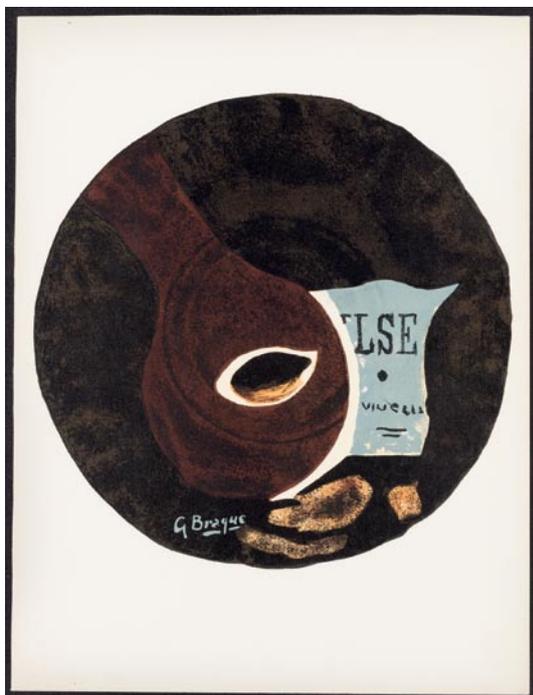
620

620
GUILLERMO SUMMERS RIVERO
 (Sevilla, 1941)
El reflejo
 Metal, madera y resina.
 32 x 55 x 44 cm
 Escultura-lámpara.
Salida: 280 €



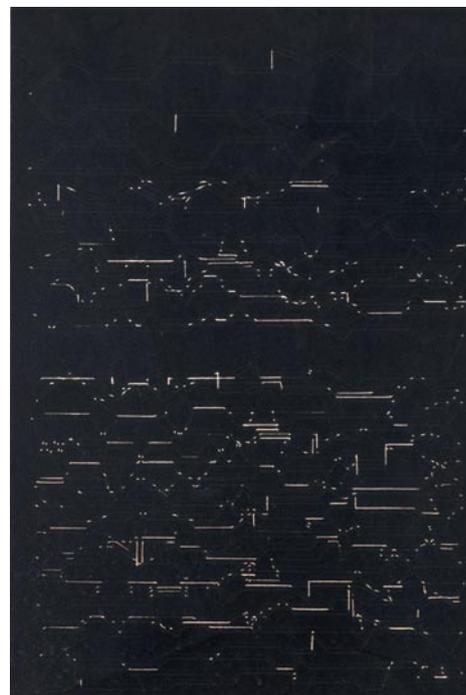
621

621
HENRI LAURENS (París,
1885 - 1954)
Les Idylles
 Cromolitografía.
 30 x 23 cm
 París, 1973.
Salida: 120 €



622

622
GEORGE BRAQUE
 (Argenteuil, 1882 -
 París, 1963)
Composición
 Litografía.
 37 x 28 cm
 Firmado en plancha
 "G. Braque"
Salida: 150 €



623

623
PABLO PALAZUELO
 (1916 - 2007)
Música
 Litografía
 78 x 55 cm
 Firmado. Numerado
 1/30.
Salida: 280 €



624

JORGE LUDUEÑA
 (Argentina, 1927 - 2000)
Serie "Sol y muerte"
 Grabado al aguafuerte y gofrado.
 44,5 x 39 cm / 64,5 x 56 cm
 Firmado a lápiz: "Ludueña".
 Aguafuerte sobre papel Super
 alfa de Guarro-Casas de 250 g
 Grabador: Erik Kirksaether.
 Tirada de 75 ejemplares. PA.
Salida: 140 €



625

ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
 Dibujo a plumilla sobre papel.
 27 x 21 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "ROBERTO DOMINGO".
Salida: 120 €



626

ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
 Dibujo a plumilla.
 20 x 28 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "ROBERTO
 DOMINGO".
Salida: 120 €



627

ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
 (Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid,
 1978)
Pase taurino
 Dibujo a plumilla sobre papel.
 20 x 17 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Martínez de León".
Salida: 100 €



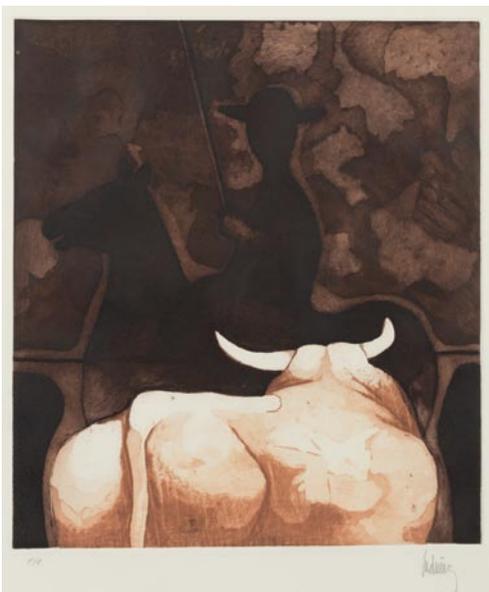
628

ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París, 1883 - Madrid, 1956)
Manolo Bienvenida
 Dibujo a plumilla sobre papel.
 20 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "ROBERTO
 DOMINGO".
Salida: 100 €



629

ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
 Dibujo a plumilla sobre papel.
 28 x 23 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "ROBERTO DOMINGO".
Salida: 120 €



630

630
JORGE LUDUEÑA (Argentina, 1927 - 2000)
Serie "Sol y muerte"
 Grabado al aguafuerte.
 44,5 x 39 cm / 64,5 x 56 cm
 Firmado a lápiz: "Ludueña".
 Aguafuerte sobre papel Super alfa de Guarro-Casas de 250 g
 Grabador: Erik Kirksaether. Tirada de 75 ejemplares. PA.
Salida: 140 €



631

631
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Picador
 Gouache sobre papel.
 50 x 65 cm
 Firmado.
Salida: 140 €



632

632
JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
S/T
 Grabado.
 16 x 12 cm / 38 x 28 cm
 Firmado: "José Caballero". 154/180.
 Enmarcado.
Salida: 60 €



633

633
JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
S/T
 Grabado.
 16 x 12 cm / 38 x 28 cm
 Firmado: "José Caballero". 154/180.
 Enmarcado.
Salida: 60 €



634

634
JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
S/T
 Grabado.
 16 x 12 cm / 38 x 28 cm
 Firmado: "José Caballero". 154/180.
 Enmarcado.
Salida: 60 €



635

635
JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
S/T
 Grabado.
 16 x 12 cm / 38 x 28 cm
 Firmado: "José Caballero". 154/180.
 Enmarcado.
Salida: 60 €



636

636
FRANCISCO CUADRADO (1939)
Fuente
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 29,5 x 21 cm
 Firmado y fechado en 1979.
Salida: 100 €



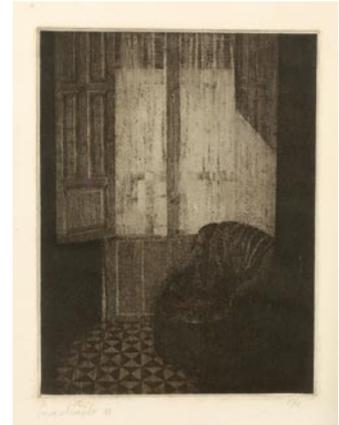
637

637
FRANCISCO CUADRADO (1939)
Mecedora
 Grabado.
 25 x 20 cm
 Firmado a lápiz. Numerado 15/25.
Salida: 50 €



638

638
FRANCISCO CUADRADO (1939)
Salita
 Grabado.
 24 x 18 cm papel
 Firmado y fechado a lápiz en
 1982. Numerado 13/75.
Salida: 70 €



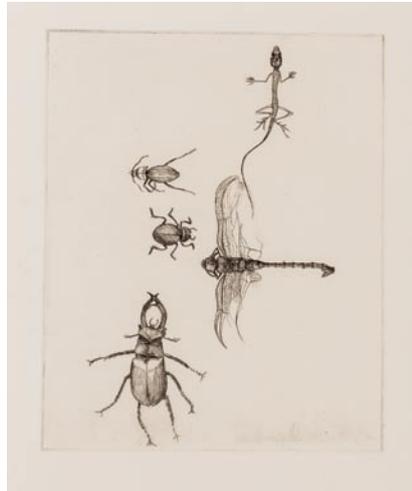
639

639
FRANCISCO CUADRADO (1939)
Interior con ventana
 Grabado.
 Total 38 x 49 cm / Huella 19 x 25 cm
 Firmado a lápiz y fechado en 1981. P/E.
Salida: 50 €



640

640
BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)
Lote compuesto por dos grabados
 Grabado.
 24 x 20 cm / Papel: 56 x 45 cm
Salida: 100 €

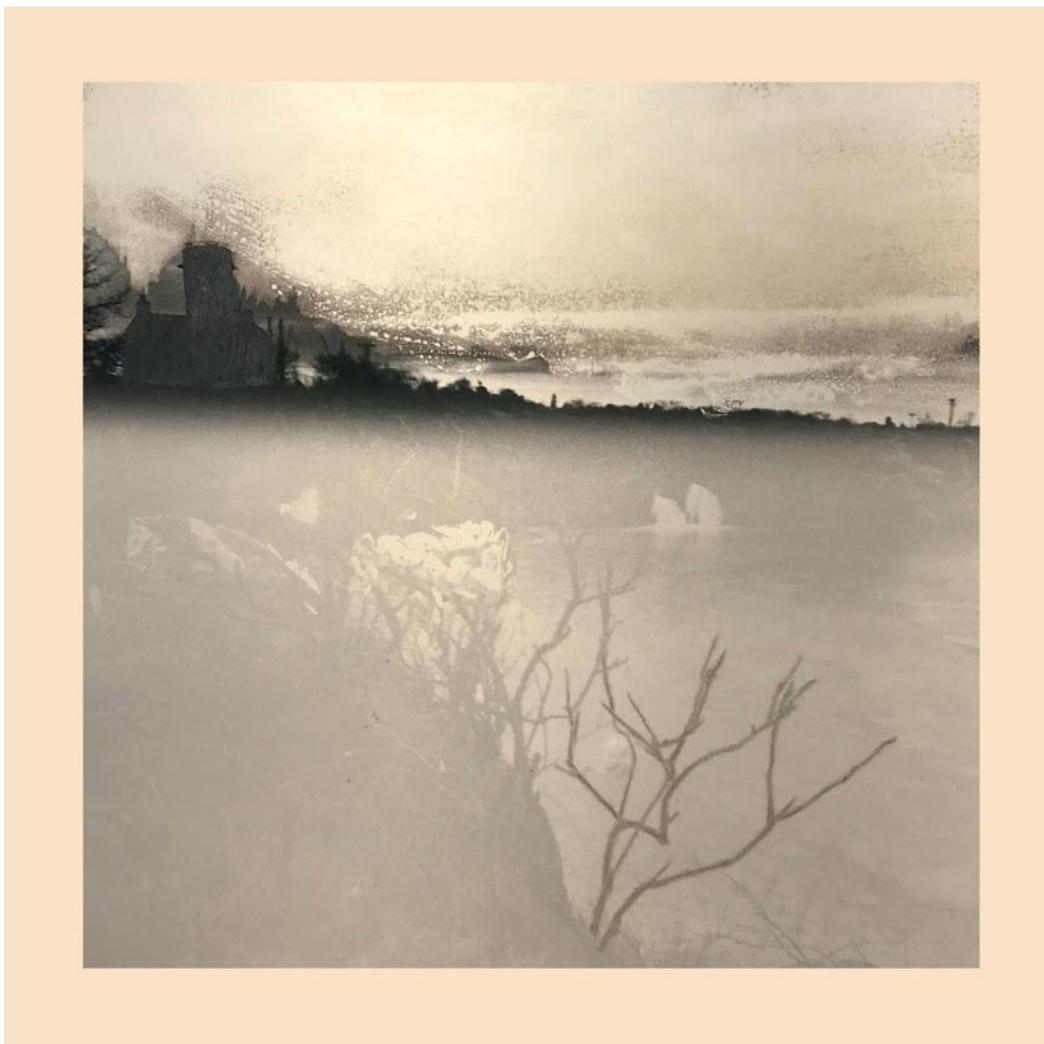


640 (Lote)



641

641
FRANCISCO CUADRADO (1939)
Mujeres de mantilla
 Grabado.
 Total 48,5 x 36 / Plancha 23 x 22 cm
 Firmado a lápiz y numerado 5/100.
 Con sello seco del autor.
Salida: 50 €



642

BENNO FRIEDMAN

(1945)

Spirit Castle on a frozen lake

Fotografía con intervención manual
13 x 13 cm /

Papel: 35 x 28 cm

Firmada, titulada y

fecha al dorso

Salida: 200 €

642

643

FRANCISCO CUADRADO (1939)

Glorieta de los lotos

Grabado al aguafuerte.

Total 43 x 32,5 cm /

Huella 19 x 26 cm

Firmado y numerado a lápiz

210/300. Con sello seco del autor.

Salida: 40 €



643

644

ROLANDO CAMPOS (1947 - 1998)

Parque

Grabado.

20,5 x 23,5 cm plancha; 40 x 50 cm papel

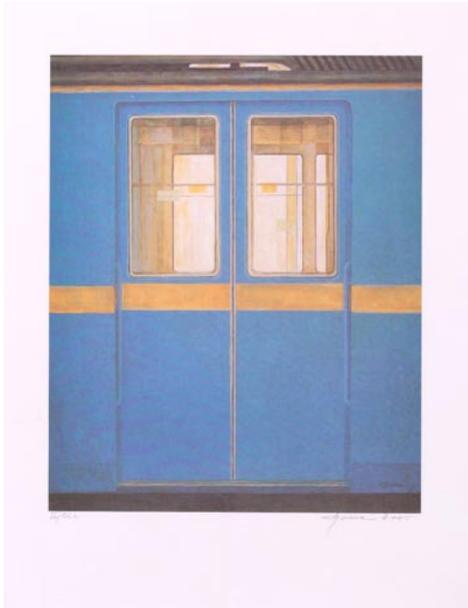
Firmado en plancha y a lápiz y fechado en

1977. Numerado 5/60.

Salida: 50 €



644



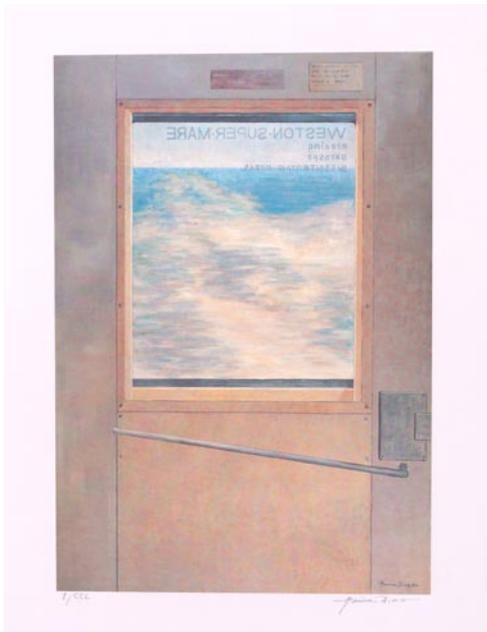
645

MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (1935 - 2015)
Vagón de tren
 Litografía.
 30,5 x 25 cm plancha
 Firmado en plancha y a lápiz, fechado en 1987.
 Numerado II/CCL.
Salida: 50 €



646

MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (1935 - 2015)
En la estación
 Litografía.
 Medidas: 25 x 31 cm plancha.
 Firmado en plancha y a lápiz, fechado en 1987. Numerado VII/CCL.
Salida: 50 €



647

MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (1935 - 2015)
Puerta del vagón
 Litografía.
 Medidas: 36 x 25 cm plancha.
 Firmado en plancha y a lápiz, fechado en 1986.
 Numerado I/CCL.
Salida: 50 €



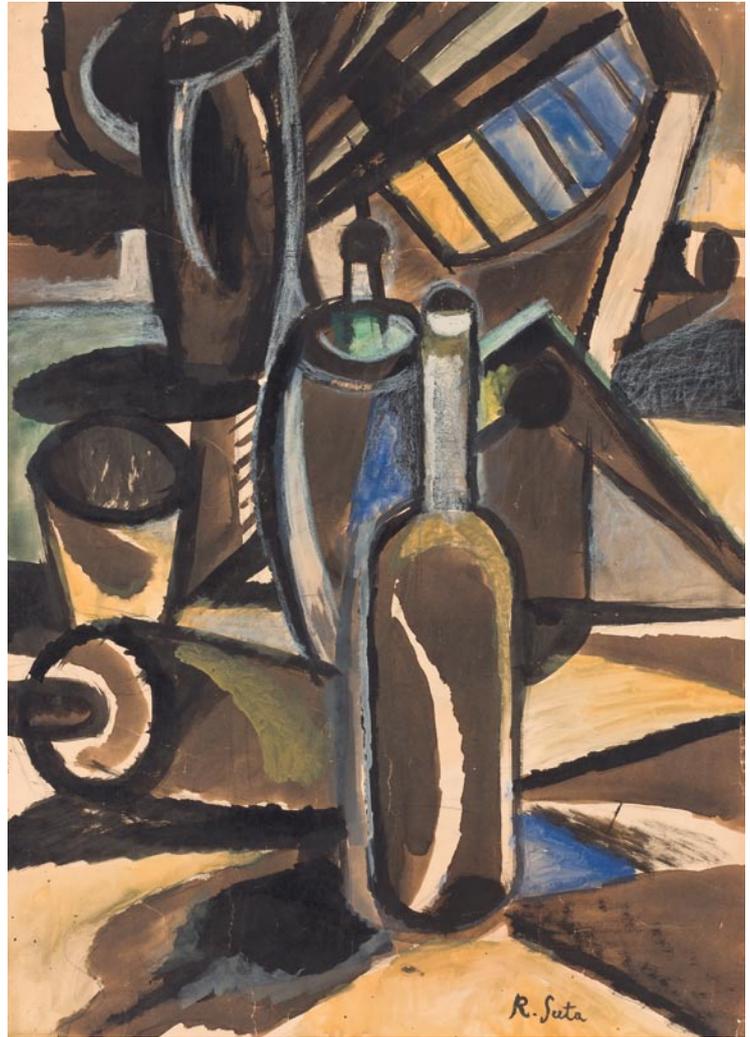
648

MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (1935 - 2015)
Locomotora
 Litografía.
 Medidas: 25 x 25 cm plancha.
 Firmado en plancha y a lápiz, fechado en 1987.
 Numerado III/CCL.
Salida: 50 €



649

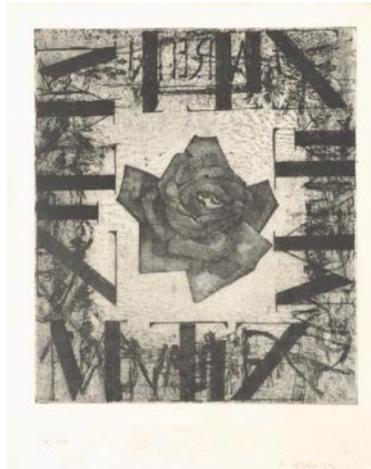
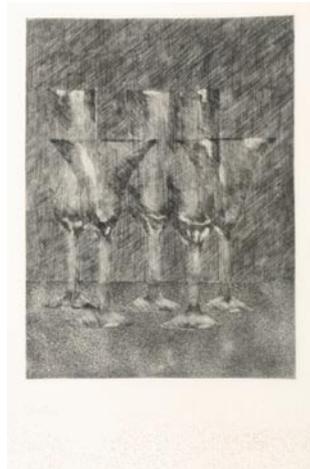
649
FRANCISCO MOLINA (1941 - 1993)
Árbol
 Litografía.
 66 x 47 cm
 Firmado a lápiz y numerado 30/500.
Salida: 70 €



650

650
ROMANS SUTA (Letonia, 1896 - Georgia, 1944)
Bodegón
 Acuarela sobre papel.
 61 x 43 cm
 Firmado: "R. Suta".
Salida: 600 €

651
**ESCUELA SEVILLANA,
 S. XX**
*Conjunto de tres
 figuraciones*
 Grabado.
 35 x 26 cm plancha; 69
 x 47 cm papel
 Firmados, numerados
 77 y 76/100.
Salida: 80 €



651 (Conjunto)



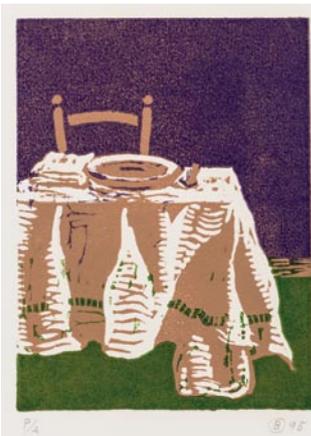
652



653

652
ALEJANDRO ARRECHEA FONG (Cuba, 1967)
Mejunje II
 Serigrafía y collage sobre papel.
 100 x 70 cm
 Firmado: "Arrechea Fong". 5/7 P.T.
Salida: 1.100 €

653
JUSTO GIRÓN (1941)
Sin título
 Óleo sobre cartón pluma.
 24,5 x 29,5 cm
 Firmado.
Salida: 170 €



654 (Lote)

654
BENITO MORENO (Sevilla, 1940 - 2018)
Lote compuesto por 4 serigrafías
 Serigrafía.
 32 x 25 cm (mayor).
 Firmados: Monograma "B". Dos fechados en 1995.
Salida: 200 €



655

655
BENITO MORENO
 (Sevilla, 1940 - 2018)
Figura femenina
 Serigrafía.
 50 x 32 cm
 Firmado: Monograma:
 "B". Fechado en 1995.
 1/25.
Salida: 60 €



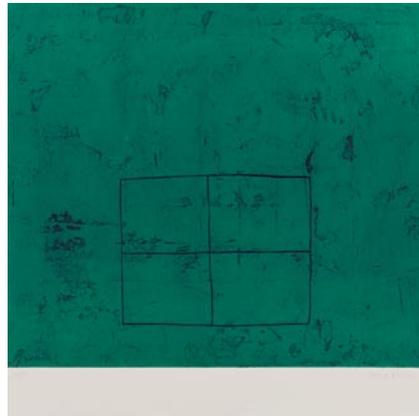
656

656
ESCUELA
ORIENTAL, S.XX
S/T
 Acrílico sobre lienzo.
 78 x 59 cm
 Firmado.
Salida: 120 €



657

657
JUAN ANTONIO AGUIRRE (1945 - 2016)
Sin título
 Serigrafía.
 49 x 64,5 cm
 Firmado a lápiz y numerado 256/150.
Salida: 100 €



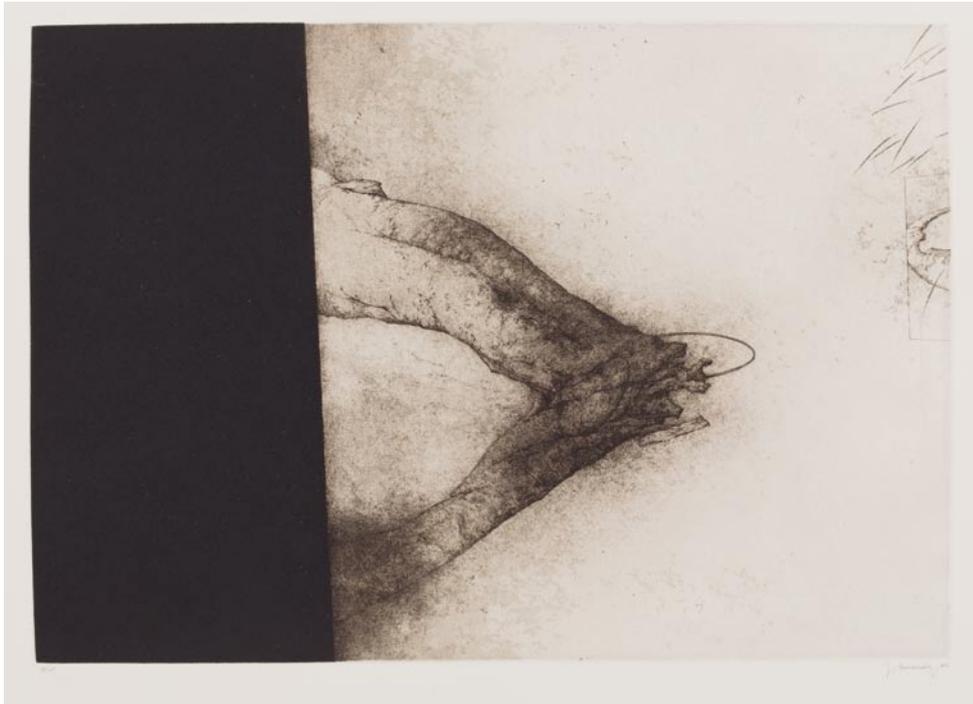
658

658
DAVID DE ALMEIDA
 (Sao Pedro do Sul, Portugal, 1945 - Lisboa, 2014)
Campo
 Grabado.
 56 x 56 cm
 Firmado y fechado en 2001. 12/50.
Salida: 50 €



659

659
LUIS CARUNCHO
 (A Coruña, 1929 - Madrid, 2016)
Signo Lúdico 3
 Serigrafía con variaciones
 sobre papel.
 100 x 70 cm
 Firmado: "Caruncho". 5/5 H.C.
Salida: 120 €



660

JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ
(1944 - 2013)

Sombra II

Grabado.

50 x 65 cm

Firmado, fechado y seriado a lápiz:

"J. Hernández 04" 48/75

Salida: 200 €

660



661

661

FRANCISCO CUADRADO (1939)

Tras un baño

Grabado.

Total 39 x 28,5 cm / Huella 15,5 x 22 cm

Firmado a lápiz y numerado 30/100.

Salida: 50 €



662

662

ROLANDO CAMPOS (1947 - 1998)

Personaje

Grabado.

Total 44 x 36,5 cm / Huella 30 x 20 cm

Firmado a lápiz y numerado 29/100.

Fechado en 1988.

Salida: 50 €



663

663

FRANCISCO CUADRADO (1939)

Árbol

Grabado.

11 x 9 cm plancha.

Firmado a lápiz. Numerado 1/75.

Salida: 70 €



664 (Conjunto)

664

ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Conjunto de tres composiciones

Grabado.

48 x 35,5 cm plancha.

Firmados y numerados 72, 76 y 77/100.

Salida: 80 €



665

665

ROLANDO CAMPOS (1947 - 1998)

Olivar

Grabado.

Total 31 x 42 cm / Huella 24,5 x 30 cm

Firmado a lápiz y numerado 7/60.

Salida: 70 €



666

666

ROLANDO CAMPOS (1947 - 1998)

Retrato

Grabado.

32 x 24 cm plancha; 50 x 37 cm papel.

Firmado y fechado a lápiz en 1983.

Numerado P/A.

Salida: 50 €



667

667

ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Vista de Sevilla

Rotulador sobre papel

24 x 34 cm

Firmado y fechado en 1995.

Salida: 50 €



668 (Lote)

668

MON MONTOYA (Mérida, 1947)

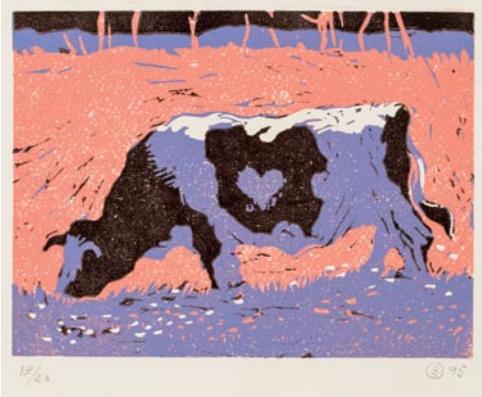
En el límite

Serigrafía sobre papel Super Alfa.

23,5 x 17,5 cm

Lote formado por seis serigrafías firmadas y numeradas a lápiz 58/100. Estampadas en 1985 por el taller de serigrafía "Seisdedos".

Salida: 180 €



669
BENITO MORENO
 (Sevilla, 1940 - 2018)
Lote formado por 4 serigrafías
 Serigrafía.
 32 x 25 cm (mayor).
 Firmados: Monograma "B". Fechados 1995.
Salida: 200 €

669 (Lote)



670
GEOFF MacEWAN
 (Edimburgo, 1943 - Ecstasics, 2010)
Paisaje
 Serigrafía.
 140 x 83 cm
 Firmado y fechado en 2005.
Salida: 150 €

670



671

671
BALDOMERO ROMERO RESENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Pareja de personajes goyescos

Óleo sobre lienzo.

40 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

“R. RESENDI”.

Salida: 2.600 €



672

673
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Fragmento de la Maja vestida
de Goya

Óleo sobre lienzo.

69 x 55 cm

Salida: 300 €

672
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ
HERNÁNDEZ
 (Sevilla, 1922 - 2017)

Majos

Óleo sobre lienzo.

57 x 48 cm

Firmado “Juan Antonio”.

Salida: 650 €



673

674

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Escena goyesca
Óleo sobre lienzo.

50 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"R. Ressendi".

Salida: 2.600 €



674

675

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Escena goyesca
Óleo sobre lienzo.

50 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "R. Ressendi".

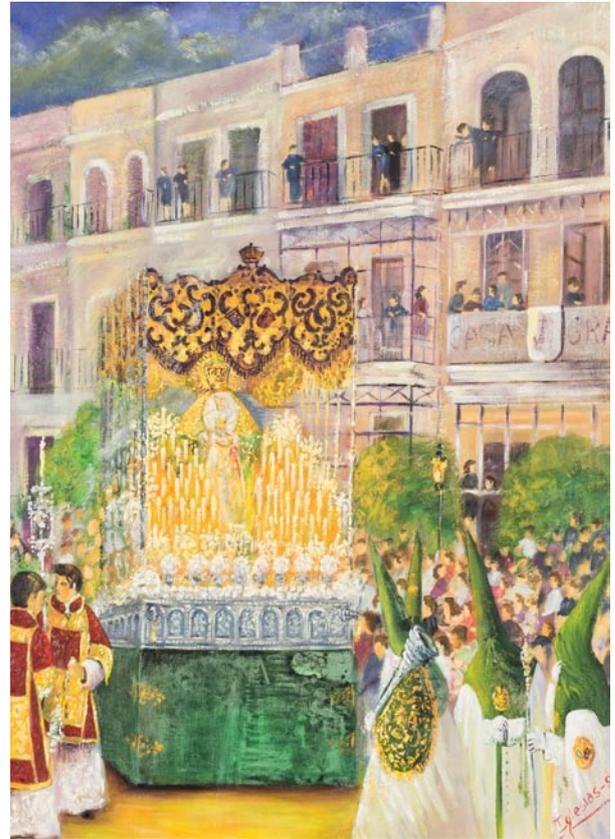
Salida: 2.600 €



675



676



677



678

676

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Pastel sobre cartulina negra.

41 x 34 cm

Titulado, fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "Dibujo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder / por CANTARERO (Sevilla) / 1942".

Salida: 600 €

677

ESCUELA ESPAÑOLA,

Fns. S. XX

Palio de la Virgen de Gracia y Esperanza de la Hermandad de San Roque de Sevilla

Óleo sobre lienzo.

80 x 59 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Iglesias 92".

Salida: 300 €

678

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Nazarenos

Acuarela sobre papel.

26 x 16 cm

Firmado y fechado en 1956.

Salida: 60 €



679

679
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Procesión de la Virgen de la Alegría de Sevilla
 Óleo sobre DM.
 80 x 59 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Iglesias".
Salida: 300 €



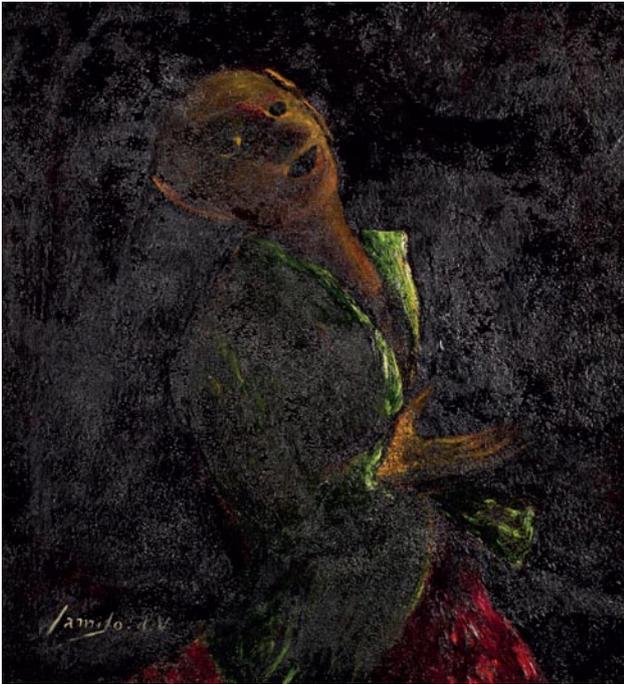
680

680
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Cristo de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena
 Óleo sobre DM.
 56 x 46 cm
 Firmado y fechado: "SEVILLA 1990. /
 M. FLORES".
Salida: 300 €



681

681
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Vistas a la Catedral de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 61 cm
Salida: 400 €



682
 CAMILO VALENZUELA (España, siglo XX)
El bufón
 Óleo sobre tabla.
 33 x 31 cm
 Firmado: "Camilo d. V."
 Dedicado y fechado al dorso en 1977.
Salida: 140 €



683
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero
 Óleo sobre táblex.
 45 X 33 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Romero".
Salida: 120 €



684
 ESCUELA MALAGUEÑA, S. XX
Naturaleza muerta con frutas y pato
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 81 cm
 Lleva firma y fecha de Antonio Martínez Virel en 1965.
Salida: 140 €



685
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón
 Óleo sobre táblex.
 32x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "URBANO".
Salida: 200 €



686

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero

Óleo sobre lienzo.

77 x 56 cm

Firmado.

Salida: 440 €



688 (Pareja)



687

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero

Óleo sobre lienzo.

76 x 55 cm

Firmado.

Salida: 440 €



688

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Pareja de bodegones

Óleo sobre lienzo.

62 x 75 cm

Firmados en el ángulo inferior derecho: "A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 6.000 €



689

JOSÉ PAREDES JARDIEL
 (Madrid, 1928 - Villajoyosa, 2000)
Cara azul
 Serigrafía.
 35 x 25 cm
 Firmado y fechado: "Jardiel, 74" 94/125.
Salida: 50 €



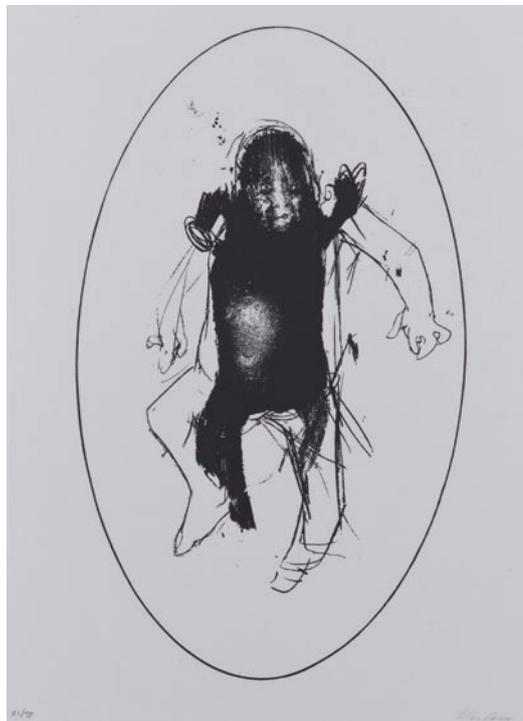
690

OMAR TOYOS GALLEGO (Cuba S.XX)
Raíces
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 60 cm
 Firmado ángulo inferior derecho
 "Omart/2006".
Salida: 130 €



691

MILTON BECERRA
 (Venezuela, 1951)
Rostro precolombino
 Serigrafía y troquelado
 sobre papel.
 65 x 49 cm
 Firmado: "Milton Becerra M.B."
Salida: 150 €



692

JON ANDER DEL ARCO
 (Barcelona, 1968)
Los Santos Inocentes VI
 Serigrafía con
 intervención manual
 sobre poliéster.
 70 x 41 cm
 Firmado y numerado
 82/99.
Salida: 50 €



693

693
JUAN ROMERO FERNÁNDEZ (Sevilla, 1932)
Emoción y dolor en Chipiona

Litografía.
 26 x 35 cm

Firmada, fechada y seriada a lápiz: "Juan Romero, 1995 52/90".

Cinco tintas sobre papel creyde de 250 g

Forma parte de la carpeta homenaje a Ricardo Sánchez de la Morena.

Estampada por el maestro litógrafo Juan E. Rodríguez de Art Litho con la colaboración de Diego López Gelves, junio de 1995.

Salida: 70 €

694

KIKO BAILLO (1952)

Toro

Grabado

47 x 37 cm papel

Firmado y fechado a lápiz
 en 1985. Numerado 2/75.

Salida: 50 €



694

695

JOSÉ CATALÁ YUSTE
(Madrid, 1959)

El tren

Grabado.

37 x 43 cm

Firmado: "José Catalá".
 90/100.

Salida: 80 €



695



2ª Sesión

Artes Decorativas



696 (Lote)

696

Lote compuesto por cuatro ceniceros y pequeño cesto en plata española punzonada. S.XX
11 x 11 cm med. méx.

Peso: 221 g

Salida: 70 €



697

697

Pequeña arqueta litúrgica realizada en plata, S. XVIII
Punzón en la base.

377 g

Salida: 1.200 €



698

698

Naveta en plata mexicana punzonada decorada con motivos florales y reticulados. S. XVIII

12 x 7 x 18,5 cm

Con marcas.

Salida: 1.000 €

699
Candelero realizado en plata colonial punzonada. S.XVIII

21,5 x 11 cm x 11 cm

Vástago y portavela punzonados con marcas de la localidad de México, ensayador mayor Diego González de la Cueva y marca fiscal.

Burilado.

Salida: 700 €



700 (Juego)

700

Juego de cubiertos para trinchar pescado en plata española punzonada con su estuche original. S.XX
35 x 17,5 cm

Punzón del platero Andres Lados, Santiago. Estuche con sello de la platería.

Salida: 200 €



699



701

Sopera en plata española punzonada con decoración gallonada y tapa rematada por bellota. Asas en forma de alas. S. XX
25 x 20 x 26 cm
Peso: 781 g
Salida: 400 €



703 (Lote)

Lote formado por once cantoneras realizadas en plata
7,5 x 4 cm
Salida: 200 €



705 (Juego)

Juego de tocador en plata española punzonada de perfil ingleteado e inicial coronada grabada. S. XX
22,5 cm med. máx.
Compuesto por cuatro cepillos.
Salida: 200 €



702

Frutero de mesa en plata española punzonada. Decoración vegetal y floral grabada con asas de volutas. S.XX
6 x 23 x 30 cm
Peso: 443 g
Salida: 130 €



704

Centro de mesa en plata española punzonada. Cuerpo y pie gallonados y fuste con tres cisnes. S.XX
18 x 17 x 24 cm
Peso: 239 g
Salida: 75 €



706 (Lote)

Lote formado por cuatro portarretratos en plata punzonada. S. XX
15 x 11,5 cm / 25 x 18 cm / 26,5 x 20 cm / 27,5 x 21,5 cm
Salida: 240 €



707

707
Cigüeña realizada en plata española punzonada. S.XX
14,5 x 5 x 11 cm
Peso: 197 g
Salida: 80 €



708

708
Toro realizado en plata española punzonada. S.XX
7,5 x 3,5 x 16 cm
Peso: 196 g
Salida: 80 €



709

709
Frutero en plata española punzonada con decoración gallonada y finas molduras perladas. S.XX
9,5 x 21 x 21 cm
Peso: 333 g
Salida: 100 €



710

710
Icono en madera con revestimiento en plata repujada con pareja de santos. S. XX
34 cm
Salida: 180 €



711

711

711
Centro oval en plata española punzonada y repujada con motivos frutales en relieve. S.XX
3,5 x 15 x 24,5 cm
Marcas Joyería Dalmas.
Peso: 146 g
Salida: 45 €



713

713
Marco portarretrato realizado en plata repujada con decoración floral y vegetal con estructura en madera. S.XX
35,5 x 31 cm
Salida: 250 €



712

712
Bolso de malla en plata 800 mm con cierre de boquilla
Bolso: 17 x 16 cm / Cadena: 30 cm
Marcas.
Salida: 30 €



714

714
Cáliz con patena en plata española con copa sobredorada al interior. Base circular moldurada y nudo abalaustrado con molduras voladas. S. XVIII
26,5 x 14 x 14 cm
Salida: 800 €



715
Relicario en metal
plateado en forma de
custodia con reliquia de
San Antonio. La base
cuenta con tres reliquias
con cartelas de "Leandro",
"Armengol" y "Zacarias".
S. XX
66 x 25 x 25 cm
Salida: 1.400 €

715



716

716
Copón en plata de caja cilíndrica y sobredorado al interior con
decoración cincelada. S. XVII

12 x 9,5 x 9,5 cm

Le falta el remate. Peso: 158 g

Salida: 1.100 €



717

717
Cubitera en forma de piña en
metal plateado. S. XX
20 x 13 x 13 cm
Salida: 80 €



718

718
Candelabro inglés de cuatro
luces en plata Barker-Ellis
decorado con rocallas y
tornapuntas. S. XX
54 x 39 x 39 cm
Plata Sterling.
Salida: 60 €



719

719
Sopera de alpaca con asas decoradas con motivos vegetales y
rematada por flor. S. XX

25 x 28,5 x 38 cm

Salida: 180 €



720

720

Virgen con el niño realizada en plata con hornacina barroca en madera tallada y dorada

31 x 23 x 9 cm

Imagen del S. XIX en hornacina del S. XVIII.

Salida: 750 €



721

721

Vinajera Barroca realizada en plata sobredorada

10 cm alt.

Salida: 500 €



722

722

Vinajera Barroca realizada en plata sobredorada

12 cm alt.

Salida: 500 €



723

723

Estuche con Cáliz estilo francés y patena en plata sobredorada. C. 1955

Total: 15,5 x 19,5 x 28 cm

Salida: 1.200 €

724
Cáliz en plata sevillana punzonada y sobredorada con marcas del platero Manuel Seco Velasco. S.XX

27 x 16 x 16 cm

Base ornamentada con motivos vegetales, vid y espigas. Vástago de diseño arquitectónico con los relieves de San José, Niño Jesús, La Virgen y San Rafael. La copa se encuentra arnamentada en su zona inferior y presenta cuatro tondos en hueso tallado con los santos Evangelistas.

Salida: 4.500 €



724



725 (Pareja)



725

Pareja de centros de mesa estilo Art Nouveau en plata española punzonada. S.XX

7 x 24 x 24 cm

Peso: 591 g

Salida: 180 €



726

726

Sopera en plata española punzonada decorada con tornapuntas y ribetes de rocallas con asas gallonadas. S. XX

20 x 17 x 30 cm

Peso: 1232 g

Salida: 380 €

727
Espejo oval de sobremesa en plata española punzonada con greca de palmetas y rematado por lazada. S.XX

30,5 x 20,5 cm

Salida: 120 €



727



728 (Lote)

728

Lote compuesto por cuatro ceniceros en forma de venera en plata punzonada. S. XX

6 x 7,5 cm

Peso: 88 g

Salida: 30 €



729 (Lote)

729

Lote compuesto por tres centros de mesa en plata española punzonada. Perfil gallonado y asas en doble voluta. Base sostenida por pareja de patos en los más pequeños y pareja de dragones alados en el mayor. S.XX

14 cm alt. máx.

Peso: 454 g

Salida: 110 €



730 (Lote)

730

Lote de dos tarjeteros y un carnet de baile anglo-indios en nácar. Fns. S. XIX

Apróx. 11 x 8 cm c/u

Salida: 300 €



731 (Conjunto)

731

Cristalería formada por cuatro copas de champagne en vidrio incoloro y decoración floral

Salida: 30 €



732

732

Juego de café y té realizado en plata punzonada. S. XX

Peso total aproximado: 3.255 g

Compuesto por cafetera, tetera, azucarero, jarrita para la leche, colador y bandeja. Faltas en una de las asas.

Salida: 1.400 €



733

733

Sopera en plata española punzonada con diseño de cisnes estilo Imperio y frisos labrados a base de palmetas. S. XX

30 x 37 x 37 cm

Peso: 1614 g

Salida: 800 €



734

734

Sopera en plata española punzonada con diseño de cisnes estilo Imperio. Sobre cuatro patitas con esa forma y frisos labrados a base de palmetas. S. XX

30 x 30 x 30 cm

Peso: 1230 g

Salida: 600 €



735 (Pareja)

735

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Pareja de ménsulas con cabezas de ángeles
Madera tallada y policromada.

50 cm alt.

Salida: 400 €



736 (Pareja)

736

*Pareja de candelabros litúrgicos de siete
luces y estilo neogótico en bronce dorado
con vástago en forma de ángel con espada.*

Fns. S. XIX

Salida: 300 €



737

737

*Puerta de sagrario en madera tallada y
dorada. España, segunda mitad del
S. XVIII*

46 x 29 cm

Salida: 500 €



738 (Conjunto)

738

*Cristalería formada por doce copas de champagne con decoración
grabada de palmas*

17 cm alt. máx.

Salida: 80 €



739 (Conjunto)

739

*Cristalería compuesta por seis pequeñas copas de licor con
decoración grabada de estrellas*

10,5 cm alt.

Salida: 40 €



740

740

*Mesa expositora de barco en madera tallada y dorada. Con testas
de león talladas y rematada por patas de garra. Acristalada en
todos sus frentes con molduras de motivos vegetales. S. XX*

100 x 79 x 149 cm

Le falta uno de los cristales.

Salida: 500 €



741 (Pareja)

741

*Pareja de sillones ingleses en raíz de nogal con respaldo y asiento
tapizados. S. XIX*

94 x 56 x 60 cm

Salida: 180 €



742

742
Plato decorativo con relieve de escena costumbrista realizada en terracota policromada. S. XX

32,5 x 32,5 cm

Salida: 80 €



743

743
Plato en cerámica de Fajalauza vidriada en blanco con decoración en azul cobalto. El campo presenta una flor de cuatro pétalos, rodeada de motivos foliáceos estilizados. Alero con cenefa de arquillos en paralelo con borlones. Granada, ppios. S.XX

26,5 cm de dián

Salida: 100 €



744

744
Plato en cerámica de Fajalauza vidriada en blanco con decoración en azul cobalto. El campo presenta ave con motivos vegetales. Alero con cenefa de arquillos en paralelo con borlones. Granada, ppios. S.XX

24,5 cm de diámetro.

Salida: 100 €



745

745
Tocador de caballero abatible en madera de caoba con marquetería y tirador de piña en bronce dorado. S. XIX
Cerrado 87 x 43 x 40 cm / Abierto 90 x 44 x 55 cm
Salida: 360 €



746

746
Bargueño español del S. XVIII en madera ebonizada con decoración en carey y marfil
155 x 31 x 27 cm
Salida: 2.000 €



747

747
Bajorrelieve
realizado en
cobre con escena
costumbrista de
interior. S. XIX
22 x 16 cm
Salida: 200 €



750

750
Bajorrelieve
realizado en cobre
con escena de
galanteo. S. XIX
22 x 16 cm
Salida: 200 €



748

748
Lámpara votiva en
bronce. S. XVII
100 x 45 cm
Salida: 260 €



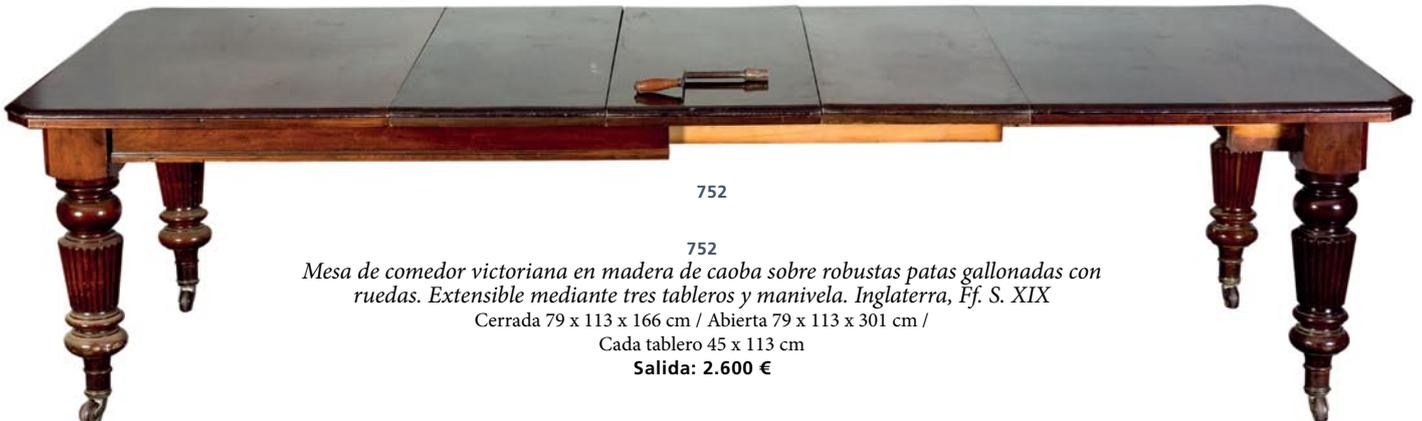
749

749
Lámpara votiva en bronce. S. XVII
115 X 50 cm
Electrificada.
Salida: 360 €



751

751
Reloj de sobremesa
de tipo inglés en
madera ebonizada
y de raíz. S. XX
30 x 12,5 x 22 cm
Salida: 120 €



752

752
Mesa de comedor victoriana en madera de caoba sobre robustas patas gallonadas con
ruedas. Extensible mediante tres tableros y manivela. Inglaterra, Ff. S. XIX
Cerrada 79 x 113 x 166 cm / Abierta 79 x 113 x 301 cm /
Cada tablero 45 x 113 cm
Salida: 2.600 €



753 753
Icono ruso pintado sobre madera con escenas alusivas a las vidas de La Virgen y Cristo
 35,5 x 33 cm
Salida: 700 €



754 (Lote)
 754
Lote de dos iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XX
 28 x 23 cm / 30,5 x 26 cm
Salida: 80 €



755
Chiffonier semanal Biedermeier en raíz de nogal con siete registros de cajones. S. XIX
 165 x 48 x 98 cm
 Faltas.
Salida: 1.200 €



756
Moldura Imperio en madera ebonizada y aplicaciones en bronce. Flanqueada por estípites rematados en busto de mujer y parte superior con moldura vegetal. S. XIX
 148 x 122 x 19 cm
 Le falta el copete.
Salida: 1.000 €

756



757

757 (Lote)

Lote de jarra y vasija griegas en cerámica con decoraciones clásicas. S. XX
 Altura: 26 cm y 25,5 cm
 Reproducciones.
Salida: 50 €



758 (Lote)

758

Lote de tres bandejas de Pickman en cerámica esmaltada en mirado. Sevilla, años 1840-1850 y 1880
 46 x 36 cm; 40 x 30 cm y 38 x 30 cm
 Presentan sellos en la base.
Salida: 200 €



759 (Pareja)

759

Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada parcialmente dorada con decoración floral y saliente de hojarasca.
 Med. S. XIX
 39 x 14 x 26 cm
Salida: 400 €



760 (Lote)

760

Lote de dos fuentes en cerámica esmaltada. Portugal, S. XX
 51 x 35 cm
Salida: 60 €



761 (Conjunto)

761

Conjunto de cuatro hacheros de estilo historicista realizados en bronce dorado. Ffs. S.XIX
 52 cm alt.
 Uno de ellos con aplicaciones de piedras sintéticas en el nudo.
Salida: 500 €



762

762

Mesa de juego lacada en negro con decoración floral policroma a imitación del mobiliario de papier maché. S. XIX
 Abierta 80 x 70 x 70 cm /
 Cerrada 80 x 35 x 70 cm
Salida: 420 €



763

763

Mesa de centro inglesa en madera de caoba, apoya sobre cuatro patas cabriolé decoradas en su arranque con una concha tallada. S. XIX
 71 x 92 x 127 cm
Salida: 400 €



764

764
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen del Carmen
 Relieve en madera tallada y policromada.
 70 x 45 cm
Salida: 2.000 €



765 (Lote)

765
Lote compuesto por diversos objetos en metal plateado
Salida: 80 €



766

766
ESCUELA VALLISOLETANA, S. XVI
Altorrelieve de San Juan Bautista
 Madera tallada y policromada.
 140 x 71 x 17 cm
Salida: 12.000 €

767

JUAN DE MESA Y VELASCO (matriz)

CÍRCULO DE DIEGO DE OLIVER (ejecución material)

Hacia 1620

Niño Jesús triunfante

Vaciado en plomo con policromía al óleo

62 x 24 x 21 cm (sin peana)

77 x 28 x 21 cm (con peana)

La pieza que estudiamos se trata de una escultura de bulto redondo representando a un Niño Jesús ejecutado en plomo policromado al óleo. Como suele ser habitual en este tipo de iconografías individualizadas del Divino Infante, se nos muestra en pie y erguido sobre una peana. Atendiendo a su composición general, observamos un sutil contrapposto. Su brazo derecho se levanta y bendice en un gesto inequívoco que delatan los dedos índice y corazón; el izquierdo, por su parte, se mantiene flexionado y con la mano abierta, invitándonos a un supuesto abrazo especular.

La anatomía que nos ofrece es la propia de una figura infantil: cabeza de grandes proporciones, hombros y torso estrechos, abultamiento del abdomen y piernas cortas de redondas carnaciones. Sus facciones son: gran frente despejada, cejas arqueadas y elevadas que enmarcan unos ojos inocentes aunque profunda mirada al frente, -hacia el espectador que lo contempla-, nariz ancha y boca pequeña de labios rojizos. El cabello es oscuro y enmarañado, confeccionado en base a pequeños mechones de marcada volumetría, destacando en el centro un gran penacho elevado que le otorga una singular personalidad. El Niño se yergue sobre una sencilla peana dorada que se configura en base a la combinación de módulos cóncavos y convexos.

La pieza ostenta una fisiología que nos remite a la estética propia del escultor cordobés de comienzos del siglo XVII Juan de Mesa y Velasco (Córdoba, 1583-Sevilla, 26 de noviembre de 1627), brillante discípulo de Juan Martínez Montañés. Su mano se aprecia claramente en la matriz del vaciado, cuya ejecución material situamos en el círculo del artista flamenco -autodenominado "maestro vaciador"- Diego de Oliver.

Este artista de origen flamenco pero afincado en Sevilla desde comienzos del siglo XVII, se declaraba, en 1619, como "maestro vaciador de figuras de relieve" y diez años más tarde concretamente de "niños de plomo y estaño". Conocemos que consiguió el citado modelo del Niño de la Sacramental del Sagrario de Sevilla, obra de Juan Martínez Montañés, para sus reproducciones, a la par que ejecuta el vaciado en plomo del Niño en barro que el maestre Francisco López encargó a Juan de Mesa el 14 de julio de 1618.

Resulta cuanto menos sintomático que, siendo Juan de Mesa el creador de uno de los modelos de Niño Jesús más difundidos, no se conserve ninguna representación exenta documentada de su mano. Sin embargo, esta carencia es paliada por aquellos Niños Jesús que forman parte de grupos escultóricos. Bien es cierto que conservamos algunas obras que podemos considerar seguras del escultor y comparables con el niño que nos ocupa como el ejemplo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el del museo de Bellas Artes de Córdoba, amén de otras plasmaciones con distinta aceptación de la crítica.

Dentro de las obras vaciadas en base a un molde de Juan de Mesa, tal como proponemos para nuestra pieza, destacan el Niño Jesús del convento de agustinas del Corpus Christi en Granada o el de la parroquia de la Asunción en Osuna (Sevilla).

Salida: 10.000 €



767



768

768
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Sagrado Corazón de Jesús Niño
 Madera tallada y policromada con
 ojos de cristal.
 35 cm
 Ligeros desperfectos.
Salida: 280 €



769

769
Velón de aceite, en bronce,
para cuatro mechas con
pantallas laterales caladas.
Fjs. XIX
 64 x 19 x 24 cm
Salida: 150 €



770

770
Jarrón en porcelana italiana
con decoración de estilo
renacentista y representaciones
de las diosas Anfitrite y Nike.
S. XIX
 66 x 22 x 37 cm
 Pequeña restauración en el cuello
 de la base.
Salida: 280 €



771

771
Virgen de los Remedios en
metal plateado sobre peana
esférica con motivos florales
grabados. S. XIX
 35 x 17 x 17 cm
Salida: 170 €



775 (Conjunto)



773

773
ESCUELA FRANCESA, S. XIV
Santo Obispo
 Piedra caliza tallada.
 98 x 36 x 28 cm
 Presenta restos de policromía.
 Salida: 6.000 €



772 (Juego)

772
Juego de ponche en cristal con partes en cristal camafeo grabado. Se acompaña de seis tazas a juego y cazo. Med. S. XX
 Ponchera 32 x 23 cm / Taza 5 x 9 x 11 cm
 Cazo roto.
Salida: 60 €



774

774
Flamenco en porcelana esmaltada de la Fundación de Gremios, decorado a mano. Madrid, c. 1912
 73,5 x 16 x 23 cm
 Marcas en la base. Dos pequeños desperfectos.
Salida: 500 €



775
Tresillo alfonsino realizado en madera de nogal tallado con decoración vegetal y copetes con guirnaldas florales. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 Sofá: 94 x 146 x 62 cm / Sillones: 82 x 72 x 62 cm /
 Sillas: 92 x 45 x 40 cm
 Compuesto por sofá, dos sillones y seis sillas.
Salida: 1.200 €



776

776
 Ânfora estilo mudéjar en loza de Triana sobre pie en hierro forjado. S. XX
 78 x 27 cm
 Restaurada.
Salida: 300 €



777

777
 Figura de pastorcilla con ovejas en porcelana esmalta. S. XX
 30 x 13,5 x 13,5 cm
 Sello en la base.
Salida: 60 €



778

778
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
 Bajorrelieve con Inmaculada Concepción
 Cerámica policromada.
 Placa cerámica: 36 x 26 cm / Total: 65 x 39 cm
 Firmado y fechado en el reverso:
 "Rafael del Río / Marzo 1992".
 Marco en madera tallada y dorada.
Salida: 150 €



779 (Conjunto)

779
 Conjunto de siete coronas de diversas medias y formas realizadas en metal plateado. S.XX
 12,5 cm med. máx.
 Algunas de ellas con piedras sintéticas.
Salida: 180 €



780

780
 Sofá tipo "Knole" con tapicería en tela adamascada en color rosa. S. XX
 74 x 137 x 64 cm
 Presenta desperfectos.
Salida: 300 €



781

781
 Sofá tipo "Knole" con tapicería en tela adamascada en color rosa. S. XX
 74 x 137 x 64 cm
 Presenta desperfectos.
Salida: 300 €



782

782
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII
Talla Virgen con niño
Madera tallada y policromada.
68 x 30 x 21 cm
Salida: 1.200 €

783
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
*San Antonio de Padua
con el Niño*
Madera tallada y policromada y
ojos en pasta vítrea.
79 x 36 x 24 cm
Posiblemente Quiteña. Presenta
faltas y desperfectos.
Salida: 2.400 €



783



784

Lote compuesto por restos de vajilla en porcelana esmaltada. S. XX
Salida: 400 €

784 (Lote)



785

785 (Lote)

Lote de cuatro piezas en vidrio incoloro de la Granja.
Ppio. S. XIX

Altura máx: 17 cm

Compuesto por una jarrita con dos asas y decoración floral pintada (falta tapa), dos vasos con guirnalda de hojas grabadas perimetralmente y tacita con decoración neoclásica grabada y dorada a fuego.

Salida: 120 €



786

786

Barómetro aneroide en porcelana esmaltada con dama y caballero en paisaje. Se halla flanqueada y rematada por aplicaciones clásicas en bronce. Cuelga mediante una cadena asociada a un soporte en madera revestida por damasco. Med. S. XIX

37 x 26 cm Tela del soporte rasgada.

Salida: 650 €



788

788

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santa Teresa de Jesús

Madera tallada y policromada.

131 x 70 x 43 cm

Desperfectos en la mano derecha.

Salida: 1.800 €



787

787

Mesa en madera de nogal con dos cajones al frente y patas torneadas. S. XVII

Salida: 1.300 €



789

789
Escultura en bronce, siguiendo modelos franceses del S.XIX, de niño sustentando una gran concha. S.XX
20 x 14 x 17 cm
Salida: 40 €



790

790
Reloj de sobremesa francés, en mármol belga con incrustaciones de mármol travertino.
Ff. S. XIX
46 x 14 x 38,5 cm
Con péndulo. Sin llave. Desperfectos.
Salida: 280 €



791

791
CLAUDE MICHEL CLODION (París, 1738 - 1814)
Grupo satírico
Bronce pavonado.
Con peana 42 x 27 x 35 cm /
Sin peana 36 x 21 x 32 cm
Firmado "CLODION". Apoya sobre peana de mármol.
Salida: 600 €



792

792
Escritorio Napoleón III Bonheur Du Jour en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
157 x 50 x 79 cm
Salida: 1.300 €



793 (Pareja)



793

793
Pareja de sillones en madera tallada y dorada. Presenta un perfil envolvente y motivos vegetales tallados con copete floral. Francia, Med. S. XIX
80 x 50 x 76 cm
Tapizado en seda.
Salida: 420 €



794

794
ESCUELA FRANCESA, S.XX
Dama con libro
 Bronce pavonado.
 38 x 26 x 24 cm
 Firmada "Féry".
Salida: 100 €



795

795
SIGUIENDO MODELOS DE AFFORTUNATO GORY
 (Florencia, 1895 - París, 1925)
Malabarista
 Bronce pavonado.
 36 x 22 x 25 cm
 Firmada "A. Gory".
Salida: 120 €



796 (Pareja)

796
Pareja de jarrones Art Nouveau en terracota moldeada y pintada con Ninfas y amorcillos en relieve. Hacia 1900
 Altura: 97 cm
 Presenta base consolidada y desperfectos.
Salida: 800 €



797 (Pareja)

797
Sillón y silla en madera de caoba con decoración de taracea en hueso, respaldo sostenido por columnas con figuras de nobles medievales realizados en metal y hueso pirograbado y rematado por frontón partido
 Sillón 140 x 54 x 62 cm / Silla 120 x 45 x 49 cm
 Pertencen al eclecticismo historicista italiano de la segunda mitad del siglo XIX
Salida: 500 €



798

798
Mesa baja de centro circular en madera de raíz de nogal de estilo Reina Ana. S. XX
 52 x 80 x 80 cm
 Contiene cuatro mesitas nido que se acoplan en su interior.
Salida: 200 €



801



799

799
Bandeja en porcelana Retier
29 x 41,5 cm
S. XX. En color burdeos con decoración en dorado. Escena alegórica en el centro del campo y alero reticulado. Sello en la base.
Salida: 100 €



800

800
Sopera en porcelana Retier en color burdeos con decoración en dorado y escenas alegóricas. S. XX
20 x 32 x 38 cm
Sello en la base.
Salida: 140 €

801
Reloj Napoleón III de estilo Luis XV tipo "Cartel".
Francia, último tercio S. XIX
Sin ménsula: 107 x 46 x 20 cm
/ Con ménsula: 157 x 50 x 23 cm
Caja en madera lacada en negro con guarniciones en bronce y marquetería Boulle en latón formando hojas de acanto. Numeración romana sobre porcelana con sonería a horas y medias. Apoya sobre ménsula. Con péndulo. Presenta roturas en el vidrio.
Salida: 4.000 €



803

803
Escritorio Napoleón III en madera ebonizada con decoración vegetal en latón embutido y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
141 x 92 x 54 cm
Tapa extensible.
Salida: 1.200 €



802 (Pareja)

802

Pareja de mesitas de noche de estilo Imperio con cajón en cintura. S. XX
70 x 67 x 36 cm
Salida: 600 €



804
MIGUEL FERNANDO ÓPEZ "MILO" (1955)
Ciervo
 Bronce.
 18 x 30 x 15 cm
 Firmado "Milo".
Salida: 40 €



805
MIGUEL FERNANDO ÓPEZ "MILO" (1955)
Búfalo
 Bronce.
 28 x 35 x 15 cm
 Firmado "Milo".
Salida: 120 €



806
PIERRE JULES MÈNE (1810 - 1879)
Jabalí
 Bronce.
 23 x 35 x 15 cm
 Firmado "Mène".
Salida: 100 €



807
Arcón estilo renacimiento en madera tallada y decoración vegetal en relieve. S. XIX
 66 x 51 x 112 cm
 Desperfectos.
Salida: 300 €



808
Antigua silla infantil de montar en cuero repujado
Salida: 250 €



809
Mesa de juego en madera estilo Carlos IV con tablero abatible y cajón en cintura. Ppios. S.XX
 77 x 47 x 91 cm
Salida: 300 €



810
Jardinera estilo neoclásico realizada en mármol veteado de diversos tonos y frontal decorado por guirnalda de flores en relieve. S. XX
 39,5 x 33,5 x 96 cm
 La guirnalda del frene y la trasera es de finales del S. XVIII.
Salida: 3.000 €



811 (Lote)

811
Resto de cubertería en metal plateado
Salida: 30 €



812 (Lote)

812
Lote compuesto por cuatro piezas de cerámica, reproducciones de vasijas de la Antigua Grecia. S. XX
22 cm alt. máx.
Dos de ellas con sello en la base.
Salida: 60 €



813 (Lote)

813
Lote de dos jarras en vidrio incoloro. S. XX
Altura: 37 cm y 28 cm Una de ellas con tapón y la otra con decoración tallada y pie en plata punzonada.
Salida: 150 €



814

814
Binoculares de teatro en plaqué de nácar y metal plateado. Ppio. S. XX
6 x 13,5 x 5,5 cm
Salida: 50 €



815

815
Termómetro de calamina en forma de columna rematada con figura mitológica. Fns. S. XIX
53 x 24 cm Peana en mármol negro.
Salida: 250 €



816

816
Mesa castellana, siguiendo modelos del S.XVII, en madera de nogal con patas de lira, decoración tallada en cintura y tablero con moldura. S. XIX
72 x 89 x 138 cm
Salida: 340 €



817

817
Mesa-florero Napoleón III en madera ebonizada con decoración en latón embutido y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
80 x 56 x 40 cm
Salida: 400 €



818 (Lote)

818

Lote de cuatro bandejas en cerámica esmaltada. S. XIX

39 x 31cm; 32 x 27 cm;
32 x 26 y 32 x 24 cm

Tres de ellas de Pickman (Sevilla).
Presentan marcas en la base.

Salida: 200 €



821

821

ESCUELA FRANCESA, S.XX

Niña preocupada

Bronce pavonado.

38 x 17 x 17 cm

Firmada.

Salida: 100 €



819

819

SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST RANCOULET (1842-1905)

Cupido

Bronce.

45 x 17 x 17 cm

Firmada "Rancoulet".

Salida: 120 €



820

820

Centro con tapa en porcelana esmaltada y bronce dorado.

S. XX

31 x 20 x 20 cm

Salida: 50 €

822
Bandeja en porcelana Schwarzenhammer, Bavaria, con escena estampada del pintor Murillo

27 x 17,5 cm

Salida: 80 €



822



823

823

Cómoda española "bombé" en madera de caoba con marquetería en limoncillo y cuatro cajones al frente con tiradores y bocallaves en bronce dorado. S.XVIII

95 x 66 x 125 cm

Sin llave.

Salida: 2.400 €



824 (Pareja)

824

Pareja de sillones estilo Luis XVI en madera tallada de respaldo ovalado y patas de estípite. Tapizado aterciopelado. S. XIX

87 x 55 x 60 cm

Salida: 260 €



825

825
Reloj francés de sobremesa con base en mármol negro y aplicaciones en bronce dorado rematado por personaje histórico. Esfera en porcelana de números romanos. París, segunda mitad S. XIX
 47 x 12 x 32 cm
 Esfera firmada "Duseigneur Fils" y maquinaria con sello Vicent & Cie y Pickard. Con péndulo y llave.
Salida: 500 €



826

826
Centro de mesa en mármol rosado con base en bronce con pareja de niños a modo de atlantes, probablemente Hércules. S.XX, siguiendo modelos franceses del S.XIX
 31 x 31 x 31 cm
Salida: 180 €



827

827
Conjunto en porcelana esmaltada con pareja de damas de corte. S. XX
 40 x 30 x 20 cm
 Inspirada en modelos Sèvres.
Salida: 100 €



828

828
Cómoda de estilo Transición Luis XV-Luis XVI con maquetaría, apliques en bronce y sobre en mármol blanco. S. XX
 98 x 71 x 175 cm
 El mueble presenta planta rectangular, con los ángulos frontales en chaflán y la zona central del frente adelantada. Marquetaría a base de juegos de fondo geométricos y cajeados clásicos con composición floral naturalista en la zona central. Presenta aplicaciones en bronce con motivos vegetales.
Salida: 1.400 €



829

829
Mueble juguetero victoriano en madera de raíz de nogal. Inglaterra, S. XIX
 124 x 108 x 34 cm
Salida: 1.500 €



830 (Lote)

830

Resto de vajilla en porcelana de Limoges con guirnalda de rosas y fileteado en dorado. Francia, Ff. S. XIX
 Compuesta por: 12 platos hondos (24 cm), 24 platos llanos (24,5 cm), 18 platos de postre (22 cm), una sopera (21 x 22 x 35,5 cm), una ensaladera (11,5 x 27,5 cm), una bandeja redonda (31,5 cm), dos fuentes (29,5 x 42,5 cm y 28 x 39,5 cm), una salsera (29 x 15,5 x 23,5 cm) y dos pequeñas bandejas de aperitivos (12,5 x 23,5 cm). Con sello en la base. Desperfectos.

Salida: 500 €



831 (Juego)

831
 Juego de café realizado en metal plateado
 Salida: 60 €



832 (Lote)

832
 Lote compuesto por pareja de perfumeros y pequeño plato en porcelana esmaltada. S. XX
 Perfumeros: 7,5 x 5 x 5 cm / Plato: 11,5 cm
 Perfumeros en porcelana griega de Pallini Attiki y plato en porcelana francesa de Limoges.
 Salida: 30 €



833

Placa en porcelana esmaltada con mujer tocando la mandolina.

S. XIX

28 x 21 cm

Firmado "E. Sala".

Salida: 70 €

833



834

834
 Mesa baja victoriana en madera de caoba y marquetería con tablero rectangular. Apoya en dos patas salomónicas unidas por travesaño. Inglaterra, S. XIX
 62 x 52 x 120 cm
 Salida: 420 €



835 (Pareja)

835
 Pareja de sillas isabelinas en madera ebonizada con incrustaciones de nácar y ramilletes florales pintados. España. S. XIX
 86,5 x 38 x 42 cm
 Algún desperfecto.
 Salida: 300 €



836 836 (Pareja)
Pareja de ánforas en cerámica de Triana con decoración policroma vegetal y jarrones con frutas. S. XX
 42 x 24 x 24 cm
Salida: 150 €



837 837 (Pareja)
Pareja de figuras en calamina adaptadas a lámparas de sobremesa representando los oficios del "Arte" y de la "Industria."
 Pie 83 x 30 cm / Tulipa 29 x 45 cm
Salida: 240 €



838 838
Espejo en madera dorada y tallada con moldura de decoración vegetal. S. XX
 92 x 82 cm
Salida: 120 €



839 (Juego) 839
Resto de cristalería formado por dieciséis piezas en vidrio incoloro con facetas talladas formando palmitas
 Formado por seis copas de champagne (12,5 cm x 6), seis copas de vino blanco (15 x 6 cm) y cuatro copas de licor (12 x 4 cm).
Salida: 80 €



840
Servidor mudo inglés, Reina Ana, en madera de caoba con tres pisos y pata cabriolé. H. 1760
 108 x 60,5 cm
Salida: 650 €



841
Pequeña cómoda estilo holandés con marquetería de motivos vegetales y jarrón en tapa superior. Tres cajones al frente y aplicaciones en bronce dorado en patas cabriolé. S.XX
 77 x 40 x 60 cm
Salida: 200 €



842
Pequeña cómoda estilo holandés con marquetería de motivos vegetales y jarrón en tapa superior. Tres cajones al frente y aplicaciones en bronce dorado en patas cabriolé. S.XX
 77 x 40 x 60 cm
Salida: 200 €



843

Tocador de mesa Reina Gobernadora con espejo basculante realizado en madera de raíz de nogal y marquetería de limoncillo de cenefas, roleos de hojas de acanto y pájaro en el sobre. España, segundo cuarto del S. XIX

81 x 68 x 37 cm
Salida: 150 €



844

Belén sudamericano en terracota. Probablemente Perú, S. XX

14 x 22 x 9 cm

Formado por catorce figuras dentro de una caja en vidrio con cantoneras metálicas en forma de casa. Rotura en una de las paredes.

Salida: 80 €



845

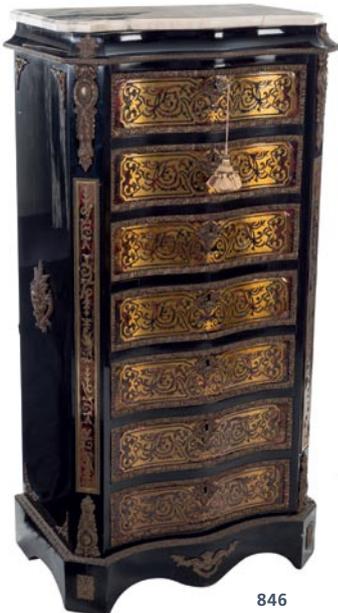
Albarello de farmacia realizado en cerámica esmaltada. Talavera, S. XVIII

29 cm

Decoración heráldica en azul cobalto sobre blanco.

Salida: 300 €

845



846

Sinfonier - escritorio Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX

120 x 55 x 37 cm

Tapa abatible con interior en raíz de caoba y piel negra ribeteada en dorado. Sobre de mármol blanco.

Salida: 1.200 €



847 (Conjunto)

847

Sillería de comedor compuesta por seis sillones estilo Regencia en madera de caoba. Respaldos de peineta y chambrana decorados con marquetería de raíz y filete de limoncillo. Patas de sable y tapicería en piel. Inglaterra, S. XIX

88 x 44 x 53 cm

Desperfecto en la tapicería de uno de los sillones.

Salida: 700 €



848

848

Lámpara de techo estilo Carlos IV. S. XIX
100 x 90 cm aprox.

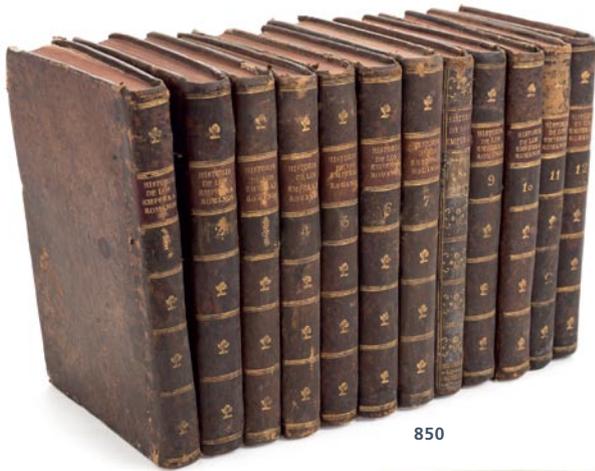
Estructura de araña para doce luces realizada en bronce dorado al mercurio y decorada con delicadas piezas en cristal. El remate superior está formado por una moldura de palmetas caladas desde donde surgen numerosas pandelocas hasta llegar a una estructura circular intermedia desde donde cuelgan guirnaldas de cuentas en cristal facetado. Dichas guirnaldas desembocan en la estructura principal, también circular, en bronce dorado al mercurio con apliques de veneras con decoración vegetal alrededor de todo su perímetro y en la parte superior salientes calados con palmetas flanqueadas por dos estilizados delfines. De la parte inferior de dicha estructura parten ocho brazos alternados con por otros cuatro brazos situados en la parte superior de la estructura. La lámpara está rematada por una semiesfera formada por numerosas pandelocas en cuyo centro de la esfera encontramos un remate de bronce en forma de piña. Habilitada para la luz eléctrica.

Salida: 1.300 €

849
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
106 x 110 x 40 cm
Sobre de mármol.
Salida: 1.200 €



849



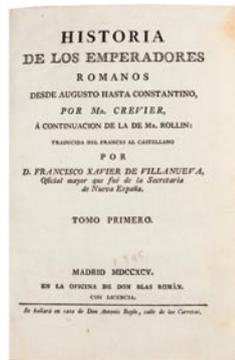
850

850
Colección de doce tomos de "Historia de los emperadores romanos desde Augusto hasta Constantino Por M. Crevier, a continuación de la de Mr. Rollin ; traducida del francés al castellano por D. Francisco Xavier de Villanueva". 1795

22 x 16 cm

Madrid : en la oficina de Don Blas Roman : se hallará en casa de Don Antonio Baylo, 1795.
 Antiguas manchas de humedad.

Salida: 700 €



851

851
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Tondo con releve del Niño Jesús de Praga

Madera tallada.

100 x 100 cm

Salida: 600 €



852

852
JOSEPH KAFFSACK (Regensburg, 1850 - Berlín, 1890)
Pareja de nómadas

Terracota policromada.
 75 x 38 x 40 cm

Firmada en la parte trasera: "KAFFSACK".

Salida: 1.800 €



853

Antigua Máquina de Escribir Underwood 12 modelo Standard con teclado español. USA, h. 1925

Máquina: 37 x 27,5 x 47 cm / Mesa: 80 x 37,5 x 59 cm / Silla: 78 x 41 x 61 cm

En la parte frontal el sello de la Casa "G. Trunigers S.A.", Barcelona. En anverso "Underwood. Product of Underwood Elliott Fisher Ca. Protected by United States and Foreign patents. Made in U.S.A."

Salida: 300 €



854

ESCUELA COLONIAL, S.XVIII
San Miguel Arcángel
Madera tallada y policromada.
67 x 47 x 24 cm
Salida: 1.200 €

854



855

855
Sillón frailer, siguiendo modelos renacentistas, con respaldo calado tallado y asiento en cuero tachuelado. S. XIX
121 x 70 x 64 cm
Salida: 100 €



856

856
Banco en madera con decoración de estilo renacentista tallada. S. XIX
160 x 45 x 134 cm
Asiento abatible.
Salida: 240 €

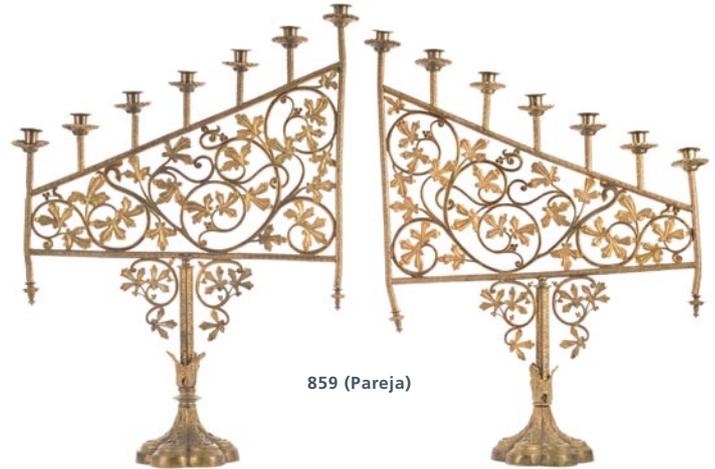


857

857
Mesa auxiliar de riñón estilo transición Luis XV-XVI con aplicaciones en bronce dorado e imitación a marquetería en cintura y tablero. S.XX
76 x 34,5 x 65 cm
Salida: 150 €



858
*Estípite con función de pedestal
 realizado en madera tallada
 y decorado con marquetería
 geométrica. Ppios. S.XX*
 101 x 33 x 33 cm
 Dos pequeños desperfectos en
 marquetería.
Salida: 180 €



859 (Pareja)

859
*Pareja de candelabros neogóticos de siete luces en bronce dorado
 con panel calado ornamentado con motivos vegetales. Ffs. S. XIX*
 Altura: 84 cm
Salida: 300 €

858



860

860
**SIGUIENDO MODELOS DE
 AUGUSTE LOUIS
 MATHURIN MOREAU
 (1834-1917)**
Cupido
 Bronce.
 54 x 20 x 20 cm
Salida: 250 €



861 (Lote)

861
Lote formado por diferentes piezas en metal plateado
Salida: 80 €



862

862
*Mueble rinconera con
 marquetería de taracea con
 dibujos de tipo geométrico,
 que combina distintos tonos de
 madera teñida y aplicaciones
 en madreperla. S.XX*
 193 x 40 x 60 cm
 Algunos pequeños desperfectos en
 taracea.
Salida: 200 €



863

863
*Mesa San Antonio con patas de lira y fiadores
 de hierro. Tablero decorado con marquetería
 de diferentes maderas formando varios
 registros separados por finas molduras
 geométricas y decorados con motivos vegetales.*
 S. XIX
 77 x 75 x 114 cm
Salida: 850 €



864

864

*Altorrelieve en alabastro tallado representando a la Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana.
Malinas, hacia 1600*

Alabastro: 12 x 9 cm / Marco: 23 x 19,5 cm
Restos de dorado. Firmado con iniciales VE.
Marco en estuco dorado.

Salida: 1.500 €



865

865

*Mesa castellana en madera de nogal con taracea
de hueso formando una decoración geométrica
en la tapa y frontal, compuesto por un cajón.
Ff. S. XVI - Ppios. S. XVII*

77 x 71 x 129 cm
Salida: 2.200 €



866
866
Jarrón inglés de base octogonal en porcelana esmaltada de Mason's, decorado por motivos florales realzados en dorado. Inglaterra, S. XX
31 x 15 x 15 cm
Salida: 50 €



867
Figura mitológica. S. XX
Bronce.
60 x 28 x 28 cm
Salida: 100 €



868
868
SIGUIENDO MODELOS DE ARMAND GODARD, S. XX
Dama con paloma
Bronce.
Sin peana: 39 x 20 x 13 cm
Firmada "A. Godard".
Salida: 280 €



869
869
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Niño con sapo
Bronce.
60 x 61 x 31 cm
Salida: 300 €



870 (Juego)

870
Juego de aguamanil en cerámica esmaltada con decoración floral. S. XX
Jarra: 33 x 18 cm /
Jofaina: 41 x 41 cm
Compuesto por jarra y jofaina.
Salida: 180 €



871 (Pareja)



871
Pareja de botijos en cerámica de Sargadelos con diseño de figura abstracta y decoración geométrica esmaltada en tonos azules. Lugo, S. XX
28,5 x 20 cm
Modelos nº4 y nº 8.
Sello en la base.
Salida: 50 €



872

872
Mesa de centro Biedermeier en roble claro. S. XIX
70 x 64 x 104 cm
Salida: 400 €



873 (Lote)

873
Lote compuesto por jarrón y frutero en vidrio translucido y bases en metal plateado. S. XX
Jarrón: 33 x 17 x 17 cm / Frutero: 16 x 36 x 36 cm
Salida: 140 €



874

874

Espejo cuadrangular con marco en madera tallada con restos de dorado y cromado

64,5 x 55 cm

Salida: 360 €



875

875 (Pareja)

Pareja de lámparas de sobremesa en bronce y porcelana. España, Ppio. S. XX

Altura: 40 cm

Salida: 100 €



877

ESCUELA CATALANA, S. XIX
Virgen con Niño Jesús de "Cap i pota"

Madera tallada y policromada.

80 x 24 x 23 cm

Salida: 1.100 €



876 (Pareja)

876

Pareja de arquetas de tejadillo árabes realizadas en cobre plateado y repujado con profusa decoración. S.XVIII

Salida: 1.200 €



878 (Conjunto)



878

Tresillo estilo Luis XVI en madera de caoba formado por sofá y pareja de sillones. Decoración tallada y pequeño copete floral. S. XIX

Sofá 97 x 60 x 67 cm / Sillones 87 x 70 x 116 cm

Salida: 420 €



879

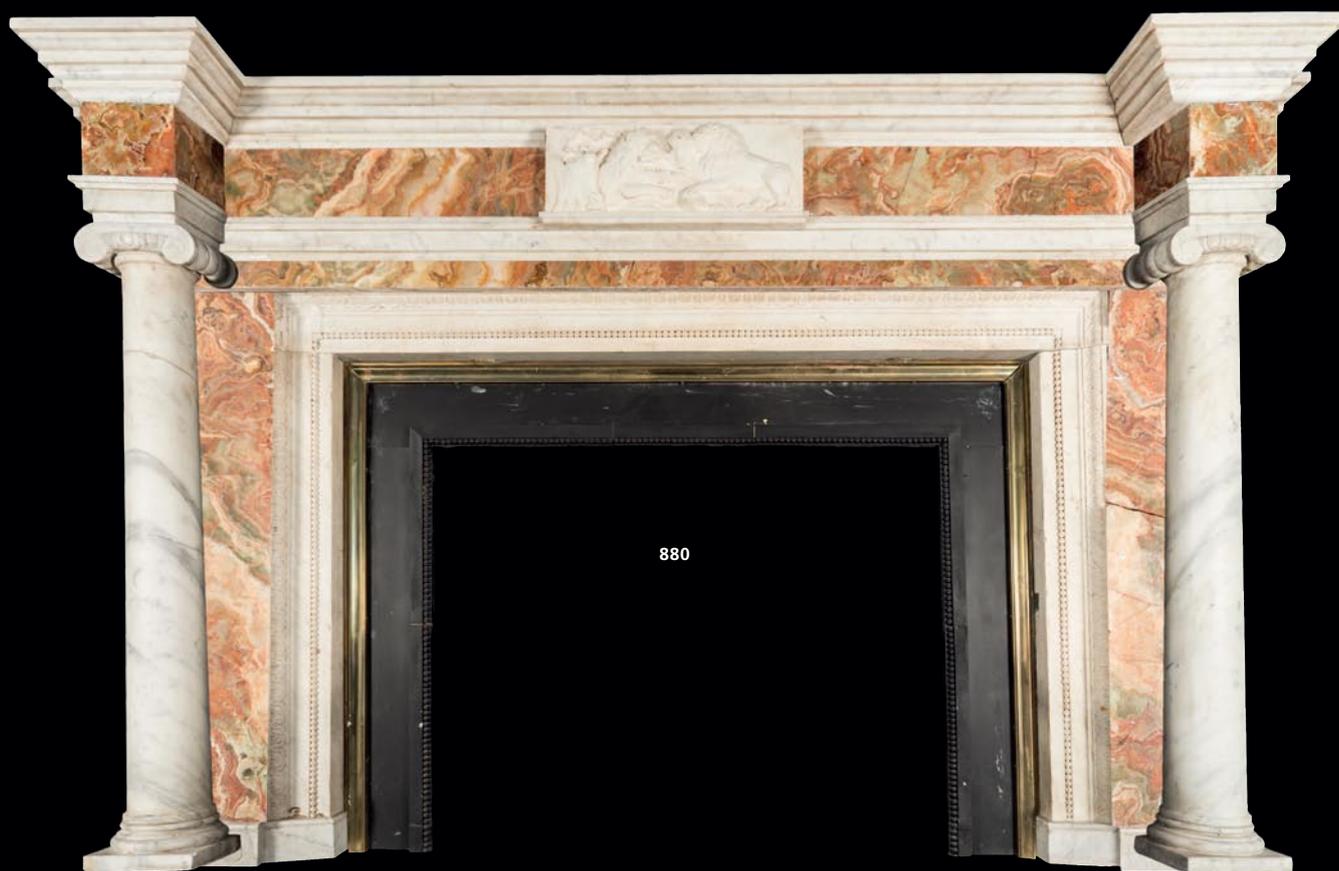
879

Importante chimenea Luis XV en mármol rosado vetado labrado con elementos vegetales y rocallas. Francia, S. XVIII

124 x 170 cm

Presenta reservas irregulares perfiladas en mármol negro e interior en mármol ocre. Frontal de perfil sinuoso, en cuyo centro se sitúa un gran motivo de venera en mármol negro, las pilastras están achaflanadas y tienen forma de ménsula en doble voluta, con rocalla bajo la repisa. Todo el conjunto está diseñado con líneas sinuosas, referencias a la naturaleza y elementos de arquitectónicos de inspiración clasista que relacionan la obra con creaciones de estilo Barroco francesas del reinado de Luis XV (1710-1774), modelo que, debido a su éxito, siguió empleándose en el Rococó con ligeras variaciones formales. En su lugar de origen apoyaba sobre escalón en mármol negro de unos 10 cm que sustentaba las pilastras.

Salida: 12.000 €



880

Chimenea Luis XVI en mármol rosado veteado y blanco. Francia, Ffs. S. XVIII

Total: 165 x 230 cm / Interior: 92 x 111 cm

Frontal en forma de cornisa con placa al centro de pareja de leones en relieve y laterales con columnas de orden dórico. Modulada con moldura de acanto al exterior y perlada al interior con embocadura en hierro y latón. En la pieza podemos ver la evolución del estilo, dónde a las rocallas y a los chinoscos de Luis XV le suceden las amables evocaciones grecorromanas del estilo Luis XVI.

Salida: 12.000 €



883

881

Tetera oriental en porcelana esmaltada con decoración vegetal y aves en tonos azules.
China, S. XX
18 x 18 x 26 cm
Salida: 50 €



882

Tetera oriental en porcelana esmaltada y decoración policroma con motivos florales y dragones. China, S. XX
Tetera: 12,5 x 15 x 21 cm
Sobre peana de madera. Sello en la base.
Salida: 30 €



883
Escultura oriental realizada en bronce con dama sentada y figura mitológica.
S. XX
90 x 52 x 66 cm
Salida: 1.400 €



884

884
Pequeño jarrón oriental en tonos azules con decoración "cloisonné". China, S. XX
21 cm
Salida: 20 €



885

885
Plafón oriental en madera lacada y figuras en relieve con carnaciones en hueso. Pípos. S. XX
39,5 x 24 cm
Salida: 80 €



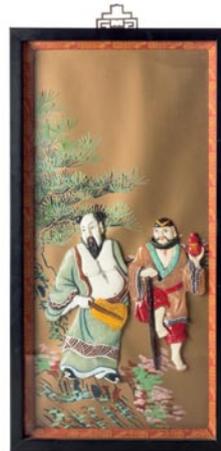
886

886
Figura oriental sedente en porcelana esmaltada con manos y cabeza articulados.
S. XX
45 x 37 x 44 cm
Siguiendo modelos de Meissen.
Salida: 200 €



887

887
Figura oriental sedente en porcelana esmaltada con manos y cabeza articulados.
S. XX
45 x 37 x 44 cm
Siguiendo modelos de Meissen.
Salida: 200 €



888

888
Composición oriental, probablemente dos dioses japoneses, en pasta. S. XX
50,5 x 26,5 cm
Salida: 70 €



889

889 (Lote)

Lote compuesto por pareja de jarrones y plato de esmalte cloisonné con decoración floral y de dragones. China, S. XX

Jarrones: 18 x 11,5 x 11,5 cm / Plato: 23,5 cm

Jarrones sobre peanas de madera.

Salida: 120 €



890 (Lote)

890

Lote de cuatro platos orientales en cerámica esmaltada en azul con decoración floral y de dragones. S. XIX
24 cm; 22 cm; 19,5 cm y 19,5 cm

Uno de ellos consolidado. Presentan grietas, pelos y piquetes.

Salida: 200 €



891

891

Bureau oriental en madera lacada con tres cajones al frente con decoraciones florales y tapa abatible decorada con paisaje. Filipinas, S. XX

Cerrado: 108 x 84 x 41 cm / Abierto: 108 x 84 x 64 cm

Interior lacado en rojo y compartimentado.

Salida: 360 €



892

892

Bureau oriental en madera lacada con tres cajones al frente con decoraciones florales y tapa abatible decorada con paisaje. Filipinas, S. XX

Cerrado: 108 x 84 x 41 cm / Abierto: 108 x 84 x 64 cm

Interior lacado en rojo y compartimentado.

Salida: 360 €



893 (Lote)

893
Lote de dos platos orientales en porcelana esmaltada. S. XX
 40 x 40 cm y 28 x 32 cm
 Uno de ellos japonés con decoración de pavo real y flores. El otro chino de estilo cantonés Familia Rosa. Presentan marcas en la base.
Salida: 100 €



895 (Lote)

895
Lote de dos platos en porcelana, S. XIX
 30 cm y 27 cm
 Uno de ellos japonés Imari y el otro de estilo oriental con sello de Davenport en su base.
Salida: 150 €



897

897
Mesa oriental de centro realizada en madera lacada en negro con incrustaciones en nácar representando figuras femeninas y decoración vegetal policromada. S. XIX
 70 x 88 x 58 cm
Salida: 500 €



894 (Lote)

894
Lote compuesto por pareja de jarrones orientales y buda en cerámica esmaltada. S. XX
 Jarrones: 18,5 cm / Buda: 33 x 25 x 20 cm
 Marcas en la base.
Salida: 60 €



896 (Lote)

896
Lote de cinco muñecas ichimatsu. Japón, S. XIX
 25cm; 21 cm; 20cm; 13 cm y 11cm
 Cabezas, brazos y piernas en "gofum" y ojos en pasta vítrea.
 Vestimentas realizadas en tela.
Salida: 200 €



898 (Lote)

898
Lote de tres figuras orientales en porcelana esmaltada en blanco. S. XX
 Altura máx: 16 cm
Salida: 100 €



899
 Paisaje oriental con grullas
 realizado en corcho. S. XX
 38,5 x 17 cm
 Salida: 90 €



900
 Jarrón japonés realizado en
 porcelana estilo Imari, con
 escena bélica y relieves en cuello
 con pareja de leones "fu". S. XX
 28,5 x 11 cm
 Salida: 60 €



901
 Caja - joyero en madera lacada
 y decoración policroma con
 figura de madre e hijo. S. XX
 9 x 18,5 x 20 cm
 Salida: 80 €



902
 Gran medallón oriental en jade
 blanco. Enmarcado. S. XX
 13 x 11 cm
 Salida: 150 €



903 (Pareja)
 Pareja de jarrones en bronce con esmalte cloisonné representando
 elementos geométricos, vegetales y aves. Asas laterales en forma de
 dragón. Japón, ppios. S.XX
 45,5 x 33 cm
 Sello en la base.
 Salida: 450 €



905
 Pareja de esculturas realizadas en jade verde
 representando a sabio y diosa oriental. China, S.XX
 19 cm alt. máx.
 Salida: 80 €



904
 Cuenco oriental
 en cerámica
 esmaltada
 con dragón en
 campo y cenefa
 geométrica en
 alero. China,
 S.XX
 8 x 16 x 16 cm
 Sello en la base.
 Salida: 20 €



906
 Mesa oriental lacada en negro
 con incrustaciones en nácar,
 decorada con aves y motivos
 florales. Ppios. S.XX
 72 x 136 x 136 cm
 Salida: 600 €



907 (Pareja)

907 Pareja de láminas enmarcadas con pequeños Kimonos realizados en textil. S. XX

32 x 27 cm

Con sello.

Salida: 80 €



908 (Pareja)

908 Pareja de láminas enmarcadas con pequeños Kimonos realizados en textil. S. XX

24 x 24 cm

Con sello.

Salida: 50 €



909

909

Espada con vaina decorada en esmalte cloisonné formando motivos florales y puño en bronce dorado. China, periodo Kuang-Hsu (1875-1908)

71 cm. largo.
Salida: 1.800 €



910

910 Mueble bar oriental en madera lacada en verde con dobles puertas al frente decoradas con escena de paisaje con damas pintado en dorado. Interior compartimentado con espejo al interior y baldas en cristal. S. XX

162 x 150 x 54 cm

Salida: 1.400 €



911

911 Biombo oriental de cinco hojas en madera lacada, decorado con paisaje con garzas y aves con incrustaciones de piedras duras. Reverso decorado por flores en reservas en dorado. Moldura geométrica con incrustaciones en nácar. China, S. XX

Abierto: 190 x 240 / Cerrado: 190 x 80 cm

Salida: 1.600 €



912 912
Alfombra oriental decorada con motivos geométricos florales en tonos pastel y cenefa en tono granate. S. XX
204 x 150 cm
Salida: 60 €



913 913
Alfombra oriental en tonos pastel con decoración a base de motivos geométricos. S. XX
140 x 100 cm. Manchas.
Salida: 30 €



914 914 (Pareja)
Pareja de pequeñas alfombras en tonos tierra decoradas por sucesión de grecas geométricas. S. XX
145 x 100 cm
Salida: 50 €



915 915
Alfombra Kilim en lana con decoración geométrica. Irán, S. XX
206 x 90 cm
Salida: 50 €



916

916
Alfombra oriental en lana decorada con motivos geométricos
200 x 127 cm
Salida: 280 €



917

917
Alfombra Kazak en lana del S. XX
215 x 140 cm
Parte descolorida.
Salida: 280 €



918

918
Alfombra persa en lana con medallón central y profusa decoración en el campo
237 x 130 cm
Manchas.
Salida: 360 €



919

919
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
"MILO" (Portugal, 1955)
Golfista
 Bronce.
 18,5 x 6 x 5 cm
 Firmada "Milo". Palo de golf
 realizado en marfil y con certificado
 CITES. Sobre peana de 12 cm en
 mármol verde veteado.
Salida: 220 €



920

920
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
"MILO" (Portugal, 1955)
Jugador de baloncesto
 Bronce.
 Sin peana 22,5 x 5,5 x 5,5 cm
 Firmada "Milo". Sobre peana de 8
 cm en mármol negro.
Salida: 80 €



921

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Ánfora
 Bronce
 125 x 60 x 60 cm
Salida: 650 €

921



922

922
*Mesa de juego Napoleón III en madera ebonizada con marquetería
 Boule de latón y carey con guarniciones en bronce. Francia, último
 tercio del S. XIX*
 78 x 71 x 40 cm (cerrada) / 78 x 71 x 80 cm (abierta)
 Presenta tapa de perfil ondulado con interior tapizado en fieltro verde y
 fileteado en dorado.
Salida: 600 €



923

923
*Consola Reina Gobernadora realizada en raíz y palma de caoba
 decorada con fileteado de limoncillo. España, S. XIX*
 85 x 120 x 57 cm
 Presenta cajón en cintura.
Salida: 500 €



924

924 (Pareja)

Pareja de pies con forma de jarrones en cristal de Murano. S. XIX

20 x 13 cm

Salida: 90 €



925 (Lote)

925

Lote de tres fuentes en cerámica esmaltada de Coppelant & Garret. Inglaterra, S. XIX

54 x 39 cm; 43 x 34 cm y 28 x 22 cm

Presentan sellos en la base.

Salida: 260 €



926 (Pareja)

926

Pareja de apliques de dos luces en bronce dorado estilo Luis XVI. S. XIX

58 x 30 cm

Salida: 400 €



927

927

Espejo rectangular en madera tallada con moldura gallonada

100 x 200 cm

Salida: 600 €



928

928

Cómoda bombé francesa de estilo Luis XV en madera con dos registros de cajones al frente y sobre en mármol. Decoración de marquetería con bocallaves, tiradores y aplicaciones en bronce con roleos y rocallas. S. XX

79 x 50 x 103 cm

Salida: 1.500 €



929

929

Bargueño salmantino. Segunda mitad s. XVII

Bargueño 63 X 41 X 104 cm Alto con pie: 141 cm

Con tapa frontal abatible, decorada en su exterior con herrajes recortadas y caladas, aplicadas sobre un fondo de terciopelo carmesí. Interior compartimentado en gavetas con frentes en dorado con columnillas y aplicaciones en hueso torneado y grabado. Se alza sobre pie de puente de época posterior, con dos abrazaderas con cabezal en forma de venera, que se extienden para servir de base a la tapa una vez abierta.

Salida: 6.000 €



930

930

PAUL-EDOUARD DELABRIERE (París, 1829 - 1912)

Grupo escultórico representando faisanes

Bronce pavonado.

Sin peana 39 x 21 x 53 cm / Con peana 45 x 25 x 55,5 cm

Firmado.

Salida: 1.800 €



931

931

Mesa auxiliar estilo Luis XV en madera teñida tono caoba, raíz e imitación a marquetería en la tapa superior dibujando cenefa de tulipanes. Aplicaciones en bronce dorado y cajón en faldón. S.XX

78 x 48 x 48 cm

Salida: 200 €



932

932

Velador isabelino en madera lacada en negro con pie de trípode y tablero abatible de perfil ondulado con escena central de paisaje arquitectónico en papier mâché enmarcado por incrustaciones de nácar. España, mediados del S. XIX

70 x 69 x 69 cm

Salida: 450 €



933

933

Escritorio-vitrina de estilo holandés en madera de nogal con marquetería floral de maderas finas. Cuerpo superior acristalado y el inferior con gavetas, tapa abatible e interior compartimentado. Con puertas laterales en ambos lados S. XX

185 x 75 x 110 cm

Con llaves.

Salida: 420 €



934



934
ESCUELA ITALIANA, S. XVI
León
Mármol tallado.
43 x 40 x 60 cm
Salida: 30.000 €



935 (Lote)

935

Lote compuesto por pareja de jarrones y centro isabelinos en porcelana con decoración dorada y motivos florales policromos. España, S. XIX

Jarrones: 32 x 22 x 10 cm / Centro: 17 x 34 x 16 cm

No forman conjunto.

Presentan algún desperfecto y pérdida de dorado.

Salida: 220 €



936

936

Figura en porcelana esmaltada representando una bacanal infantil con "putti" y ovejas. Probablemente alemana, S. XIX

24 x 35 x 12 cm

Lote de dos grupos de porcelana de estilo meissen.

Salida: 500 €



937

937

Bandeja en porcelana Schwarzenhammer, Bavaria, con escena estampada del pintor Murillo

27 x 17,5 cm

Salida: 80 €



938

938

Consola con espejo Reina Gobernadora en madera de caoba y palosanto con marquetería de limoncillo. Cataluña, S. XIX

Consola: 96 x 130 x 48 / Espejo: 122 x 116 x 14 /

Total: 216 x 130 x 48 cm

Sobre en mármol blanco.

Salida: 900 €



939 (Pareja)

939

Pareja de sillas Chippendale en madera de nogal con decoración tallada de motivos vegetales dorados, palas caladas y asiento de rejilla. Patas cabriolé con chambrana y rematadas en "claw and ball". S. XVIII

104,5 x 44 x 53 cm

Salida: 850 €



940
Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente.
 Ppios. S. XX
 37 x 19 x 25 cm
 Sello Brocard Leclerc.
Salida: 1.000 €



940 (Pareja)



941 (Lote)

941
Lote de seis platos realizados en cerámica levantina. S. XIX
 33 cm; 33,5 cm; 31 cm; 28 cm; 27 cm y 27,5 cm
 Manises / Ribesalbes.
 Dos de ellos con marcas en la base.
 Presentan pelos, piquetes y roturas en el borde.
Salida: 120 €



942

942
Mesa baja en madera lacada en negro a imitación del mobiliario de papier maché y parcialmente dorada. Decoración con motivos florales y perfil decorado con cenefa de racimos de vid. S. XIX
 50 x 50 x 100 cm
 Con cristal.
Salida: 850 €



943
Blackamoor veneciano en madera tallada, estucada y policromada con representación de figura femenina sobre cojín sustentando un espejo en forma de abanico. Sobre columna marmoleada. S. XIX
 185 x 38 cm
Salida: 1.800 €



943



944

944
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Busto masculino
Mármol tallado.
65 x 60 x 32 cm
Siguiendo modelos de centurias anteriores.
Salida: 2.600 €



945

945
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Niño sobre cojín
Mármol.
55 x 40 x 31 cm
Desperfectos.
Salida: 3.200 €



946

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Relieve con pareja de personajes mitológicos
Mármol.

66 x 100 cm

Presenta falta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.800 €

946



947

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

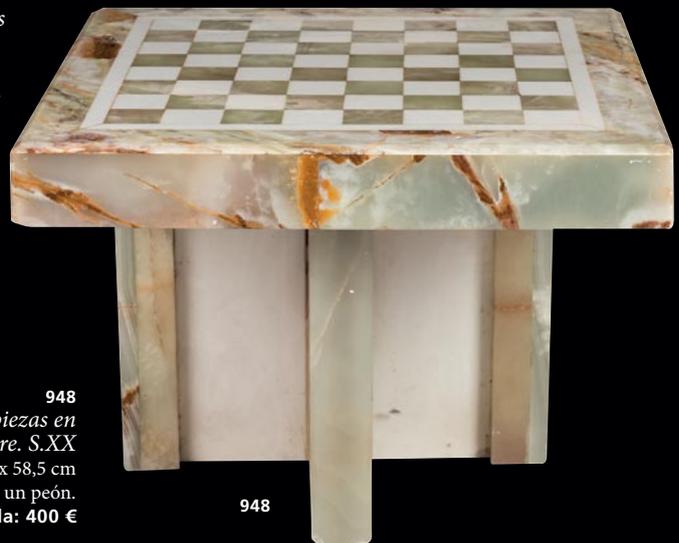
Torso masculino

Mármol tallado.

56 x 25 x 21 cm

Salida: 460 €

947



948

Mesa baja con damero de ajedrez y piezas en
mármol blanco y verde veteado en ocre. S.XX

42 x 58,5 x 58,5 cm

Falta un peón.

Salida: 400 €

948





949
Plato en porcelana de Limoges esmaltada y parcialmente dorada. S. XX
17,5 cm
Sello en la base y firmado "Watteau".
Salida: 70 €



950
Plato en porcelana de Limoges esmaltada y parcialmente dorada. S. XX
17,5 cm
Sello en la base y firmado "Watteau".
Salida: 70 €



951
Plato en porcelana de Limoges esmaltada y parcialmente dorada. S. XX
26 cm
Sello en la base y firmado "Watteau".
Salida: 140 €



952
Plato en porcelana de Limoges esmaltada y parcialmente dorada. S. XX
26 cm
Sello en la base y firmado "Gragonard".
Salida: 140 €

953
Caja inglesa realizada en madera de alcanfor. Ppios. S.XX
14 x 24 x 40,5 cm
Sin llave.
Salida: 150 €



953



955

955
Velador isabelino. S. XIX
78 x 78 cm
Velador de la Real Fabrica de Marquetería de Barcelona en madera de nogal y decorado mediante molduras geométricas dispuestas en círculos concéntricos en cuyo centro se encuentra la representación de San Jorge y el dragón. Apoya sobre pata abalaustrada de la que parten tres pies de perfiles recortados y rematados en voluta decorada también con marquetería.
Salida: 1.100 €



954 (Juego)

954
Juego tocador en plata inglesa punzonada con decoración repujada vegetal. Ffs. S.XIX-Ppios. S.XX
Varias medidas.
Punzones de William Devenport, Birmingham. Compuesto por espejo, cepillo para el cabello, cepillo para la ropa, peine y calzador.
Salida: 300 €



956 (Lote)

956
Lote piezas metal plateado
Salida: 420 €



957

957
Reloj grandfather escocés en palma de caoba. S. XIX
 220 x 24 x 28 cm
 Con llave.
Salida: 1.400 €



958

958
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Escena napoleónica
 Miniatura en gouache sobre marfil.
 11 x 15 cm
 Firmada en el ángulo inferior derecho: "Hagen".
 Marco de placas en hueso.
Salida: 1.800 €



959 (Pareja)

959
Pareja de copas neoclásicas en mármol beige y negro sobre tres patas estriadas con pies de garra de león. Italia, hacia 1900
 Altura: 23 cm
 Consolidadas y restauradas.
Salida: 400 €



960

960
San Francisco abrazando a Cristo crucificado. Olot, S. XX
 Madera y escayola policromada.
 Total: 78 x 38 x 28 cm
 Sello en la parte trasera. Fanal consolidado.
Salida: 500 €



961

ESCUELA MEXICANA, S.XVIII

Cepillo limosnero en forma de altar portátil con marco en carey

39 x 24 x 9 cm

En anverso podemos ver un relieve en terracota policromada y parcialmente dorada que presenta esos tonos vibrantes tan característicos del arte colonial barroco. Dicho relieve representa el momento de la Asunción del cuerpo y alma de la Virgen a los cielos rodeada de querubines y acogida por el Hijo, el Espíritu Santo y el Padre. En la parte inferior los apóstoles observan el sepulcro vacío.

San Francisco de Padua y santa con palma aparecen representados en el reverso junto con San Miguel arcángel y San Juan Bautista. Escena realizada en óleo sobre metal.

El conjunto se encuentra enmarcado por una moldura en carey con parte superior ligeramente abovedada y laterales con fileteado en plata. En la parte superior de la pieza podemos encontrar un asa realizado en plata que presenta punzones.

La Religión impuesto por los españoles durante la colonización impregnaba todos los ámbitos de la vida. Y en las sociedades religiosas tradicionales como la virreinal, la limosna es la forma más directa y primordial de ayuda a las necesidades del prójimo, especialmente del pobre y desvalido, de acuerdo al mandato evangélico. Destinado a recoger las limosnas, donativos o contribuciones realizadas por los fieles a la iglesia, el contenido simbólico de los "limosneros" lo tornan un objeto de alto valor estético. En forma de pequeño altar portátil, de armario empotrado, caja o cofre, este tipo de objetos creado para recibir el donativo, se hizo muy popular en Nueva España desde el siglo XVII.

Salida: 8.500 €





962 (Lote)

962
Lote de 28 piezas en cerámica de Medina. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX
 Formado por: dos fuentes de 45 x 38 cm y 39 x 31 cm; cinco platos de 27 cm; 9 platos de 26 cm y 12 platos de 23 cm
 Presentan marcas en la base.
 Platos de diferentes tonalidades.
Salida: 500 €



963 (Conjunto)

963
Conjunto de ocho piezas en vidrio tallado. S. XX
 45 cm altura máxima.
 Compuesto por seis botellas y dos frascos de tocador. Una de las botellas con desperfectos.
Salida: 240 €

964
Lote de tres platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 28 cm; 29 cm y 26 cm
 Manises / Ribesalbes. Uno de ellos con marca incisa en la base.
Salida: 180 €



964 (Lote)



965 (Pareja)

965
Pareja de jarrones en cerámica esmaltada de Safi con decoración geométrica de flores con boca y pie en metal plateado. Marruecos, S. XX
 27 x 15 x 15 cm
 Sello en la base.
Salida: 60 €



966

966
Velador cuadrangular con estructura en hierro calado con rocallas y tornapuntas, y tapa en mármol verde. S. XX
 85 x 42 x 42 cm
Salida: 150 €



967 (Pareja)

967
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba
 98 x 65 x 55 cm
Salida: 280 €



968

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Odalisca

Bronce.

85 x 40 x 31 cm

Peana con placa que reza "Juan Clara", probablemente Juan Clara Ayats (1875-1958).

Salida: 800 €



969

969
Quinqué en porcelana esmaltada en azul con decoración floral dentro de cartelas en bronce. Ffs. S. XIX
Altura: 60 cm
Tulipa en vidrio incoloro.
Salida: 120 €



970

Jarrón en porcelana Sevres, vidriado azul cobalto con decoración vegetal en oro fino y reservas en policromía con paisaje y escena galante. Base, asas y aplicaciones en bronce dorado. S.XIX
73 x 23 x 30 cm

Asas con figuras de damas clásicas y parte superior con moldura de volutas en bronce calado. Sello en tapa.

Salida: 2.000 €

970



971 (Conjunto)



971

Tresillo isabelino en madera de caoba con decoración floral tallada en el copete. España, mediados S. XIX

Sillones: 115 x 66 x 50 cm / Sofá: 98 x 190 x 56 cm

Tapicería capitoné.

Salida: 500 €



972 (Conjunto)

972
Conjunto de veintitrés centros de flores en porcelana esmaltada y policromada. La mayoría con sello Capodimonte. S.XX
 19 cm alt. máx.
 En buen estado de conservación. Cuatro de ellas con pequeños desperfectos.
Salida: 120 €



973

973
Jarrón portugués en cerámica esmaltada y policromado a mano, siguiendo modelos del S. XVII. Coimbra, S.XX
 52 x 16 x 16 cm
 Sellado y numerado en su base.
Salida: 80 €



974

974
Jarrón en cerámica esmaltada, probablemente marroquí, con decoración geométrica en tonos verdes. S.XX
 51,5 x 25 x 25 cm
 Marca en la base.
Salida: 80 €



975

975
SIGUIENDO MODELOS DE HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)
Aguadora
 Bronce.
 110 x 50 x 50 cm
 Firmada en la base "Moreau".
Salida: 1.500 €



976

976
Placa en cerámica esmaltada con retrato femenino. Fns. S. XIX
 46 x 30 cm
Salida: 440 €

977
Tresillo estilo Luis XVI en madera dorada y tallada con gran copete de roleos y rocallas. Tapizado adamascado en tono rojo. S. XIX
 Sofá: 117 x 60 x 167 cm / Sillones: 107 x 60 x 72 cm /
 Sillas: 98 x 48 x 53 cm
 Compuesto por sofá, pareja de sillones y seis sillas. Patas cabriolé con ruedas.
Salida: 2.500 €





978

978
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Filomena
 Madera tallada,
 dorada y
 policromada.
 122 x 68 x 27 cm
Salida: 1.500 €



979

979
*Centro de mesa en
 calamina tono azul con
 moldura pintada a mano
 y fuste en plata con damas
 clásicas. S. XIX*
 26 x 28 x 28 cm
Salida: 800 €



980

980
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Arcángel San Rafael
 Madera tallada y policromada.
 91 x 80 cm
Salida: 2.200 €



977 (Conjunto)





981

981
Capilla portátil en madera de ébano tallada arquitectónicamente y con decoración de roleos vegetales con aplicaciones en marfil y cristal hispano-philipino al interior en el mismo material. S. XVIII
 Capilla 73,5 x 23,5 x 45,5 cm / Cristo 23 x 18 cm
Salida: 1.400 €



982 (Pareja)

982
Pareja de figuras isabelinas realizadas en porcelana representando a un caballero y a una dama. España, mediados del S. XIX
 Altura: 39 cm
 Sobre pedestal de rocalla y parte trasera como violetero.
 Presentan pérdidas en el dorado.
Salida: 300 €



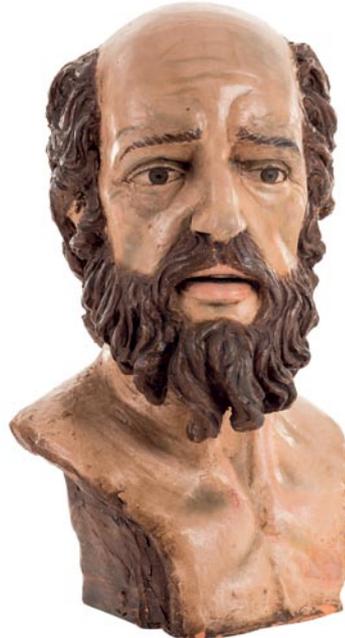
983

983
Sofá Aubusson en madera dorada y tallada con motivos vegetales.
 S. XIX, Francia
 Sofá 104 x 62 x 182 cm
Salida: 1.000 €



984
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Busto de San Jerónimo
Terracota policromada.
34 x 17 x 22 cm
Salida: 400 €

984



985
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Busto de San Pedro
Terracota policromada.
43 x 26 x 25 cm
Firmado y fechado en el reverso:
"ANTARES 99 / Sevilla".
Salida: 500 €

985



986

986
Frente de chimenea formado por fragmento de retablo en madera tallada y dorada. Fjs. XVII
Dintel: 42 x 32 x 208 cm / Columnas: 130 x 24 x 17 cm
Formado por dintel sustentado por columnas de orden compuesto, distribuido en dos metopas con rostros de "putti" flanqueados por roleos y pilastras policromadas con motivos decorativos.
Salida: 3.200 €



987

987
ESCUELA FRANCESA, S.XX
Dama con jarrón
 Bronce.
 50 x 17 x 24 cm
Salida: 100 €



988

988
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1834-1917)
Niños
 Bronce.
 52 x 25 x 25 cm
 Firmada en peana.
Salida: 200 €



989

989
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1834-1917)
Joven en la campiña
 Bronce.
 69 x 29 x 29 cm
 Firmada "M. Moreau".
Salida: 300 €



990

990
Sillón frailero en madera de nogal con chambrana frontal tallada y brazos rematados en volutas estriadas. Asiento y respaldo en cuero y tachuelados. España, Fns. S. XIX
 103 x 79 x 69 cm
Salida: 100 €



991

991
Mesa tocinera en madera de nogal con patas abalaustradas y cajón inferior. S.XIX
 48,5 x 40 x 60 cm
Salida: 200 €



992

992
Mesa castellana en madera de nogal siguiendo modelos del S. XVII con patas en forma de lira unidas por fiadores de hierro forjado. S.XX
 65 x 45 x 80 cm
Salida: 250 €



993 (Pareja)

993
Parreja de floreros de "Royal Lux" en porcelana con figuras de ninfas. Bohemia, Ppio. S. XX
 Altura: 39 cm
 Presentan sellos en la base. Pérdida del dorado.
Salida: 350 €



994

994
Espejo de estilo Meissen en porcelana con decoración de rocalla, flores y "putti". Probablemente Alemania, S. XIX
 48 x 29 x 9 cm
Salida: 150 €



995

995
Centro en vidrio incoloro y morado con pie en bronce. S. XX
 28 x 28 x 28 cm
Salida: 150 €



996

996
Sable para oficial de caballería realizado en hierro forjado. S. XIX
 110 cm
 Desperfectos.
Salida: 120 €



997 (Conjunto)



997

997
Conjunto de mesa de juego y dos sillas en taracea. Siria, S.XX
 Mesa: cerrada (81,5 x 43 x 85 cm), abierta (81,5 x 86 x 85 cm) / Sillas: 85 x 60 x 64 cm
 Presenta una abigarrada taracea de madreperla y maderas teñidas dibujando lacerías y motivos geométricos. Tapa con apertura de libro, con un primer tablero de juego tapizado y otros dos pisos más que se despliegan y muestran dos tableros de backgamon. Pequeñas faltas.
Salida: 1.300 €



998 (Pareja)

998
Pareja de candelabros de guarnición, de tres luces y estilo francés, en metal dorado y fuste en forma de jarrón en porcelana esmaltada policromada con escenas bucólicas con personajes clásicos. S. XIX
 65 x 14 x 42 cm
 Brazos en forma de tallo floral con portavelas en cristal tallado. Sin uno de los portavelas.
Salida: 300 €



999

999
Hornacina barroca de forma octogonal en madera tallada y dorada con motivos vegetales tallados. Remate en forma de cúpula con hojas de acanto. S. XIX
 125 x 62 cm
 Electrificada.
Salida: 650 €



1000

Jarrón en porcelana esmaltada con decoración sobre el cuerpo de escena galante firmada "Carelle" y paisaje, sobre fondo azul cobalto con detalles en dorado de instrumentos musicales. Asas y base en bronce. S. XIX

72 cm

Marca de Sévres en la tapa.
Salida: 1.000 €

1000



1001

1001
Sillón sirio realizado en madera. Taracea con dibujos de tipo geométrico, que combina distintos tonos de madera teñida y aplicaciones en madreperla. S. XX
 79 x 50 x 56 cm
 Pequeña pérdida de la taracea en uno de los brazos.
Salida: 120 €



1002

1002
Caja en madera de nogal con incrustaciones en hueso pirograbado y cerradura en hierro. S. XX, siguiendo modelos del S. XVII
 19 x 42 x 21 cm
Salida: 550 €



1003

ATRIBUIDO A LOS HERMANOS GARCÍA (Granada, S. XVI - XVII)

1003

Rey Melchor

Terracota policromada.

20 x 15 x 17 cm

Los hermanos Jerónimo Francisco y Miguel Jerónimo García crearon en Granada una escuela protobarroca en la transición del S. XVI al S. XVII en la que pervivieron los modelos formales del manierismo con influencias flamencas, introduciendo el primer barroco con un modelado minucioso y de gran expresividad. Los hermanos García trabajaron principalmente el barro en figuras de pequeño tamaño, como la que nos ocupa, para la devoción privada y conventual. Fue tal el éxito de estas pequeñas producciones en terracota que rápidamente distintos escultores de la zona adoptaron sus maneras.

Salida: 4.600 €



1004

1004
Placa en cerámica esmaltada con alegoría de la primavera. Pickman, Sevilla, Fns. S. XIX
 48 x 32 cm
 Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho: "Juan Barrios / Sevilla, 94". Sello en el reverso: "GRAN MEDALLA DE ORO PARIS 78/ PICKMAN Y C^a, CHINA OPACA, SEVILLA".
Salida: 1.000 €



1005

1005
Cruz relicario forrada en terciopelo y frente recubierto en metal plateado repujado, con decoración de rocallas, acantos, palmetas y roseta central. Porta trece reliquias. S.XIX
 93,5 x 58,5 cm
Salida: 600 €



1006 (Pareja)

1006
Pareja de tibores en porcelana esmaltada, decorados con motivos florales y aves. S. XX
 30 x 20 x 20 cm / 20 x 13 x 13 cm
 El de mayor tamaño con sello en la base.
Salida: 50 €



1007

1007

1007
Espejo rectangular en madera dorada y lacada en negro. S. XX
 100 x 180 cm
Salida: 120 €



1008

1008

1008
Mesa de alas Victoriana en madera de caoba con marquetería en limoncillo. Cajón en cintura y patas terminadas en ruedines. Inglaterra, S. XIX
 Cerrada 73 x 70 x 46,5 cm / Abierta 73 x 70 x 90 cm
Salida: 360 €



1009

1009
Biombo de cuatro hojas en madera y decorado con paisajes pintados en óleo. S. XX
 Abierto: 210 x 186 cm /
 Cerrado: 210 x 62 cm
Salida: 900 €



1010 (Conjunto)

1010

Via Crucis en bronce dorado con pequeño copete rematado por cruz en madera. Con grabados representando las diferentes estaciones. S. XX

18 x 8 cm

Uno de los cristales rotos.

Salida: 340 €



1012

1012
ESCUELA PORTUGUESA, S. XVIII
Virgen con Niño
 Madera tallada y policromada.
 53 x 22 x 21 cm
 Corona en plata. Faltas.
Salida: 1.200 €



1011 (Lote)

1011

Lote de tres vacías de barbero en cerámica levantina. Ppio. S. XX

26 cm; 28 cm y 30 cm

Dos de ellas de Manises.

Salida: 120 €



1013

1013

Bureau con tapa abatible gavetas y decoración en marquetería. Tres registros de cajones. S. XIX, Inglaterra

120 x 55 x 113 cm

Salida: 700 €



1014

1014
FRANZ BERGMAN
 (Austria, 1861 - 1936)
Árabe
 Bronce policromado.
 8 x 4,5 x 4,5 cm
 Bronce austriaco con el sello
 de la casa Bergman & Gesch.
Salida: 280 €



1015
*Pareja de
 candelabros de
 tres luces en
 bronce dorado
 con fuste
 de columna
 y motivos
 decorativos
 vegetales. Ppios.
 S. XX*
 58 x 20 x 20 cm
Salida: 300 €

1015 (Pareja)



1016

1016
Limpiabotas turco en bronce repujado. S. XX
 56 x 91 x 18 cm
Salida: 400 €



1017

1017
*Sofá francés del S. XIX, de estilo Luis XVI, en madera tallada y
 dorada con tapicería en seda adamascada*
 105 x 70 x 175 cm
Salida: 1.000 €



1018

1018
*Sillón "bergère" en madera dorada y
 tallada con motivos vegetales y copete
 floral con tapizado adamascado en beige.*
 Francia, S. XIX
 107 x 60 x 72 cm
Salida: 220 €



1019 (Lote)

1019

Lote compuesto por once figuras en porcelana esmaltada. Ffs. S. XIX - Pps. S. XX

26 x 10 x 10 cm

Dos de ellos con pequeño desperfecto.

Salida: 220 €



1022

1022

Reloj de órgano, también llamado de flautas "Flötenuhr".
Selva Negra, Alemania, 1820 - 1870

190 x 100 x 50 cm

El dial, firmado por M. Dilger, es en cobre pintado con escena mitológica con Marte, Venus, Hermes y Cupido portando los atributos de Marte, y autómatas que danzan girando sobre sí mismos y en círculo cuando suena la música.

Apoya sobre taquillón en madera de nogal con decoración estrellada al centro de la puerta y falsos cajones. Ppios. S. XIX

Salida: 4.200 €



1020

1020

Figura femenina

Barro cocido.

25 x 11 x 15 cm

Firmado "Nano".

Salida: 100 €



1021 (Pareja)

1021

Pareja de candelabros de cinco
luces realizados en calamina.

S. XIX

52,5 x 24 x 24 cm

Salida: 140 €



1023 (Lote)

1023

Lote de tres sillas en palma de
caoba con patas torneadas. S. XIX

92 x 40 x 44 cm

Desperfectos.

Salida: 140 €



1024

1024

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

San José con el Niño Jesús

Madera tallada, dorada y policromada.

Con peana: 71 x 25 x 26 cm / Sin peana: 48 x 24 x 18 cm

Salida: 2.000 €



1025

1025

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

San Isidoro

Madera tallada.

106 x 57 x 17 cm

Siguiendo modelos del siglo XV. Faltan atributos.

Salida: 4.000 €



1026

CÍRCULO DE JOSÉ RISUEÑO

(Granada, 1665 - 1721)

Niño Jesús de Pasión

Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.

39 x 20 x 15 cm / Con peana: 51 x 22 x 25 cm

Salida: 7.000 €

1026



1027 (Lote)

1027

Juego de café en porcelana esmaltada de Santa Clara, Vigo. Decorada con motivos florales y realces en plata. Años 60

Compuesto por doce platos (12,5 cm), once tazas (4,5 x 8 cm), azucarero (14 x 14 cm), lechera (13 x 11 cm) y cafetera (27 x 32 cm). Marca en la base de la fábrica Manuel Álvarez e Hijos, Santa Clara. Una de las tazas con desperfecto.

Salida: 150 €



1028 (Lote)

1028

Lote de tres figuras femeninas en porcelana esmaltada. Alemania, S. XX

Altura: 15 cm; 13 cm y 14 cm

Ligeras faltas. Presentan marcas en la base.

Salida: 120 €



1029 (Lote)



1029

Vajilla en porcelana de Bidasoa de doce comensales con decoración esmaltada de flores y filos dorados. España, c. 1960. Con marcas. Se compone de: cuatro fuentes ovales de diferentes tamaños, una sopera, una salsera, doce platos hondos, veinticuatro platos llanos y doce platos de postre

Salida: 500 €



1030

1030

Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y tornapuntas talladas. España, primer tercio del S. XIX

104 x 203 x 58 cm

Tapicería capitoné.

Salida: 800 €



1031 (Pareja)

1031

Pareja de sillones Isabelinos en madera de caoba con hojas de acanto talladas en copete. España, mediados S. XIX

102 x 52 x 57 cm

Tapicería capitoné. Pequeño desperfecto.

Salida: 600 €



1032

1032
ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII
Niño Jesús Salvador del Mundo
Madera tallada y policromada.
41,5 x 20 x 20 cm
Salida: 1.400 €



1033
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada
Madera tallada.
152 x 93 x 45 cm
Salida: 6.000 €

1033



1034 (Conjunto)

1034

Cristalería en vidrio sopado de la Casa Gordiola tono topacio con acabado acanalado y tallos con decoración rizada y de anilla. Mallorca, S.XX
Compuesto por ocho copas pequeñas (17,5 cm), ocho copas grandes (21 cm), botella (38 cm) y jarra (27 cm).

Salida: 300 €



1035

1035

Carroza tirada por dos caballos blancos en porcelana de Turingia sobre peana de madera. Alemania, mediados S.XX

Total: 42 x 33 x 60 cm / Carroza: 33 x 30 x 65 cm

Con marca Altete Volkstedter Porzellan Manufaktur. Algunos pequeños desperfectos.

Salida: 400 €



1036

1036

Arcón en madera de nogal con herrajes en hierro. S.XIX

68 x 60 x 124 cm

Salida: 1.200 €



1037

1037

Cómoda francesa.

Frente con dos

cajones. Tapa

mármol

74 x 62 x 36 cm

Salida: 400 €



1038

ESCUELA CASTELLANA, S. XVI

San Andrés

Madera tallada y policromada.

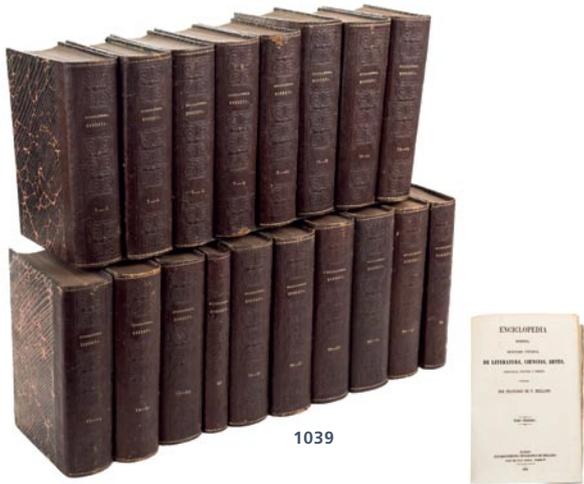
2,30 cm

Seguidor de Juan de Juni (Joigny, Francia, 1506-Valladolid, 1577). Esta escultura estilísticamente se puede relacionar con los modelos salidos del taller de Juan de Juni. La barba poblada y en rizos, el cabello desmadejado o el contraposto del cuerpo de origen manierista remiten claramente a los modelos de Juan de Juni. Sin embargo, la policromía es de la segunda mitad del siglo XVIII y no tiene nada que ver con la escultura. Parece que fue repintada completamente perdiéndose la policromía original del siglo XVI.

Salida: 10.000 €



1038



1039

1039
Enciclopedia moderna. Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Publicada por Francisco de P. Mellado. Madrid, 1851
 23,5 x 16,5 cm

Treinta y cuatro tomos distribuidos en dieciocho volúmenes. Es considerada como la primera gran enciclopedia en castellano que culminó a mediados del siglo XIX. En algunos aspectos, está basada en la Encyclopédie Moderne editada por Firmin Didot en 1847, de la cual algunos artículos son una traducción literal.

Salida: 300 €



1040 (Lote)

1040
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE RODIN (Prais, 1840 - París, 1917)
 "El pensador" y "Los amantes"
 Bronce

Pensador: Sin peana 12,5 x 6 x 8 cm /

Los amantes:

Sin peana 12 x 8 x 7,5 cm

Firmadas "Rodin". Sobre peanas en mármol negro.

Salida: 180 €



1041

SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
 Cupido

Bronce pavonado.

63 x 27 x 20 cm

Firmada "A. Moreau".

Salida: 250 €

1041



1042

1042
Bargueño andaluz con tapa abatible en madera de cedro y cajones con escenas de paisajes y de caza. Apoya sobre mesa. S. XVIII

130 x 46 x 86 cm

Algunos desperfectos.

Salida: 1.800 €



1043

Mesa de juego inglesa en madera de caoba

75 x 44 x 90 cm

Salida: 500 €

1043



1044

1044
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII
San Jerónimo
Emiliani
 Madera tallada, dorada
 y policromada.
 85 x 47 x 20 cm
Salida: 2.000 €



1045

1045
ESCUELA
ESPAÑOLA,
Ppio. S. XVII
Relieve de San
Antonio Abad
 Madera tallada y
 policromada.
 126 x 61 x 15 cm
Salida: 3.400 €



1046

1046
Bureau cilíndrico Biedermier, en madera de caoba
compartimentado al interior, tapa de escritorio con piel verde
extraíble. S. XIX
 117 x 57,5 x 113 cm
Salida: 850 €





1047

1047
Centro de mesa en porcelana esmaltada con dos faisanes y figuras chinas. Inspirado en modelos de Meissen (Alemania). S. XX
 50 x 30 x 62 cm

El centro presenta dos faisanes con cola de caballito de mar y sus cuerpos decorados con flores aplicadas en los laterales. Al frente, dos figuras vestidas a la manera en que los europeos entendían la moda china en el siglo XVIII, sostienen una venera sobre sus cabezas. Pequeño desperfecto.

Salida: 350 €



1048

1048
Figura en porcelana esmaltada representando una escena pastoril. Alemania, S. XIX
 25 x 27 x 20 cm

Presenta marca en la base.
Salida: 300 €



1049

1049
Conjunto escultórico en porcelana esmaltada con pareja de nobles. S. XX
 38 x 34 x 34 cm

Inspirada en modelos de Sèvres
Salida: 150 €



1050 (Lote)

1050
Lote de tres fuentes circulares de Pickman en cerámica esmaltada. Sevilla, S. XIX
 Diámetro máx: 35 cm
 Presentan marcas en la base.
 Una con piquete en el borde.
Salida: 150 €

1051
Jarra y palangana en porcelana inglesa en azul y blanco. S. XIX
 36 x 43 cm
Salida: 300 €



1051 (Juego)



1052 (Conjunto)



1052

Tresillo "bergère" compuesto por pareja de sillones y sofá en madera policromada y pintada. Decoración vegetal tallada con venera en faldón y copete formado por roleos y rocallas. Francia, S. XIX

Sofá 103 x 60 x 93 cm / Sillones 100 x 68 x 200 cm

Salida: 1.000 €



1053

1053
ESCUELA MURCIANA,
S. XVIII
Santa Ana y la Virgen
 Madera tallada y
 policromada.
 54 x 35 x 41 cm
 Ojos en pasta vítrea. Presenta
 desperfectos.
Salida: 3.400 €



1056

1056
ESCUELA ITALIANA,
S. XVIII - XIX
San Sebastián
 Madera tallada.
 200 x 80 x 55 cm
 Desperfectos.
Salida: 5.000 €



1054

1054
Pequeña columna - pedestal en mármol verde con fuste acanalado.
 S.XX
 69 x 30 x 30 cm
 Formada por tres piezas (basa, fuste y capitel). Pequeño desperfecto.
Salida: 250 €



1055

1055
Pedestal en madera de forma abalaustrada con fuste acanalado y adornado con "draperie".
 S.XX
 116 x 31 x 31 cm
Salida: 150 €



1057

1057
Espejo en bronce dorado con decoración de esfinges, mascarones y grutescos. S. XIX
82,5 x 51 cm
Salida: 420 €



1058 (Pareja)

1058
Pareja de jarroncitos de esmalte cloisonné con decoración floral sobre fondo blanco. S. XX
Con peana 13 x 6,5 cm / Sin peana 10,5 x 6,5 cm
Con peana de madera.
Salida: 45 €



1059

1059
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
"MILO" (Portugal, 1955)
Esqueleto pensador
Bronce.
13 x 6 x 6 cm
Firmada "Milo".
Salida: 90 €



1060

1060
Mesa castellana en madera de nogal siguiendo modelos del S. XVII con patas en forma de lira unidas por fiadores de hierro forjado. Tablero decorado por moldura de ovas. S.XX
80 x 64 x 117 cm
Salida: 1.200 €



1061

1061
Mesa auxiliar estilo francés en madera teñida tono caoba e imitación a marquetería floral en la tapa superior. Aplicaciones en bronce dorado. S.XX
71,5 x 30,5 x 49 cm
Salida: 120 €



1062
*Lote de dos esculturas
representando al Niño
Jesús y a un ángel.
España, S. XIX
Madera tallada y
policromada.
15 cm y 13 cm
Presentan la pérdida de
dedos y policromía.
Salida: 200 €*

1062 (Lote)



1063 (Pareja)

1063
*Pareja de copas de jardín tipo Medici en hierro fundido. S. XIX
58 x 45 x 45 cm
Salida: 1.200 €*



1064

1064
SIGUIENDO MODELOS
DE AUGUSTE MOREAU
(1834-1917)

Joven con pajaritos
Bronce pavonado.
38 x 14 x 18 cm
Firmada "A. Moureau".
Salida: 80 €



1065

1065
SIGUIENDO MODELOS
DE AUGUSTE MOREAU
(1834-1917)

Niño con antorcha
Bronce pavonado.
Firmado "A. Moureau".
Salida: 60 €



1066

1066
Escultura en bronce
de delfín, siguiendo
modelos clasicistas,
sobre peana en mármol
negro. S. XX
31 x 20 x 23 cm
Salida: 60 €



1067

1067
SIGUIENDO MODELOS DE
CLAUDE MIRVAL
Bailarina
Bronce.
39 x 12 x 30 cm
Firmada "C. Mirval".
Salida: 120 €



1068

1068
Escritorio estilo Luis
XVI con tablero de perfil
ondulado y aplicaciones en
bronce dorado. S.XX
74 x 44 x 74 cm
Salida: 250 €



1069

1069
Reclinatorio
en madera
ebonizada y
tapizado en
terciopelo rojo
tachuelado.
S.XIX
82 x 45 x 48 cm
Desperfectos.
Salida: 75 €



1070

TALLER DE PEDRO DUQUE CORNEJO

(Sevilla, 1678 - Córdoba, 1757)

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.

104 x 44 x 32 cm

A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imagineros de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Esta talla sirve de muestra de las obras de este gran escultor sevillano. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso. Esta talla se nos muestra como un ejemplo del desarrollo de estas esculturas salidas de su taller.

Salida: 20.000 €



1070



1071

1071
Bastón de estoque con vara y puño en madera tallada. Ppios. S.XX
 90 cm
Salida: 80 €

1072 (Conjunto)

1072
Conjunto de tres bastones con varas en madera. S. XX
 100 cm alt. máx.
Salida: 240 €

1073 (Conjunto)

1073
Conjunto de tres bastones con varas en madera. Uno de ellos con empuñadura de plata. S. XX
 94 cm alt. máx.
Salida: 240 €

1074 (Pareja)

1074
Pareja de bastones con vara en madera. Uno de ellos con puño en plata
 83 y 84 cm de largo
 Uno sin puño.
Salida: 100 €



1076



1075

1075
Mesa libro de estilo inglés con patas pedestal en madera de caoba, PP. S. XIX
 Cerrada 77 x 46 x 91 cm / Abierta 75 x 92 x 92 cm
Salida: 160 €



1076
Sinfonier Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y guarniciones en bronce. Francia, último tercio S. XIX
 127 x 70 x 36 cm
 Tapa abatible con interior en madera de limoncillo y terciopelo verde. Sobre en mármol negro.
Salida: 1.000 €



1077

SIGUIENDO MODELOS DE ARY BITTER (1883-1960)
Sujetalibros con figura de elefante barritando
 Bronce patinado.
 16 x 11 x 17 cm
 Firmado en la base "Ary Bitter".
Salida: 50 €



1078

SIGUIENDO MODELOS DE ARY BITTER (1883-1960)
Sujetalibros con figura de elefante
 Bronce patinado.
 16 x 11 x 17 cm
 Firmado en la base "Ary Bitter".
Salida: 50 €



1079

Espejo Napoleón III en madera y estuco dorados con marco interior perfilado por moldura de perlas y marco exterior rematado por jarrones florales y gran copete central con pareja de pájaros. Francia, último tercio S. XIX
 155 x 100 cm
 Desperfectos.
Salida: 500 €



1080

Mesa auxiliar estilo Luis XV en madera teñida tono caoba, raíz e imitación a marquetería en la tapa superior. Aplicaciones en bronce dorado. S. XX
 73,5 x 63 x 63 cm
Salida: 150 €



1081 (Pareja)

Pareja de mesitas auxiliares plegables en madera de caoba. S. XX
 48 x 35 x 40 cm
Salida: 75 €



1082
*Moldura en pasta de
 madera dorada al oro
 fino con decoración de
 hojas de acanto. S. XIX*
 Interior 91 x 61,5 cm /
 Grueso 9,5 cm
Salida: 260 €

1082



1083
*Moldura en pasta de
 madera dorada al
 oro fino parcialmente
 decorado con rocallas.*
 S. XIX
 Interior 84,5 x 63,5 cm /
 Grueso 7,5 cm
Salida: 260 €

1083



1084
*Moldura en pasta
 de madera dorada
 al oro fino con
 decoración de
 hojas de acanto.*
 S. XIX
 Interior 63 x 40 cm /
 Grueso 13,5 cm
Salida: 360 €

1084



1085
*Moldura en
 pasta de madera
 dorada al oro fino
 con decoración de
 hojas de acanto.*
 S. XIX
 Interior 91,5
 x 61,5 cm /
 Grueso 9,5 cm
Salida: 360 €

1085



1086
*Marco siguiendo
 modelos del S. XVII
 en madera tallada y
 dorada. S. XX*
 Lux: 65 x 47 cm / Total:
 86 x 69 cm
Salida: 120 €

1086



1087
*Marco en madera
 tallada, estucada y
 dorada de estilo Luis XV.*
 Fns. S. XIX
 Luz: 52 x 43 cm /
 Total: 67 x 60 cm
Salida: 180 €

1087



1088
*Marco en madera tallada,
policromada y dorada con
decoración floral con hojas.
España, S. XVIII*
Luz: 84 x 64 cm / Exterior:
100 x 82 cm
Salida: 1.500 €

1088



1089
*Gran moldura en madera
tallada y dorada con motivos
vegetales de roleos y rocallas.
Remate arquitectónico a modo
de frontón con querubín al
centro. Primera mitad, S. XVII*
Salida: 3.000 €

1089



1090
*Moldura en pasta de madera dorada
al oro fino. S. XIX*
Interior 72 x 38,5 cm / Grueso 11 cm
Salida: 200 €

1090



1091 (Lote)

1091

Lote de tres abanicos. España, Fns. S. XIX

38 cm; 32 cm y 33 cm

Presentan varillajes y guardas en madera de ébano tallada y calada. Sus países son en seda pintada a mano. Uno con motivos florales, otro con escena flamenca y el último con caballero vestido a la moda del S. XVII.

Salida: 100 €



1092 (Lote)

1092

Lote compuesto por tres pequeños abanicos en símil de marfil. S. XX

28 cm; 15 cm y 15 cm

Dos de ellos de baraja.

Salida: 100 €



1093

1093

Abaniquera con abanico de la Casa Rubio pintado a mano con país de tela representando la salida de la Virgen de Gracia y Esperanza de la Hermandad de San Roque de Sevilla. S.XX

Longitud padrón: 23 cm

Firmado "Rubio. Sevilla".

Salida: 200 €



1094

1094

Abaniquera con abanico de la Casa Rubio pintado a mano con país de tela representando la salida de Jesús de las Penas de la Hermandad de San Roque de Sevilla. S.XX

Longitud padrón: 23 cm

Firmado "Rubio. Sevilla".

Salida: 200 €



1095

1095

Abanico cristino, med. S. XIX. Varillaje en marfil calado con incrustaciones metálicas y nácar. País en papel litografiado con escenas historicistas por ambos lados

50 cm

Con abaniquera.

Salida: 70 €



1096

1096

Abanico isabelino del S. XIX, con varillas en marfil calado. País en tela de raso totalmente decorada por flores con escena dieciochesca pintada a mano

Longitud padrón: 27 cm

Desperfectos.

Salida: 80 €



1097



1097

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Abanico pericón con varillaje en marfil, guardas en nácar y país en papel pintado a mano y firmado. Galardón del Hipódromo de Jerez de la Frontera. 1891

Longitud padrón: 33 cm

Firmado "Ruiz"

Salida: 200 €



1098

Abanico isabelino de Pp. S. XIX. Varillas en carey. País en tela pintada a mano con inserciones de tul y lentejuelas

21 cm

Firmado "Fuchol". Desperfectos.

Salida: 80 €

1098



1099

1099

Abaniquera de perfil ondulado en madera lacada y dorada con decoración floral y de roleos con incrustaciones en nácar. Pps. S.XX

42 x 66 cm

Salida: 50 €



1101

1101

Abanico con varillaje de esqueleto en símil de asta y país en plumas negras de avestruz.

Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

28 cm

Desperfectos.

Salida: 40 €



1100 (Lote)

1100

Lote de dos abanicos. España, S. XIX

23 cm y 23,5 cm

Con varillajes en marfil tallado, calado y dorado con guardas a juego. Países en seda pintados a mano con escenas galantes siguiendo modelos del S. XVIII. Presentan desperfectos.

Salida: 100 €



1102 (Lote)

1102

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada o metal plateado. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos con esfera desprendida y otro sin cristal en esfera. El lote cuenta con un reloj de pulsera sin correa.

Salida: 240 €



1103 (Lote)

1103

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX

Diversas medidas. Uno de los relojes en metal plateado y otro cuenta con desperfectos en esfera.

Salida: 240 €



1104 (Lote)

1104

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos en metal.

Salida: 240 €



1105 (Lote)

1105

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos Hebdomas "8 Jours" en metal dorado. Dos sin cristal en esfera.

Salida: 240 €



1106 (Lote)

1106

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada o metal palteado y cuerda por accionamiento de corona. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos Herdomas "8 jours".

Salida: 240 €

1107 (Lote)

1107

Siete relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos "8 jours". Tres sin cristal.

Salida: 240 €



1108 (Lote)

1108

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada o metal plateado. S. XIX

Diversas medidas. Uno de ellos con cadena para adaptarlo como reloj de pulsera.

Salida: 240 €

1109
Ocho relojes de bolsillo con caja en plata punzonada o metal. S. XIX

Diversas medidas.

Dos de ellos con cadena.

Salida: 300 €



1109 (Lote)



1110
Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX
 Diversas medidas. Dos de ellos en metal plateado. Uno sin cristal en esfera.

Salida: 240 €



1110 (Lote)



1111
Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada. S. XIX
 Diversas medidas. Uno de ellos en bronce y con desperfecto.

Salida: 240 €



1111 (Lote)



1112 (Conjunto)



1112

Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en viscosa, bordados a máquina en nueve colores con motivos florales y pagoda chinesca. Flecado a mano con seda natural

Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm

En tonos negro, verde oliva, rojo y mostaza.

Salida: 400 €



1113 (Conjunto)



1113

Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en viscosa, bordados a máquina en nueve colores con motivos florales y pagoda chinesca. Flecado a mano con seda natural

Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm

En tonos beige, pimentón, verde y gris.

Salida: 400 €



1114 (Conjunto)



1114

Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en viscosa y algodón, bordados a máquina en ocho colores con motivos florales y uvas. Flecado a mano en seda natural

Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm

Dos de ellos realizados en tejido de algodón y dos en viscosa. En tonos amarillo, rosa, verde y morado.

Salida: 400 €



1115

1115
Mantón de Manila en crep negro con bordado floral realizado a máquina en el mismo tono. S. XX

Mantón: 130 x 125 cm
/ Flecos: 50 cm

Salida: 200 €



1116

1116
Mantón de Manila en crep negro con bordado floral realizado a máquina en beige. S. XX

Mantón: 130 x 130 cm
/ Flecos: 50 cm

Salida: 200 €



1117

1117
Mantón de Manila en crep beige con bordado floral realizado a máquina en celeste. S. XX

Mantón: 130 x 130 cm
/ Flecos: 50 cm

Manchas.
Salida: 200 €



1118

1118
Mantón de Manila negro con flores y aves bordadas a máquina en diversas tonalidades, S. XX

Mantón: 130 x 130 cm
/ Flecos: 50 cm

Salida: 200 €



1119

1119
Mantón de Manila en crep beige con bordado floral realizado a máquina en el mismo tono. S. XX

Mantón: 130 x 130 cm
/ Flecos: 50 cm
Manchas.

Salida: 150 €



1120

1120
Mantón de Manila en seda negra con bordado floral en el mismo tono. S. XX

Mantón: 155 x 155 cm
/ Flecos: 50 cm

Salida: 500 €



1121

1121
Mantón de Manila en crep celeste con bordado floral realizado a máquina en su mismo tono. S. XX

Mantón: 130 x 130 cm / Flecos: 50 cm

Salida: 200 €



1122

1122 (Pareja)

Pareja de juegos de sábanas con almohadones con decoración bordada a mano. S. XX

Cama 130 cm

Salida: 280 €



1123

1123 (Pareja)

Pareja de juegos de sábana en tonos amarillo y beige. S. XX
Cama 130 cm

Juego beige compuesto por sábana, almohada y dos almohadones con decoración de vainica. Juego en tono amarillo compuesto por sábana bajera, sábana, almohada y dos almohadones, con decoración floral bordada.

Salida: 280 €



1124

1124 (Pareja)

Pareja de juegos de sábanas con almohadones y decoración bordada. S. XX

Cama 130 cm

Salida: 280 €



1125 (Pareja)

1125

Pareja de mañanitas en seda y encaje.

Mediados S. XIX

Salida: 50 €



11126

1126

Camino de mesa bordado a mano

82 x 150 cm

Salida: 40 €

1127

1127

Mantelería en hilo amarillo con decoración de flores bordadas y vainica

160 x 210 cm / Servilleta: 52 x 52 cm

Cuenta con ocho servilletas.

Salida: 80 €

1128

1128

Mantelería en hilo con decoración de flores bordadas y vainica

160 x 160 cm /

Servilletas: 48 x 48 cm

Cuenta con cuatro servilletas.

Salida: 60 €



1129

1129
Bolso negro en piel de cocodrilo. S. XX
15 x 26 cm
Salida: 70 €



1130

1130
Bolso en piel de cocodrilo color marrón
18 x 3,5 x 24 cm
Salida: 60 €



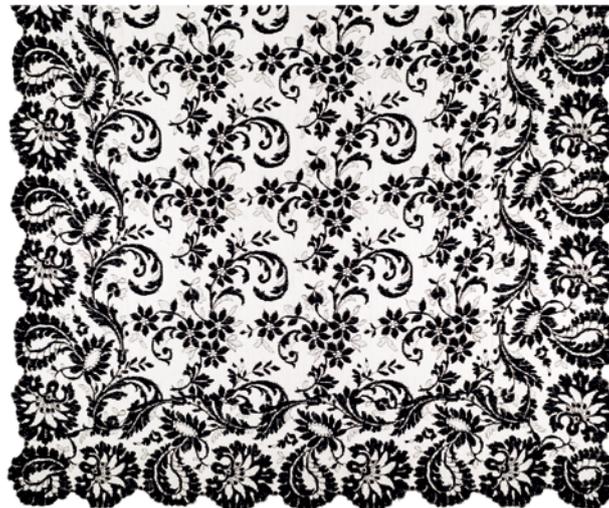
1131

1131
Bolso en piel de serpiente
Salida: 30 €



1132

1132
Abrigo negro tres cuartos en astracán con cuello en piel de visón
Largo: 115 cm
Salida: 300 €



1133

1133
Mantilla de velo de toalla en encaje negro de blonda. S. XX
96 x 220 cm
Salida: 140 €



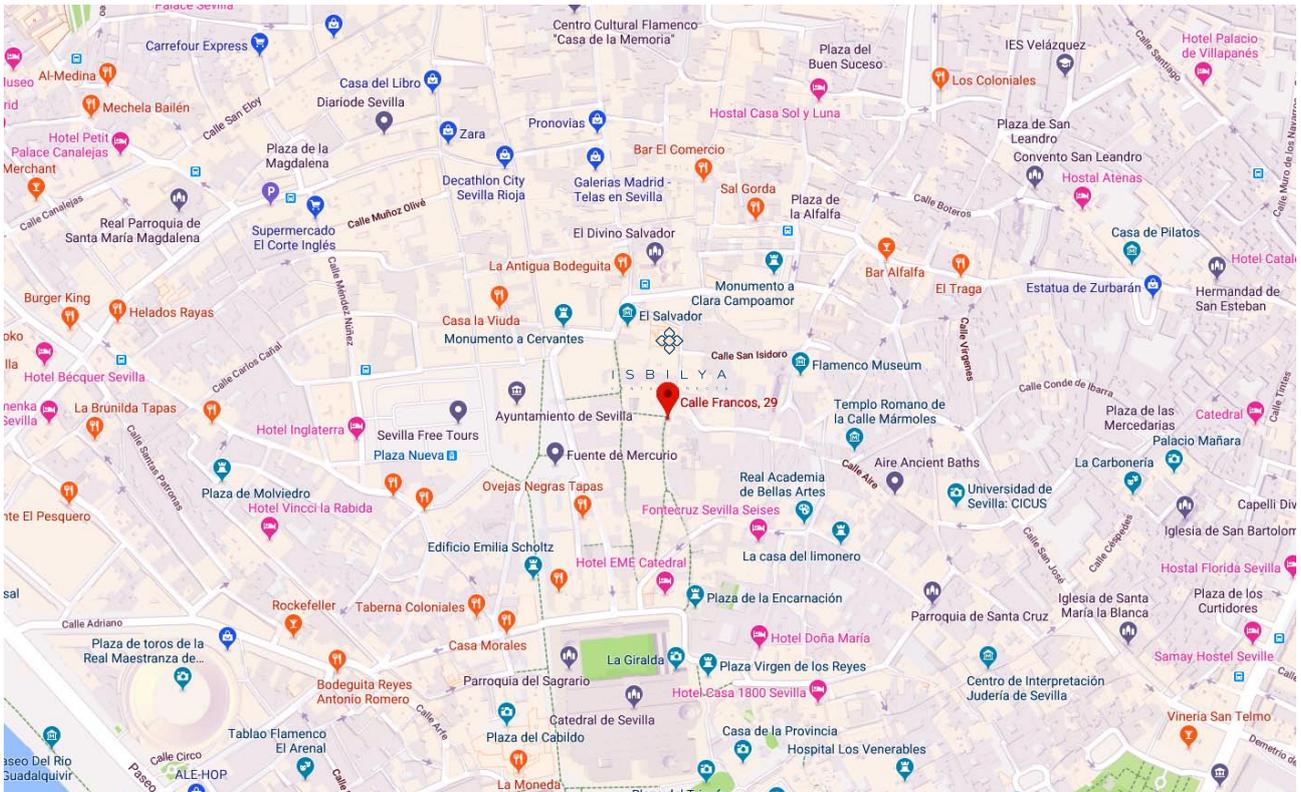
Autores

| AUTOR | LOTE | AUTOR | LOTE |
|------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| AGUDO, ANTONIO | 469, 470 | DE KOONING, WILLEM | 476 |
| AGUIRRE, JUAN ANTONIO | 657 | DE PEREDA, LUIS | 549, 551 |
| ALCAÍN PARTEARROYO, ALFREDO | 614 | DE QUESADA Y VÁZQUEZ, AUGUSTO MANUEL | 238 |
| ÁLVAREZ AYOM, EMILIO | 571 | DELABRIERRE, PAUL-EDOUARD | 930 |
| ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ | 242, 252 | DE MESA Y VELASCO, JUAN | 767 |
| ÁLVAREZ FIJO, MANUEL | 542 | DÍAZ DÍAZ, FRANCISCO | 513 |
| AMBROGLIANI, PIERRE | 616 | DÍAZ VELÁZQUEZ, MARINA | 645, 646, 647, 648 |
| ANDER DEL ARCO, JON | 692 | DIEGO SALADO, SANTIAGO | 560 |
| APARICIO, GERARDO | 456 | DIX, OTTO | 508 |
| APPEL, KAREL | 450 | DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO | 255 |
| ARPA PEREA, JOSÉ | 184 | DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO | 625, 626, 628, 629 |
| ARRECHEA FONG, ALEJANDRO | 652 | DOMÍNGUEZ BÉCQUER, JOAQUÍN | 232 |
| BACARISAS Y PODESTÁ, GUSTAVO | 589, 593 | DOMÍNGUEZ BÉCQUER, VALERIANO | 196, 198 |
| BAILLO, KIKO | 694 | DUARTE MONTILLA, JOSÉ | 487, 505 |
| BASALDELLA, AFRO | 481 | DUQUE DOMINGUEZ, MANUEL | 555 |
| BAXTER, GEORGE | 143, 216 | DURANCAMPS I FOLGUERA, RAFAEL | 534 |
| BAYEU Y SUBÍAS, MANUEL | 41 | ENCABO, RICARDO | 483 |
| BECERRA, MILTON | 691 | ESPEJO LEDESMA, LUIS FELIPE | 467 |
| BELTRÁN BOFILL , JOAN | 583 | ESPOSITO, ENZO | 457 |
| BÉNARD, GONZALO | 468 | ESTEVE Y MARQUÉS, AGUSTÍN | 123 |
| BERGMAN, FRANZ | 1 014 | FEININGER, LYONEL | 539 |
| BERNABÉ BRITTO, JUAN | 509 | FERNÁNDEZ, MANUEL | 547, 550, 552, 553 |
| BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO | 173 | FERRÁNDIZ TERÁN, FEDERICO | 178 |
| BILBAO, DANIEL | 499, 540 | FRIEDMAN, BENNO | 642 |
| BONAY, ALBERT | 458 | FRIESZ, OTHON | 445 |
| BORRÁS ABELLA, VICENTE | 256 | GALVÁN, ALFONSO | 462 |
| BOTELLA, NANDA | 617 | GARCÉS ESPINOSA, JUAN | 448, 459, 606, 608, 610 |
| BRAQUE, GEORGE | 622 | GARCÍA y RODRÍGUEZ, MANUEL | 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 |
| CABALLERO, JOSÉ | 632, 633, 634, 635 | GARCÍA RIZO, PABLO | 592 |
| CALA Y MOYA, JOSÉ | 166 | GARRIDO ÁLVAREZ, LUIS | 449 |
| CAMBIER, PIERRE EUGÈNE | 510 | GIRÓN, JUSTO | 653 |
| CAMPOS, ROLANDO | 644, 662, 665, 666 | GONZÁLEZ SÁENZ, RAFAEL | 596 |
| CANTARERO, RAFAEL | 498, 576, 577, 585, 586, 590, 594, 599, 600, 676 | GROSSO, ALFONSO | 688 |
| CAÑADA, NATI | 504 | GUARDI, GIACOMO | 183 |
| CAPROTTI, GUINO | 181 | GUERRERO, JOSÉ | 455 |
| CARUNCHO, LUIS | 659 | GUMUCIO, IGNACIO | 465, 466 |
| CASTRO, FRANCISCO | 495, 572 | HENDRIK VERBEECK, FRANZ XAVER | 49 |
| CATALÁ YUSTE, JOSÉ | 695 | HERNÁNDEZ MUÑOZ, JOSÉ | 660 |
| CHAMBERS, GEORGIA | 507 | HERNÁNDEZ, VERÓNICA | 475 |
| CHECA GALINDO, JOSÉ LUIS | 496, 497 | HERNANZ-CATALINA, ASCENSIÓN | 493, 511, 566 |
| CLODION, CLAUDE MICHEL | 791 | HOET, GERARD | 22 |
| CORUJEIRA, ALEJANDRO | 463 | HOFER, KARL | 531 |
| CUADRADO, FRANCISCO | 636, 637, 638, 639, 641, 643, 661, 663 | HOFFMAN, KARL | 488 |
| DALÍ, SALVADOR | 446 | JIMÉNEZ ARANDA, LUIS | 225 |
| DE ALMEIDA, DAVID | 658 | JIMÉNEZ, CISCO | 464 |

| AUTOR | LOTE | AUTOR | LOTE |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------|
| KAFFSACK , JOSEPH | 852 | PIETERSZ BERCHEM, NICOLAES | 106 |
| KEMM, ROBERT | 144, 145 | PINTADO SEVILLA , ÁNGEL | 523, 543 |
| KLEIN, CÉSAR | 532 | PUJOL , CASIMIR PAUL | 137 |
| LAGAR, CELSO | 514 | PUYET, JOSE | 579 |
| LAURENS, HENRI | 621 | RICO CEJUDO, JOSE | 231 |
| LÉGER, FERNAND | 477 | RINK, ALMUT | 460 |
| LENGO, HORACIO | 212 | ROA, ANTONIO | 474 |
| LeWITT, SOL | 461 | ROBLES CABRERA, ANTONIO | 584 |
| "LEYVA ""KCHO"" , ALEXIS " | 454 | RODRÍGUEZ SAN CLEMENT, FRANCISCO | 259 |
| LIANG, ROBERTO | 512, 546, 573 | RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO | 574, 672 |
| LIZCANO, ÁNGEL | 147, 148, 149 | RODRÍGUEZ, ARTURO | 492 |
| LÓPEZ "MILO"" , MIGUEL FERNANDO" | 804, 805, 919, 920, 1059 | ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL | 522, 548 |
| LÓPEZ HERRERA, MANUEL | 581, 582 | ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN | 693 |
| LÓPEZ, MANUEL | 257 | ROMERO RESENDI, BALDOMERO | 515, 535, 565, 671, 674, 675 |
| LÓPEZ, PEDRO | 40 | SÁEZ, PEDRO | 247 |
| LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO | 160 | SALA LLORENS, JOSEP | 526, 527 |
| LUDUEÑA, JORGE | 624, 630 | SALAVERRÍA INCHAURRANDIETA, ELÍAS | 598 |
| LUNA Y NOVICIO, JUAN | 206 | SALINAS, MANUEL | 447 |
| LUQUE ROSELLÓ, JOAQUÍN | 146 | SANDOVAL HUERTAS, ANDRÉS | 161 |
| MaCEWAN, GEOFF | 670 | SANZ, GREGORIO | 54 |
| MARÍN SEVILLA, ENRIQUE | 185 | SARQUELLA, JOAN | 518 |
| MARTÍNEZ DE LA VEGA, JOAQUÍN | 226 | SCHMIDT-ROTLUFF, KARL | 473 |
| MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS | 556, 580, 627 | SENET Y PÉREZ, RAFAEL | 140 |
| MARTÍNEZ VIREL , ANTONIO | 248 | SOFRONOVA, ANTONINA FEDOROVNA | 562 |
| MAYO, LUIS | 494 | SUMMERS RIVERO, GUILLERMO | 620 |
| MÈNE, PIERRE JULES | 806 | SUTA, ROMANS | 650 |
| MILLÁN FERRIZ, EMILIO | 176, 209, 210 | TORNER DE SEMIR, MIGUEL | 484 |
| MILLER, GEROLD | 478, 480 | TORRES MATA, FRANCISCO | 597 |
| MIRÓ, JOAN | 451, 452, 453 | TOYOS GALLEGO, OMAR | 690 |
| MOLINA, FRANCISCO | 649 | VALDIVIA, ENRIQUE | 544, 554 |
| MONTENEGRO CAPELL, JOSÉ | 253, 254 | VALENZUELA, CAMILO | 611, 613, 682 |
| MONTOYA, MON | 668 | VAN RIJN, REMBRANDT | 17, 18 |
| MORENO ORTEGA, PACO | 561 | VARGAS MACHUCA, MARÍA JOSÉ | 491 |
| MORENO, BENITO | 479, 501, 503, 506, 516, 521, 537, 545, 559, 570, 640, 654, 655, 669, | VÁZQUEZ BARTOLOMÉ, ANTONIO | 524 |
| MURILLO BRACHO, JOSÉ Mª | 215 | VELA, MANUEL | 618 |
| NONNENKAM, RUDOLF | 246 | VILLAR, JESÚS | 567 |
| OLIVA Y RODRIGO, EUGENIO | 229 | VRANCKX, SEBASTIAN | 120 |
| ORTÍZ BERROCAL, MIGUEL | 482 | WINTHUYSEN Y LOSADA, JAVIER | 502 |
| PALAZUELO, PABLO | 623 | ZACHRISSON, JULIO | 615 |
| PALOMO REINA, JUAN | 500, 519, 520, 525 | ZAMBRANA, ANTONIO | 528, 530, 533, 575 |
| PAREDES JARDIEL, JOSÉ | 689 | | |
| PERCY DIXON, ARTHUR | 223, 224 | | |
| PÉREZ HIDALGO, PILAR | 517, 558, 564 | | |
| PÉREZ VALENCIA, PACO | 489 | | |
| PICASSO, PABLO | 471, 472, 607, 609 | | |



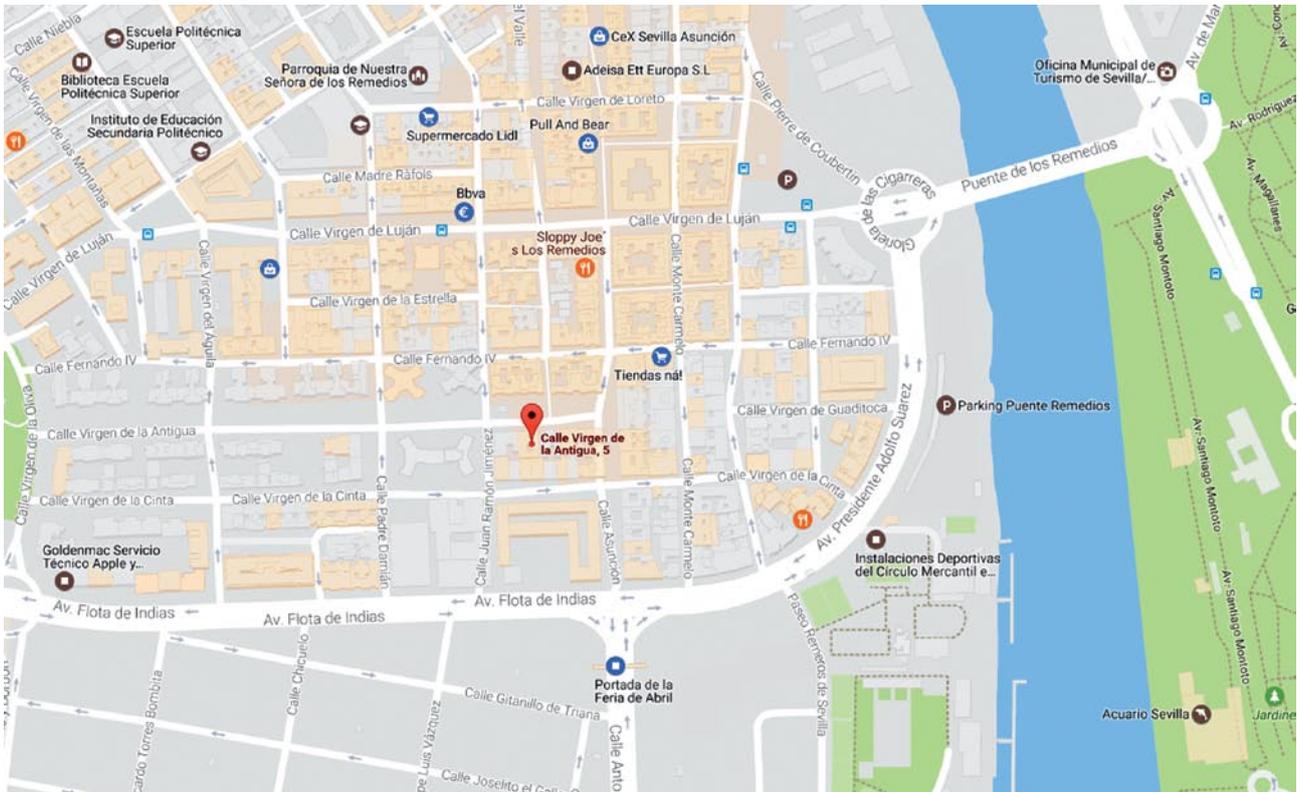
ISBILYA
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN

MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y

exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a

su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

| Escala | Importe |
|---------------------|---------|
| De 0 a 299 € | 10 € |
| 300 € a 1.299 € | 20 € |
| 1.300 € en adelante | 30 € |

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO

Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

| LOTE | DESCRIPCIÓN | LÍMITE PUJA (€) | * PUJA TELF. |
|------|-------------|-----------------|-----------------------------|
| | | | SÍ <input type="checkbox"/> |

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



Abierto el plazo para admisión de obras



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
10 Y 11 DE FEBRERO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com